

PUBBLICAZIONI

- Marta Nezzo, *Giovanni Rosini amatore d'arte*, in Fiorenza Ceragioli (a c. di), *Leopardi a Pisa*, (Pisa, Palazzo Lanfranchi, 14 dicembre 1997 - 14 giugno 1998, catalogo della mostra), Milano, Electa, 1997, pp. 183-193
- Marta Nezzo, *1932-1943: «Il Selvaggio» romano tra immagini e scritti d'artista*, in AA. VV., *Mino Maccari l'avventura de «Il Selvaggio». Artisti da Colle a Roma 1924-1943*, (Colle di Val d'Elsa, Museo di San Pietro, 26 settembre 1998 - 7 gennaio 1999, catalogo della mostra), Firenze-Siena, Maschietto e Musolino, 1998, 169-204
- Marta Nezzo, *Luigi Bartolini*, in "Morandi e Bartolini: le vie maestre dell'incisione contemporanea", in AA. VV., *Mino Maccari l'avventura de «Il Selvaggio». Artisti da Colle....* cit., pp. 117-120
- Marta Nezzo, *Il realismo della giovane generazione*, in AA. VV., *Mino Maccari l'avventura de «Il Selvaggio». Artisti da Colle....* cit., pp. 121-132
- Marta Nezzo, *L. Dudreville: Pavoncelle*, in *Percorsi sinuosi: Viaggio nell'arte italiana dall'800 al '900*, (Villa Reale di Monza, 5 giugno-26 luglio 1998, catalogo della Mostra), Milano, Skira, 1998, pp. 135-36 (scheda di catalogo)
- Marta Nezzo, *Arte Meccanica*, in *Il Dizionario del Futurismo*, a c. d. E. Godoli, Firenze, Trento e Rovereto, Vallecchi-MART, 2001, vol. I, pp. 66-68
- Marta Nezzo, *Ritratto bibliografico di Ugo Ojetti*, «Bollettino d'informazioni», Scuola Normale Superiore di Pisa, Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali, 2001 [2002], XI, 1 (monografia).
- Marta Nezzo, *Considerazioni sulla critica d'arte in guerra: da una conferenza americana di Lionello Venturi a un recente volume sulle ultime Biennali di regime*, in *Lionello Venturi e i nuovi orizzonti di ricerca della storia dell'arte*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Roma 10-11-12 marzo 1999, numero monografico di «Storia dell'arte», N.S. n. 1 (101), gennaio-aprile 2002, pp. 28-29
- Marta Nezzo, *Prodromi a una propaganda di guerra: i rapporti Ojetti*, «Contemporanea», VI, 2, aprile 2003, pp. 319-342
- Marta Nezzo, *Critica d'arte in guerra. Ojetti 1914-1920*, Vicenza, Terra Ferma, 2003
- Marta Nezzo, «*Pagine d'Arte*», 1913-1919, in G.C. Sciolla (a c. di), *Le riviste d'arte in Italia dall'Ottocento all'età contemporanea. Forme, modelli, funzioni*, Milano, Skira, 2003, pp. 139-163.
- Marta Nezzo, *Il patrimonio artistico e monumentale veneziano durante la prima guerra mondiale*, in V. Curzi e P. Callegari, *Venezia: la tutela per immagini. Un caso esemplare dagli archivi della Fototeca nazionale*, Bologna, Bononia University Press, 2005, pp. 107-122.
- Marta Nezzo, Testi della guida, in *Venezia: la tutela per immagini. Un caso esemplare dagli archivi della Fototeca Nazionale. Guida alla mostra*, a cura di Paola Callegari, Valter Curzi, Bologna, Bononia University Press, 2005, pp. 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72.
- Marta Nezzo, *"Bandire l'imperfezione è distruggere l'espressione". Ruskin letto da Lionello Venturi*, «Annali di Critica d'Arte», I, 2005, pp. 211-254.
- Marta Nezzo, *"Bandire l'imperfezione è distruggere l'espressione": John Ruskin letto da Lionello Venturi*, in D. Lamberini (a c. di), *L'eredità di John Ruskin nella cultura italiana del Novecento*, Firenze, Nardini, 2006, pp. 170-206.
- Marta Nezzo, *Ojetti e le prime Biennali di Maraini: spunti per una ricerca*, in "Quaderni della Fondazione Eugenio Da Venezia", a cura di G. Dal Canton e E. Dal Carlo, 14, 2006, pp. 47-57.
- Marta Nezzo, *La memoria moltiplicata: il caso Ojetti*, in *Costruire il dispositivo storico tra fonti e strumenti*, Milano, Bruno Mondadori, 2006, pp. 209-225.
- Marta Nezzo, *Lo specchio iconico e le sue varianti*, in C. Sorba e S. Troilo (a c. di), *Le prospettive del visuale: storia e immagini*. Interventi di Christian Delporte, Claudio Pogliano, Antonio Gibelli, Marta Nezzo, Annie Duprat, Maria Luisa Catoni, «Contemporanea», 4, 2006, pp. 701-746 (Nezzo pp. 725-732)

- Marta Nezzo, *Lo sguardo della macchina*, in L. Billo, S. Franzo (a c. di), *TecnoModaLab. Studi su moda e tecnologia*, Padova, CLEUP, 2007, pp. 19-43.
- Marta Nezzo, *L'avanguardia degli sconfitti: Leonardo Dudreville scrittore*, in E. Saccomani (a c. di), *Il Cielo, o qualcosa di più. Scritti per Adriano Mariuz*, Padova, Bertinocello Artigrafiche, 2007, pp. 229-234.
- Marta Nezzo, *La mostra del ritratto e le Biennali d'arte antica in Firenze*, in G. Tomasella (a c. di), *Altrove, non lontano. Scritti di amici per Raffaella Piva*, Padova, Il Prato, 2007, pp. 85-90.
- Marta Nezzo, *Il primo tempo de "L'Esame" (1922-1925)*, in R. Cioffi, A. Rovetta (a c. di), *Percorsi di Critica: un archivio per le riviste d'arte in Italia dell'800 e del '900*, Milano, Vita e Pensiero, 2007, pp. 339-367.
- Marta Nezzo, *"E' logico pretendere che nella linea del fuoco l'esercito distolga pur un uomo o una trave o un sacco di terra per riparare dai proiettili dei nemici un altare, un portale, una lapide? Pure anche questo il nostro esercito ha fatto..."*, in A. M. Spiazzi, C. Rigoni, M. Pregolato (a cura di), *La memoria della prima guerra mondiale: il patrimonio storico-artistico tra tutela e valorizzazione*, Vicenza, Terra Ferma, 2008 pp. 113-141.
- Marta Nezzo, *Fra avanguardia e ritorno all'ordine: Leonardo Dudreville e il movimentismo italiano dei primi anni Venti*, in "artibus et historiae", XXIX, 57, 2008, pp. 149-164.
- Marta Nezzo, *Note sull'attività udinese di Ugo Ojetti: 1915-1918*, in G. Perusini e R. Fabiani (a cura di), *Conservazione e tutela dei beni culturali in una terra di frontiera: il caso del Friuli Venezia Giulia fra Regno d'Italia e Impero Asburgico (1850 - 1918)*, Convegno internazionale di studi, Udine 30 nov. 2006, Atti del convegno, Vicenza, Terra Ferma, 2008, pp. 237-249.
- Marta Nezzo (a cura di), *Il Miraggio della Concordia. Documenti sull'architettura e la decorazione del Bo e del Liviano: Padova, 1933-1943*, Treviso, Canova, 2008, ove è contenuto il suo saggio *Il gioco delle parti nel teatro artistico universitario*, pp. 205-269
- Marta Nezzo, *Accenti nazionalistici negli scritti d'arte su periodico: 1914-1920. Una campionatura*, in "Tecla", 0/1, 2010, pp. 87-107
- Marta Nezzo, *Note sul patrimonio artistico veneto durante la seconda guerra mondiale: i tesori di Praglia*, in "Musica e figura", I, 2011, pp. 275-331
- Marta Nezzo, *The defence of works of art from bombing in Italy during the Second World War*, in *Bombing, States and Peoples in Western Europe 1940-1945*, edited by Claudia Baldoli, Andrew Knapp and Richard Overy, London, Continuum International, 2011, pp. 101-120
- Marta Nezzo, *Un'identità da ridisegnare: esposizioni mancate nella Firenze di Ojetti (1908-1922)*, in "Annali di Critica d'Arte", VII, 2011 [2012], pp. 411-474
- Marta Nezzo, *La protezione delle città d'arte*, in Nicola Labanca (a cura di), *I bombardamenti aerei sull'Italia. Politica, Stato e società (1939-1945)*, Bologna, Il Mulino, 2012, pp. 195-210
- Marta Nezzo, *Dagli affreschi di Campigli al Bo pittorico: Pallucchini ed Anti per l'Università di Padova*, in "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", vol. 35, 2011 [2012], pp. 49-60
- Marta Nezzo, *La Cappella degli Scrovegni nel secondo conflitto mondiale*, in Rosanna Cioffi, Ornella Scognamiglio (a cura di), *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Giovanni Carlo Sciolla*, Napoli, Luciano Editore, 2012, pp. 619-628
- Marta Nezzo, *Coordinate d'arte nella provincia veneta prebellica: il caso "Pro Verona"*, in "Quaderni della Donazione Eugenio Da Venezia" (Atti Giornata di studi 2010 a cura di G. Dal Canton e B. Trevisan), Venezia 2012, pp. 28-43
- Marta Nezzo, *L'oscillazione simbolica del patrimonio artistico*, in M. Nezzo, G. Tomasella (a cura di), *Sotto la superficie visibile. Scritti in onore di Franco Bernabei*, Treviso, Canova, 2013, pp. 301-312
- Marta Nezzo, *"In domo nostra asylum ac tutamen" Praglia rifugio di guerra per il patrimonio artistico*, in *Santa Maria assunta di Praglia. Storia, arte, vita di un'abbazia benedettina*, a cura di Chiara Ceschi, Mauro Maccarinelli, Paola Vettore Ferraro, Praglia 2013, pp. 232-261
- Marta Nezzo, *Venezia sul filo della memoria: dal mito ottocentesco alle immagini di guerra*, in *La storia dell'arte a Venezia ieri e oggi: duecento anni di studi*, Atti del convegno (Venezia, Ateneo

Veneto, 5-6 novembre 2012) a cura di X. Barral i Altet e M. Gottardi, Venezia, Ateneo Veneto, 2013, pp. 677-691

- Marta Nezzo, *La guerra dell'arte: testi, fotografie, immaginario funzionale (1914-1950)*, in "Ricerche Storiche", numero monografico *L'immagine della città in guerra. Visioni e identità urbane, documenti visivi e saperi tecnici*, a cura di R. Biscioni, M. Morgante, XLIII, 2, 2013, pp. 241-251

- Marta Nezzo, *Immagini d'arte in guerra: la costruzione del lutto, l'affermazione della speranza*, in *A fuoco l'obiettivo. Il cinema e la fotografia raccontano la Grande Guerra*, Bologna, Persiani, 2014, pp. 126-138

- Marta Nezzo, *Ambientazione della storia come regia di una memoria identitaria: la Kulturgeschichte di Pompeo Molmenti*, in *Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928) tra storiografia artistica, museo e tutela*, Milano, Scalpendi, 2014, pp. 403-411.

- Marta Nezzo, *La tutela come esperienza identitaria: una campionatura fra Otto e Novecento*, in *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, Atti dell'omonimo Convegno Internazionale (Roma, Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo alle Terme -Università La Sapienza, 18-20 aprile 2013), a cura di Maria Beatrice Failla, Susanne Adina Meyer, Chiara Piva, Roma, Campisano 2013 [2014], pp. 279-290.

- Marta Nezzo, *Raffaello Giolli fra «L'Araldo» e «La Sera»: scritture maieutiche per una critica in atto*, in *La consistenza dell'effimero. Riviste d'arte tra Ottocento e Novecento*, a cura di Nadia Barrella e Rosanna Cioffi, Napoli, Luciano, 2013 [2015], pp. 279-305

- Marta Nezzo, *L'università di Padova tra romanità e modernità*, in "Titolo" n.s., V, 9, inverno/primavera 2015

- Marta Nezzo, *Une ville d'art fragile*, in "Laboratoire Italien" per un numero monografico *Venise XX^e siècle*, 15, 2014, pp. 147-156.

PUBBLICAZIONI IN CORSO DI STAMPA

- Marta Nezzo, *Intenzioni e afasia della tutela durante la seconda guerra mondiale*, destinato agli Atti del convegno *Danni bellici e ricostruzione dei monumenti e dei centri storici nel caso italiano e tedesco (1940-1955) / Kriegszerstörungen und Wiederaufbau von Bauwerken und historischen Stadtzentren in Italien und Deutschland (1940-1955)*, International conference, University of Brescia (Italy) on 23-25 November 2011.

- Marta Nezzo, *Tutela e ricostruzione nel primo dopoguerra: l'arte, l'identità, la critica*, che comparirà nel volume *Dalle rovine della Grande Guerra alle nuove chiese sul lungo Piave. Fonti e spunti critici per la valorizzazione*, a cura della Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso, [2015 pp. 17-39].

- Marta Nezzo, *Riegl e il Ritratto di gruppo olandese: marginalia*, destinato al volume di studi in onore della professoressa Caterina Limentani Viridis e curato da Maria Pietrogiovanna

- Marta Nezzo, *Museen und Museumspolitik im faschistischen Italien in den 1930er Jahren*, destinato agli Atti del convegno *Museums under National Socialism* (Berlin, Deutsches Historisches Museum, 13-15 Jun 13), di prossima pubblicazione presso Boehrlau-Verlag.