

Pubblicazioni scientifiche [aggiornate al 18.11.2013]**Monografie, edizioni**

- F. Tomasi, *Studi sulla lirica del Rinascimento*, Roma-Padova, Antenore, 2012.
- T. Tasso, *Gerusalemme liberata*, a cura di F. Tomasi, Milano, BUR, 2009.
- *Rime diverse di molti eccellentissimi autori (Giolito 1545)*, edizione a cura di Franco Tomasi e Paolo Zaja, introduzione di F. Tomasi, Torino, RES, 2001.

Articoli su libro, rivista / Atti di Congressi

- *Le vite dei poeti nelle edizioni cinquecentesche tra esegesi e storia della letteratura*, in *Vies d'écrivains, vies d'artistes dans l'Europe moderne (Espagne, France, Italie, XVe-XVIIIe siècles)*, a cura di M.-M. Fragonard, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, in corso di stampa.
- *Una antologia di rime in forma di civil conversazione: la Ghirlanda per Angela Bianca Beccaria di Stefano Guazzo (1595)*, in *Miscellanea di studi in onore di Amedeo Quondam*, a cura di B. Alfonzetti, G. Baldassarri, E. Bellini, Simona Costa, Marco Santagata, Roma, Bulzoni, in corso di stampa.
- *Immagini della megalopoli padana ne «L'ubicazione del bene» di Giorgio Falco*, in *La geografia del racconto. Sguardi interdisciplinari sul paesaggio urbano nella narrativa italiana contemporanea*, a cura di D. Papotti e F. Tomasi, Bruxelles, Peter Lang, in corso di stampa.
- *Spazio (urbano) e narrativa: qualche considerazione*, in *La geografia del racconto. Sguardi interdisciplinari sul paesaggio urbano nella narrativa italiana contemporanea*, a cura di D. Papotti e F. Tomasi, Bruxelles, Peter Lang, in corso di stampa.
- *Una scheda su Sebastiano Erizzo traduttore del «Timeo» di Platone (e una lettera inedita a Bassiano Landi)*, in *Miscellanea in onore di Gino Belloni*, a cura di R. Drusi, P. Vescovo e V. Vianello, Venezia, in corso di stampa.
- *Lecture di Petrarca nelle Accademie del XVI secolo (Siena, Padova, Firenze)*, in *Lecture Petrarce 2012*, in corso di stampa.
- *La poésie en «régime de monopole»: les dictionnaires de rimes italiens dans la première moitié du XVIème siècle*, in *L'Épithète, le rime et la raison: les dictionnaires d'épithètes et de rimes dans l'Europe des XVIe et XVIIe siècles*, Sous la direction de S. Hache et A.-P. Pouey-Mounou, Paris, Garnier, in corso di stampa.
- *Marco Mantova Benavides commentatore di Petrarca*, in *Petrarca e il diritto*, a cura di F. Piovan, Roma-Padova, Antenore editrice, in corso di stampa.
- *G.G. Trissino*, in *Autografi dei letterati italiani, Il Cinquecento*, vol. II; a cura di M. Motolese, P. Procaccioli, E. Russo, con la consulenza paleografica di A. Ciaralli, Roma, Salerno, in corso di stampa.
- voce *Orsini Leone*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 79, 2013.
- voce *Navazzotti Orazio*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 78, 2013.

- *Nel regno del padre: il conflitto generazionale in «Con gli occhi chiusi» di Federigo Tozzi*, in *Letteratura e conflitti generazionali*, a cura di N. Distilo e D. Susanetti, Roma, Carocci, 2013, pp. 250-262.
- *«Mie rime nuove non viste ancor già mai ne' toscani lidi». Odi ed elegie volgari di Benedetto Varchi*, in *Varchi e altro Rinascimento. Studi offerti a Vanni Bramanti*, a cura di S. Lo Re e F. Tomasi, Manziana, Vecchiarelli, 2013, pp. 173-214.
- *Torquato Tasso*, in «Nuova informazione bibliografica», 2013, pp. 259-282.
- *«Cose nel vero tutte misteriose e belle»: le forme dell'esegesi petrarchesca nell'Accademia Fiorentina*, in *Dissonanze concordi. Temi, questioni e personaggi intorno ad Anton Francesco Doni*, a cura di Giovanna Rizzarelli, Bologna, Il Mulino, 2013, pp. 149-169.
- *L'Accademia degli Intronati e Alessandro Piccolomini: strategie culturali e itinerari biografici*, in *Alessandro Piccolomini (1508-1579). Un siennois à la croisée des genres et des savoirs. Actes du Colloque International (Paris 23-25 septembre 2010)*, Paris, Cirri, 2012, pp. 23-38.
- coautore con E. Refini, *Bibliografia delle opere di Alessandro Piccolomini*, in *Alessandro Piccolomini (1508-1579). Un siennois à la croisée des genres et des savoirs. Actes du Colloque International (Paris 23-25 septembre 2010)*, Paris, Cirri, 2012, pp. 275-286.
- voce *Monti Issicratea*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 76, 2012.
- *La poésie italienne à la cour de François Ier: Alamanni, Martelli et autres cas exemplaires*, in *La poésie à la cour de François Ier*, sous la direction de J.-E. Girot, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2012, pp. 65-88.
- *«Distinguere i dotti da gl'indotti». Ruscelli e le antologie di rime*, in *Girolamo Ruscelli. Dall'Accademia alla corte alla tipografia*, a cura di P. Proccacioli e P. Marini, Manziana, Vecchiarelli, 2012, pp. 571-604.
- [coautore con M. Varotto] *«Non sono un fottuto flaneur»: Vicenza diffusa ne «I quindicimila passi» di Vitaliano Trevisan*, in *La città e l'esperienza del moderno*, a cura di M. Barenghi, G. Langella e G. Turchetta, Pisa, ETS, 2012, t. II, pp. 327-338.
- *Lettura di «Arsi gran tempo e del mio foco indegno»*, in «Italique», XV, 2012, pp. 49-72.
- *Lecture di Petrarca nelle Accademie del XVI secolo (Siena, Padova, Firenze)*, in «Atti e memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti», CXXIII, Parte III, Memorie della classe di Scienze morali, 2012, pp. 187-200.
- *Strategie paratestuali nel commento alla lirica del XVI secolo (1540-1560)*, in *Le soglie testuali: apparenze e funzioni del paratesto nel secondo Cinquecento // Textual Thresholds: appearances and functions of paratext in the sixteenth century*, Atti della giornata internazionale di studi, Groningen 13 dicembre 2007, a cura di P. Bossier e R. Scheffer, Manziana, Vecchiarelli, 2011, pp. 21-60.
- voce *Girolamo Molin*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, vol. 75, 2011, pp. 359-362.
- *«L'amata patria», i «dolci occhi» e il «gran gallico Re»: la lirica di Luigi Alamanni nelle "Opere toscane"»*, in *Chemins de l'exil, havres de paix. Migrations d'hommes et d'idées au XVIe siècle*, Actes du colloque de Tours, 8-9 novembre 2007, sous la direction de J. Balsamo et C. Lastraioli, Paris, Champion, 2010, pp.

353-380.

- *Le ragioni del 'moderno' nella lirica del XVI secolo fra teoria e prassi*, pubblicato on-line, url: <http://www.italianisti.it/FileServices/Tomasi%20Franco.pdf> (2009).
- voce *Ottavio Menini*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 73, 2009, pp. 511-514.
- *Luigi Alamanni*, in *Autografi dei letterati italiani, Il Cinquecento*, a cura di M. Motolese, P. Procaccioli, E. Russo, con la consulenza paleografica di A. Ciaralli, Roma, Salerno, 2009, pp. 3-12.
- *Letteratura tra devozione e catechesi: il caso di Giovanni Del Bene (1513-1559)*, in *Poesia e retorica del sacro tra Cinque e Seicento*, a cura di E. Ardissino ed E. Selmi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2009, pp. 55-103.
- *Introduzione* a A. Piccolomini, *Discorso fatto in tempo di Repubblica per le veglianti discordie de' suoi cittadini*, a cura di E. Refini e F. Tomasi, Siena, Accademia Senese degli Intronati, 2008, pp. 3-10.
- *Dalle raccolte di rime del Cinquecento ai "Componimenti poetici"*, in, *Luisa Bergalli poetessa drammaturga traduttrice critica letteraria*, a cura di A. Chemello, Venezia, Eidos, 2008, pp. 87-98.
- collaborazione al Catalogo *De Dante a Chiabrera, Poètes italiens de la Renaissance dans la Bibliothèque de la Fondation Barbier-Mueller*, a cura di J. Balsamo con la collaborazione di F. Tomasi, Genève, Droz, 2007, 2 voll. (pp. 1-514; 1-417).
- Voce *Marco Mantova Benavides* in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 71, 2007, pp. 217-220.
- Schede critico-bibliografiche di: F. Petrarca, *Le cose volgari di messer Francesco Petrarca*, Venezia, Manuzio, 1501 (pp. 517-18); F. Petrarca, *Il Petrarca*, Venezia, Manuzio, 1514 (pp. 518-19); Girolamo Muzio, *Battaglie per la difesa dell'Italica lingua*, Venezia, Dusinelli, 1582 (p. 537); Bernardino Tomitano, *I quattro libri della lingua toscana*, Padova, Olmo, 1570 (pp. 537-38); *Rime diverse di molti eccellentiss. autori. Libro Primo*, Venezia, Giolito, 1545 (pp. 539-40) per il volume *Petrarca e il suo tempo*, Milano, Skira, 2006.
- *Le letture di poesia e il petrarchismo nell'Accademia degli Infiammati*, in *Petrarca, Petrarchismi. Modelli di poesia per l'Europa*, a cura di F. Calitti e R. Gigliucci, vol. I, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 229-250.
- *Il paratesto nei documenti elettronici*, in *I dintorni del testo: approcci alle periferie del libro*, a cura di M. Santoro e M.G. Tavoni, Roma, Edizioni dell'Ateneo, vol. 1, 2005, pp. 250-265.
- *Il petrarchismo spirituale* (cap. X) e collaborazione a *Il petrarchismo veneto dopo il Bembo* (cap. XI) per il volume *Lirici europei del Cinquecento: ripensando la poesia del Petrarca*, a cura di G.M. Anselmi G. Forni, Milano, Rizzoli, 2004, pp. 609-643; 645-696.
- *Lettura del canto V della Gerusalemme liberata*, in *Lettura della «Gerusalemme liberata»*, a cura di F. Tomasi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2005.
- *Due antologie liriche per Cinzia Thiene Braccioduro*, in *Miscellanea di studi in onore di Giovanni Da Pozzo*, a cura di D. Rasi e F. Ronconi, Padova-Roma, Antenore, 2004, pp. 255-289.

- *Appunti sulla tradizione delle satire di Luigi Alamanni*, in «Italiq», IV (2002).
- *L'architettura dell'informazione: testo e paratesto in rete*, in *La scrittura professionale: ricerca, prassi, insegnamento*, Atti del convegno di Perugia, 23-25 ottobre, a cura di S. Covino, Firenze, Olschki, 2001, pp. 319-336.
- *Alcuni aspetti delle antologie liriche del secondo Cinquecento*, in «*I più vaghi e i più soavi fiori*». *Studi sulle antologie di lirica del Cinquecento*, a cura di M. Bianco e E. Strada, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001.
- *Proposte per un'edizione ipertestuale di postillati cinquecenteschi*, (coautore con Paolo Zaja) in *Talking to the text: marginalia from papyri to print*, Proceedings of a Conference held at Erice, 26 september – 3 october 1998, as the 12th Course of International School for the Study of Written Records, edited by V. Fera, G. Ferrà and S. Rizzo, Roma, Viella, 2002, pp. 721-752.
- *Ipercommento alla «Liberata». Dal testo al commento dal commento al testo*, in *Internet ricerca e/o didattica*, in *La scuola interattiva*, a cura di Gian Mario Anselmi e Federico Pellizzi, Bologna, Cleub, 1998, pp. 15-24.
- *Le ragioni dell'epica. Modelli narrativi nella genesi della «Liberata»*, Tesi di dottorato, anno 1997.
- *Leggendo «Bestie» di Federigo Tozzi*, in «Studi Novecenteschi», 54 (1997), pp. 331-352.
- *Collane biografiche tra le due guerre*, in *Scrivere le vite. Aspetti della biografia letteraria*, a cura di V. Bramanti e M. G. Pensa, Milano, Guerini e Associati, 1996, pp. 45-69.
- «*La malagevolezza delle stampe*». *Per una storia dell'edizione Discepolo del «Mondo creato»*, in «Studi Tassiani», 42 (1994), pp. 43-78.

Curatele

- *Lettura dell'«Orlando furioso*, vol. I, sotto la direzione di M. Praloran e G. Baldassarri, a cura di G. Bucchi e F. Tomasi, Tavernuzze, Edizioni del Galluzzo, in corso di stampa.
- Curatela del numero monografico (2014) della rivista «Italiq», dedicato a *Sensualità ed erotismo nella lirica italiana del Rinascimento*.
- *La geografia del racconto. Sguardi interdisciplinari sul paesaggio urbano nella narrativa italiana contemporanea*, a cura di D. Papotti e F. Tomasi, Bruxelles, Peter Lang, in corso di stampa.
- curatela, con Emilio Russo, del numero monografico (2013) della rivista «L'Ellisse», dedicato a *Rime di Torquato Tasso*, in corso di stampa;
- *Varchi e altro Rinascimento. Studi offerti a Vanni Bramanti*, a cura di S. Lo Re e F. Tomasi, Manziana, Vecchiarelli, 2013.
- Piccolomini, *Discorso fatto in tempo di Repubblica per le veglianti discordie de' suoi cittadini*, a cura di E. Refini e F. Tomasi, Siena, Accademia Senese degli Intronati, 2008.
- *Lettura della «Liberata»*, a cura di F. Tomasi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2005.

Editoria scolastica

- F. Prandin – F. Tomasi – P. Zaja, *Incontri. Antologia per il Biennio delle scuole medie superiori*, Milano, De Agostini, 4 voll., 2007.
- per l'antologia scolastica *Letteratura italiana per i tipi* della Signorelli Editore (1996) il cap. *Altri esiti del romanzo cavalleresco*.
- per l'antologia scolastica *I testi della letteratura italiana*, a cura di Vincenzo De Caprio e Vincenzo Giovanardi, Milano, Einaudi scuola, 1994, i capp. *L'egemonia intellettuale della controriforma* (pp. 637-674, vol. II), *Luigi Pirandello* (pp. 291-380, vol. IV), *Gli sviluppi narrativi della prosa d'arte* (pp. 1179-1196, vol. IV).