

## CURRICULUM VITAE DI MARTA NEZZO

Marta Nezzo, formatasi (dopo la maturità classica) all'Università di Padova e alla Scuola Normale Superiore di Pisa, è professore associato confermato (SSD L-ART/04) presso l'Ateneo patavino, dove ha insegnato Letteratura artistica, Museologia, Storia dell'arte contemporanea e dove, ora, insegna Fonti e metodologia della storia dell'arte e Arti extraeuropee, presso il Dipartimento dei Beni culturali: archeologia, storia dell'arte del cinema e della musica.

Le sue ricerche, spesso fulcrate su giacenze archivistiche inedite (pubbliche e private), si dividono fra l'interesse per le fonti storico-critiche otto/novecentesche e l'analisi dei temi identitari supportati dalle arti, con attenzione ai loro diversi riverberi in campo teorico, divulgativo e istituzionale.

Su questa via ha indagato in dettaglio alcuni periodici della prima metà del Novecento ("Il Corriere della Sera", "Il Selvaggio", "Pagine d'arte", "L'Esame", "Pro Verona" ecc.), soffermandosi sulle figure critiche di Lionello Venturi, Ugo Ojetti, Mino Maccari, Raffaello Giolli e Pompeo Molmenti. Attenta al tema del rapporto arte-pubblico, ha studiato l'organizzazione e gli esiti di importanti mostre d'arte antica e moderna del primo Novecento. Per l'Ateneo e la Regione ha curato l'edizione dei documenti che accompagnarono la costruzione del Liviano e la riqualificazione artistica (e fascista) del Bo, sotto il rettorato di Carlo Anti.

Una speciale attenzione ha dedicato e continua a dedicare alla salvaguardia del patrimonio storico-artistico durante le due guerre mondiali, con relative implicazioni e derive ideologiche nella produzione critica. A partire dalle numerose oscillazioni simboliche così rilevate, indaga ora la realtà della tutela e la ricezione diffusa dell'arte in Italia. Tale genere di ricerca la porta spesso a confrontarsi con studiosi di altro settore (storici contemporaneisti; storici del cinema e dell'architettura), a livello nazionale e internazionale.

Attualmente è consigliere esperto del Centro per la Storia dell'Università di Padova; è inoltre membro, presso la medesima Università, del Comitato di Ateneo per il centenario della Grande Guerra. In tale quadro, oltre a tenere numerose conferenze, ha curato la mostra *L'arte ferita. Salvaguardia, danni, restituzioni nel periodo della Grande Guerra*, Padova, Museo del Risorgimento (Stabilimento Pedrocchi, Piano Nobile), 23 maggio-4 ottobre 2015.

Ha partecipato e partecipa a gruppi di ricerca nazionali ed internazionali:

- Nel 2005 ha lavorato come membro del comitato scientifico della mostra *Venezia: la tutela per immagini. Un caso esemplare dagli archivi della Fototeca Nazionale*, Roma, Ministero per i Beni e le Attività culturali, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, dicembre 2005-gennaio 2006.
- Nel 2007-2008 ha lavorato nel comitato prima organizzativo e poi scientifico de *Il cantiere dell'Università di Padova negli anni 1933-1943* (Finanziamento della Regione Veneto).
- Dal 2011 è membro del comitato scientifico e redazionale della rivista "Musica e Figura"
- Dal 2011 è membro del comitato scientifico per la "Storia dell'Accademia di Venezia da G. B. Tiepolo ad E. Vedova" (Accademia di Belle Arti di Venezia, Fondazione Cini, Università Ca' Foscari e IUAV di Venezia, Università di Padova).
- Nel 2012 è membro del comitato scientifico dell' "Annuario dell'Accademia di Belle Arti di Venezia".
- Dal 2012 è membro del gruppo internazionale di ricerca *TMC Treasures, Art Dealers, collections. The Artistic Dialogue between Spain and America 1850-1950*, coordinato dalla prof.ssa I. Socias, Università di Barcellona.
- Dal 2014 partecipa al progetto *The dispersion of European art: collections, expositions, arts commerce. The artistic and cultural dialog with American, 1900-1989*, coordinato dalla prof.ssa I. Socias, Università di Barcellona e finanziato dal Ministero per l'Economia e la competitività del governo spagnolo.
- E' membro del Comitato scientifico di "e-artDocuments. Revista digital de Historia del Arte Departamento de Historia del Arte. Universitat de Barcelona".

- Come membro del Comitato di Ateneo (Università di Padova) per il centenario della Grande Guerra, coordina il progetto *La Grande Guerra e le Arti, fra conservazione e creazione*.

#### CONVEGNI E CONFERENZE

- *Il Fondo Ogetti 250, mss. da ordinare della Biblioteca Nazionale di Firenze*, relazione presentata alla *Giornata Venturiana* (Scuola Normale Superiore di Pisa, 30 maggio 1996).

- «*Bandire l'imperfezione è distruggere l'espressione*»: *Ruskin letto da Lionello Venturi*, relazione presentata al convegno *L'Eredità italiana di John Ruskin (1900-2000)*, (Firenze, British Institute of Florence, Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieusseux, Università di Firenze, 15-18 novembre 2000).

- *Le operazioni condotte da Ogetti durante la Grande Guerra in difesa del patrimonio nazionale*, relazione presentata alle giornate di studio su *Storia dell'arte e costruzione di identità nazionali nel XIX e XX secolo: spunti per una discussione* (Pisa, Università degli Studi di Pisa, Dipartimento di Storia delle Arti, 16-17 maggio 2002).

- «*Pagine d'Arte*» (1913-1919), relazione presentata al convegno *Le riviste d'arte in Italia dall'Ottocento all'età contemporanea. Forme, modelli, funzioni* (Torino, Università degli Studi di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione, 3-5 ottobre 2002).

- *La mostra del ritratto e le Biennali d'arte antica in Firenze*, relazione presentata al seminario di studi *Ugo Ogetti. Ritratto di un intellettuale* (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, 13-14 maggio 2004).

- *La memoria moltiplicata: il caso Ogetti*, relazione presentata al convegno *Fare Storia 3 – Costruzione del dispositivo storico: tra fonti e strumenti*, promosso dal Dottorato di ricerca d'eccellenza in Storia dell'architettura e della Città, Scienze delle Arti e Restauro della Fondazione Scuola di Studi Avanzati in Venezia, Isola di S. Servolo, 9-11 dicembre 2004.

- *Ogetti e le prime Biennali di Maraini*, relazione presentata alla giornata di studio *Donazione Eugenio da Venezia*, promossa dalla Fondazione Querini Stampalia in collaborazione con il Comune di Venezia, il Comune di Rovereto, Museo Civico, l'Università Ca' Foscari, Dipartimento di Storia e conservazione dei beni artistici "Giuseppe Mazzariol", Venezia, 14 dicembre 2004.

- *Tavola rotonda delle Giornate di studi PRIN*, Università di Napoli, 10-11 febbraio 2005.

- *Relazione tecnica sullo stadio di avanzamento lavori per una Banca Dati adatta a supportare la catalogazione elettronica, la soggettazione, l'analisi e lo studio delle riviste d'arte italiane fra Otto e Novecento*. Giornata di studi PRIN, Università di Palermo, 29 settembre 2005.

- *Lo sguardo della macchina*, relazione presentata a TecnoModaLab, Giornate di Studio su Moda e Tecnologia, Università degli Studi di Padova, 29-30 settembre 2006.

- *Il primo tempo de "L'Esame" (1922-1925)*, relazione presentata al Convegno *Percorsi di Critica: un archivio per le riviste d'arte in Italia dell'800 e del '900*, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 30 novembre-1° dicembre 2006.

- *Accenti nazionalistici negli scritti d'arte su periodico: 1914-1920. Una campionatura*, relazione presentata alla Journée d'études *La Nation. Enjeu de l'histoire de l'art en Europe 1900-1950*, Paris, Institut national d'Histoire de l'art, 18 novembre 2008

- *Dagli affreschi di Campigli al Bo pittorico: Pallucchini e Anti per l'Università di Padova*, relazione presentata al Convegno di studi *Rodolfo Pallucchini e le Arti del Novecento*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 3-4 novembre 2008

- *The Defense of Artwork from Bombing in Italy in the Second World War*, relazione presentata al convegno *Bombing, States and Peoples in Western Europe 1940-1945*, (AHRC Project AH/E00740/1), supported by Arts & Humanities Research Council, 10-13 September 2009, Streatham Campus, University of Exeter (UK)

- Relatore al Workshop *Materiali, metodi e memorie per la conservazione delle arti del XX e del XXI secolo. FuturoCONTEMPORANEO*, Veneto, 08-14 novembre 2009

- *La protezione delle città d'arte*, relazione presentata al Convegno internazionale di studi *I bombardamenti aerei e l'Italia nella seconda guerra mondiale. Politica, Stato e società*, a cura

dell'Istituto storico della Resistenza in Toscana, in collaborazione con il Centro Interuniversitario di Studi e Ricerche storico-militari (Firenze, Aula Magna del Dipartimento di Studi Storici e Geografici, 11 -12 - 13 novembre 2010)

- *Carlo Anti, Gio Ponti e il tema del ritratto nella decorazione del palazzo del Bo*, relazione presentata in occasione della giornata *La decorazione pittorica della sala dei Quaranta*, a cura della Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici delle province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso, in collaborazione con l'Università degli Studi di Padova, nell'ambito della *XII Settimana della Cultura* indetta dal MIBAC (Padova, Palazzo del Bo, Aula Ippolito Nievo, 21 aprile 2010).

- *Coordinate d'arte nella provincia veneta prebellica: il caso "Pro Verona"*, relazione presentata alla Giornata di Studi Donazione Eugenio Da Venezia organizzata dalla Fondazione Querini Stampalia di Venezia e dal Museo civico di Rovereto, in collaborazione con il Comune di Venezia e il Dipartimento di Storia delle Arti Visive e della Musica dell'Università degli Studi di Padova (Rovereto. Palazzo Alberti, 26 novembre 2010)

- *La guerra dell'arte: testi, fotografie, immaginario funzionale (1914-1950)*, in *Fuori dall'ordinario. La città di fronte a catastrofi ed eventi eccezionali*, V Congresso AISU, Roma, Università di Roma Tre, Facoltà di Economia 'Federico Caffè', 8-11 settembre 2011

- *Ambientazione della storia come regia di una memoria identitaria: la Kulturgeschichte di Pompeo Molmenti*, relazione presentata in *Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928). Tra storiografia artistica, Museo e tutela*, Convegno di Studi, Milano (Università Cattolica del Sacro Cuore e Pinacoteca di Brera) - Bologna (Pinacoteca Nazionale e Museo Civico Medievale), 21 ottobre 2011

- *Lavori in corso: problemi e prospettive della banca dati*, in *Arte e musica nelle pubblicazioni periodiche tra Ottocento e Novecento*, Giornata di studi interdisciplinari, Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, 11 novembre 2011

- *Intenzioni e afasie della tutela durante la seconda guerra mondiale*, in *Danni bellici e ricostruzione dei monumenti e dei centri storici nel caso italiano e tedesco (1940-1955) / Kriegszerstörungen und Wiederaufbau von Bauwerken und historischen Stadtzentren in Italien und Deutschland (1940-1955)*, International conference, University of Brescia (Italy) on 23-25 November 2011

- *Venezia sul filo della memoria: dal mito ottocentesco alle immagini di guerra*, in *La storia dell'arte a Venezia ieri e oggi: duecento anni di studi*, Convegno internazionale, Venezia, Ateneo Veneto, 5-6 novembre 2012 - *Raffaello Giolli: le riviste come strumento*, relazione presentata al Convegno di Studi *Le riviste d'arte fra Ottocento e Novecento* (Santa Maria Capua Vetere, Seconda Università di Napoli, 10-11 dicembre 2012)

- *La tutela come esperienza identitaria: una campionatura fra Otto e Novecento*, relazione presentata al Convegno internazionale *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, Roma, Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo alle Terme -Università La Sapienza, 18-20 aprile 2013

- *Immagini d'arte in guerra: la costruzione del lutto, l'affermazione della speranza*, relazione presentata al Convegno *Immagine e narrazione della Grande Guerra*, Verona - Padova, 21 - 22 marzo 2013

- *La tutela delle opere d'arte nel nord Italia durante la Grande Guerra: scenari e avvenimenti, conferenza*, per il ciclo di conferenze *Aspettando il Centenario...*, organizzato dai Musei civici di Padova, (Padova, Palazzo Moroni, Sala Paladin, 16 aprile 2014)

- *Il ruolo delle Soprintendenze durante la seconda guerra mondiale*, relazione presentata al convegno internazionale *Art and War. Destruction and Protection of Italian Artistic Heritage: 1943-1945*, American Academy in Rome and Deutsches Historisches Institut in Rom, 7-8 ottobre 2014

- *L'eredità infranta: gli storici dell'arte di fronte all'apocalisse armata*, relazione presentata alla LXVI Settimana di Studio della Fondazione Bruno Kessler, dedicata al tema *La guerra come Apocalisse. Interpretazioni, disvelamenti, paure*, 15-17 ottobre 2014
- *Ugo Ojetti: la salvaguardia dei monumenti durante la Grande Guerra*, conferenza per il ciclo *Incontri in Fototeca. I Fondi fotografici dell'Istituto di Storia dell'Arte* (Venezia, Fondazione Giorgio Cini - Istituto di Storia dell'arte, 11 dicembre 2014).
- *Il trasferimento delle opere d'arte nelle due guerre mondiali: fonti, memoria, rappresentazione*, relazione presentata al Workshop *Fra (storia dell') arte e politica: trasferimento di beni culturali nella regione Alpe Adria nel XX secolo*, Villa Vigoni (Como), 4-6 Marzo 2015.
- *Tutela di monumenti e opere d'arte durante la Grande Guerra: momenti e problemi*, relazione presentata alla giornata di studi, *Monumenti in guerra. Protezione e danni 1939-1945*, Roma, Maxxi, 8 aprile 2015
- *I monumenti durante la Grande Guerra: tutela, uso simbolico e ideologico*, relazione presentata al convegno *La Grande guerra e le ferite dell'arte*, Brescia, Accademia di Santa Giulia, 27 maggio 2015
- *La salvaguardia dei Monumenti durante la Grande Guerra. La raccolta fotografica di Ugo Ojetti alla Fondazione Giorgio Cini*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 9 giugno 2015
- *Il patrimonio artistico durante la Grande Guerra. Momenti e problemi* Marta Nezzo, Università degli Studi di Padova, Padova, Museo del Risorgimento, 4 giugno 2015
- *L'arte ferita. Salvaguardia, danni e restituzioni nel periodo della Grande Guerra* Marta Nezzo e Irene Salce, Padova, Museo del Risorgimento, 3 settembre 2015
- *Ugo Ojetti e il ruolo dell'Esercito nella tutela del patrimonio storico-artistico durante la grande guerra*, conferenza tenuta presso il Centro Turistico Giovanile di Padova, 22 ottobre 2015
- *Sapere murato sapere dipinto: Carlo Anti e Gio Ponti al Liviano*, relazione presentata nel quadro di *A primordio Urbis. Convegno internazionale di studi su Tito Livio*, (Centro di Studi liviani, Padova, 21-23 ottobre 2015)
- *Ugo Ojetti e la Biennale di Venezia*, relazione presentata a *Presenze toscane alla Biennale INTERNAZIONALE d'arte di Venezia*, Convegno a cura di Flavio Fergonzi (Venezia, Museo Correr, Salone da Ballo, 23 ottobre 2015)
- *Carlo Ludovico Ragghianti: l'alterità come esperienza inclusiva*, relazione presentata a " *Critica d'arte e tutela in Italia: figure e protagonisti nel secondo dopoguerra* ", Convegno nel Decimo anniversario della Sisca (SOCIETA' ITALIANA DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE), Perugia, 17 -19 novembre 2015
- *La pratica dello sguardo nei contesti di alterità: storici dell'arte allo specchio*, relazione presentata al 3° Convegno Nazionale SIAA - Società Italiana di Antropologia Applicata, Prato, 17-19 dicembre 2015