

MONOGRAFIE

- *La musica a Cento tra XVI e XVII secolo e l'iconografia musicale del Guercino*, «Quaderni centesi» 7, Cento, Centro Studi “G. Baruffaldi”, 1991.
- *La banda musicale a Pieve di Cento*, (prefazione di Roberto Leydi), Pieve di Cento (BO), Comune Pieve di Cento, 1993.

SAGGI

- *«Musica esercitata [...] tra gentiluomini diversi, che se ne prendevano diletto e gusto per inclinazione naturale»*, in *Guercino e la musica. Opere di Carlo Bononi, Guercino e Cesare Gennari*, catalogo della mostra a cura di Daniele Benati (Cento 24 gennaio – 9 marzo 2014), Bologna, Damiani, 2014, pp. 36-45.
- *The musicians' position in early 17th century banqueting scenes in Ferrara*, «Music in Art. International Journal for Music Iconography», XXXVIII, (2013), pp. 37- 48.
- *Lorenzo Goretti; Alfonso Luzzaschi*, in *Una storia silenziosa. Il collezionismo privato a Ferrara nel Seicento*, a cura di F. Cappelletti, B. Ghelfi, C. Vicentini, Venezia, Marsilio editore, 2013, pp. 94-97, 99-101, 201-206, 211-212.
- *Lettura di brani musicali raffigurati in opere d'arte barocche: il canone*, in *Il lettore in gioco. Finestre sul mondo della lettura*, (Atti del Convegno di Studi della Scuola di Dottorato in Lingue, Culture e Società dell'Università Ca' Foscari di Venezia, 13-15 dicembre 2010), Venezia, Ca' Foscari University Press, 2013.
- *Sebastiano Filippi e Antonio Goretti: rapporti tra le arti a Ferrara alla fine del Cinquecento*, in «Musica e Figura», 1, 2011, pp. 119-142.
- *La cerimonia di incoronazione: componenti musicali e spettacolari*, in *La Madonna del Presepe tra Donatello e Guercino*, a cura di G. Adani, G. Gentilini, C. Grimaldi Fava, Argelato, Minerva Edizioni, 2007, pp. 191-211.
- *Famiglie centesi e istituzioni musicali (Famiglie Comi e Cristani)*, in *Le famiglie centesi*, (Atti del Convegno di Studi, Cento 17-18 novembre 2000), Cento, Centro Studi “G. Baruffaldi”, 2002, pp. 457-476.
- *La banda a Cento. Il XVIII secolo*, in «Terra di Cento», Centro Studi “G. Baruffaldi”, 2001, pp. 9-21.
- *Un dipinto di Bartolomeo Gennari*, ivi, pp. 105-107.

- *L'orchestra a San Giovanni in Persiceto e le istituzioni musicali nell'800*, in *Accademie e Società Filarmoniche in Italia. Studi e ricerche*, a cura di A. Carlini, «Quaderni dell'Archivio delle Società filarmoniche italiane» 2, Trento, Filarchiv - Società Filarmonica Trento, 1999, pp. 273-303.
- *La Cappella musicale nel XIX secolo*, in *La Collegiata di S. Maria Maggiore di Pieve di Cento*, a cura di G. Campanini, A. Samaritani, Bologna, Costa, 1999, pp. 195-204.
- *L'alimentazione fra storia e musica: a tavola nel Rinascimento*, in *Scuola Alimentazione Ambiente*, a cura di P. Valentini, Roma, Armando Armando, 1998, pp. 155-193.
- *Il Guercino e la camera della musica di casa Pannini a Cento*, in «Studi Musicali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia», XXI, 1992, pp. 35-60.
- *Tra estasi e quotidiano: la musica nelle opere sacre del Guercino*, in *Atti della Giornata di studi guerciniani*, «Quaderni centesi» 6, Cento, Centro Studi “G. Baruffaldi”, 1991.
- *La musica a Cento tra XVI e XVII secolo: testimonianza di una collaborazione tra le arti*, in *La Cappella musicale nell'Italia della Controriforma*, (Atti del Convegno Internazionale di Studi, Cento 13-15 ottobre 1989, a cura di O. Mischiati e P. Russo), Firenze, Olschki, 1993, pp. 371-374.

IN CORSO DI STAMPA

MONOGRAFIE

- *Iconografia musicale a Ferrara tra XVI e XVII secolo*, Studi sulla musica dell'età barocca, LIM.

SAGGI

- *L'organologia del Decameron e le fonti figurative venete: proposte di relazione e interpretazione*, in *Boccaccio veneto. 700 anni di storia culturale (musica, arte e cultura a Venezia)*, Atti del convegno tenutosi a Venezia, Casa Artom (Wake Forest University), 20-22 giugno 2013.
- *Della musica necessaria a quelli architetti che si dilettono di fabricar machine hidrauliche, ossia quando è la scienza che si rivolge all'arte*, in *Arti & Scienze. Scambi e relazioni*, (Atti del Convegno della Scuola di dottorato in Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo, Padova, 7/8 giugno 2011), Padova, CLEUP.
- *Quando la musica diventa protagonista: figure mitiche e allegoriche nei dipinti del primo Seicento*, in «Musica e Figura», 2.
- *Variazione e copia di immagini musicali nei quadri: Santa Cecilia*, in *Arte tra vero e falso*, (Atti del Convegno di Studi della Scuola di Dottorato in Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello

spettacolo dell'Università di Padova, Padova 7-8 giugno 2010), Padova, CLEUP.