

CURRICULUM VITAE

- Davide Susanetti -

Davide Susanetti (born 27-12-1966, Venice, Italy)

NAME: Davide Susanetti ADDRESS: Via Vespucci 40; CITY: Mestre-Venezia ZIP CODE: 30173; COUNTRY: Italy; e-mail: davide.susanetti@unipd.it.

MAIN RESEARCH FIELDS

- Ancient Greek Drama. Sophoclean and Euripidean Tragedy and Aristophanic Comedy: the construction of dramatic (tragic and comic) writing
- Ancient Philosophy. Platonic *Dialogues*: the literary construction of philosophical discourse with particular reference to dramatic dialogue of Ancient Greek Tragedy and Comedy. Plotinus and Neoplatonism.
- Esoteric and Symbolic Thought

EDUCATION & ACADEMIC TITLES

GRADUATE INSTITUTION: University of Padova (Italy), 1985-1990.

DOCTORAL INSTITUTION (Ph.D.): Classical Philology - University of Padova (Italy), 1990-1993.

EMPLOYMENT HISTORY & EXPERIENCES (Teaching & Researching)

1992-1998 High School Professor of Classical Languages and Literatures.

1998-2006 Researcher - Greek Literature, University of Padova (Italy).

2006 to the present day Associate Professor of Greek Literature. University of Padova (Italy).

OTHER ACTIVITIES

Coeditor of the series “Le tradizioni del mito” – Carocci Editore, Roma.

Member “Associazione Internazionale per lo studio del Pensiero Esoterico e Simbolico”

Member “European network on Gender Studies in Antiquity”

Member Doctoral School “Scienze linguistiche, filologiche e letterarie” – University of Padova

Member of “Fondazione Valla” (socio ordinario)

PUBLICATIONS

Books

- *Platone. Simposio*, introduzione e commento di D. Susanetti, traduzione di C. Diano, Venezia, Marsilio, 1992.

- *Sinesio di Cirene. I sogni*, introduzione, traduzione e commento di D. Susanetti, Bari, Adriatica editrice, 1992 («Studi e commenti», collana diretta da P. Fedeli, G. Mastromarco e G. Cavallo, 10).

- *Platone. Simposio*, introduzione e commento di D. Susanetti, traduzione di C. Diano, Venezia, Marsilio, 1994².

- *Plotino. Sul Bello (Enneade 1,6)*, introduzione, traduzione e commento di D. Susanetti, Padova, Imprimerie, 1995.

- *Gloria e Purezza. Note all’Ippolito di Euripide*, Venezia, Supernova, 1997.

- *Euripide, Medea*, introduzione e traduzione di M. G. Ciani, commento di D. Susanetti, Venezia, Marsilio, 1997.

- *Euripide. Alceste*, a cura di D. Susanetti, Venezia, Marsilio, 2001.

- *Il teatro dei Greci. Feste e spettacoli, eroi e buffoni*, Roma, Carocci, 2003.

- *Favole antiche. Mito greco e tradizione letteraria europea*, Roma, Carocci 2005.

- *Euripide. Ippolito*, traduzione e cura di D. Susanetti, Milano, Feltrinelli, 2005.

- *Euripide tra tragedia, mito e filosofia*, Roma, Carocci 2007.

- *Euripide. Le Troiane*, traduzione e cura di D. Susanetti. Milano, Feltrinelli 2008.

- *Eschilo. Prometeo*, traduzione e cura di D. Susanetti. Milano, Feltrinelli 2010.
- *Euripide. Baccanti*, introduzione, traduzione e commento di D. Susanetti. Roma, Carocci 2010.
- *Andromaca di Euripide*, traduzione di D. Susanetti, Siracusa, Istituto Nazionale del Dramma Antico 2011.
- *Catastrofi Politiche. Sofocle e la tragedia di vivere insieme*. Roma, Carocci 2011.
- *Sofocle. Antigone*, a cura di D. Susanetti, Roma, Carocci 2012.
- *Atene post-occidentale. Spettri antichi per la democrazia contemporanea*, Roma, Carocci 2014.
- *Tucidide. I discorsi della democrazia*, Milano, Feltrinelli 2015.
- *La via degli dei. Sapienza greca, misteri antichi e percorsi di iniziazione*, Roma, Carocci, 2017.

Articles and Conference Proceedings

- *Silenzio. Socrate sta pensando*, in «Lexis» 7/8, 1991, pp. 113-133.
- *Apparizioni ed evocazioni nella letteratura neoplatonica* in «Bollettino della Società letteraria (di Verona)» 10 speciale, dicembre 1994, pp. 29-43.
- *La bellezza della forma*, in «Bollettino della Società letteraria» (di Verona) 9 bis, dicembre 1995, pp. 75-84.
- «*Spiritus phantasticus*». *Sinesio e la scienza dei sogni*, in *Forme di fedeltà*, a cura di M. Ferrante e P. Frasson, Padova, Panda Edizioni, 1996, pp. 45-64 («Arché» 2).
- *Eros o la ricerca dell'unità*, in «Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti», CLIV (1995-96), Classe di Scienze morali, lettere e arti, pp. 469-92.
- *Odisseo neoplatonico*, in *Miscellanea di Studi 3*, edita dal Liceo classico "Raimondo Franchetti", Venezia Mestre, Storti ed., 1998, pp. 65-74.
- *Tre note a Euripide, tra riproposte e riflessioni (Med. 240, 782; Hipp. 840)*, in DIDASKALIAI. *Tradizione e interpretazione del dramma attico*, a cura di G. Avezzi, Padova, Imprimerie, 1999, pp. 163-177.
- *Amori tra fantasmi, mummie e lenoni: Sicilia e Magna Grecia nel romanzo di Senofonte Efesio*, in *Sicilia e Magna Grecia. Spazio reale e spazio immaginario nella letteratura greca e latina*, a cura di E. Pianezzola, Padova, Imprimerie, 1999, pp. 127-169.
- *Foglie caduche e fragili genealogie*, in «Prometheus» 25.2, 1999, pp. 97-116.
- *Gli Epigrammi di Meleagro: sogni e simulacri d'amore*, in *Seminari Piero Treves 1995-96. Atti*, Venezia, Fondazione scientifica Querini Stampalia, 1999, pp. 47-61.

- *Nota bibliografica*, in *Tucidide. Epitafio di Pericle per i caduti del primo anno di guerra*, a cura di O. Longo, Venezia, Marsilio, 2000, pp. 101-111.
- *Il teatro tragico della mania*, in «Problemi in psichiatria», 24, 2001, pp. 5-24
- *La mente e il giorno*, in «Problemi in psichiatria», 25, 2001, pp. 27-37.
- *Quel che Narciso vide*, in «Simplegadi. Rivista di filosofia orientale e comparata», 7.2, 2002, pp. 3-18.
- *Il cigno antitragico. L'esperienza del teatro dall'Alceste euripidea al Fedone platonico*, in *Antichi e nuovi dialoghi di sapienti e di eroi*, a cura di L. Napolitano Valditara, Trieste 2002, pp. 53-76.
- *Il letto di Zeus. Mimesi, tradizione e scrittura in alcune scene di Euripide*, in «Prometheus» 28, 2002, pp. 119-38.
- *Il magnete della morte. Ted Hughes e l'Alceste di Euripide*, in «Lexis» 20, 2002, pp. 273-94.
- *Il Platone di Diano tra Filosofia, letteratura e teatro*, in *L'esilio del sapiente. Carlo Diano a cent'anni dalla nascita (convegno – Padova 23 ottobre 2002)*, a cura di O. Longo, Padova 2003, pp. 79-90.
- *Alceste: Sacrificio e resurrezione. Elementi del mito con sei varianti*, in «Comunicazioni sociali» 26.3, 2004, pp. 307-327.
- *Sorella Nuvola. Le nuvole dell'anima: teologia, fantasia, desiderio, umore*, in G. Moriani (a cura di), *La natura di San Francesco*, Venezia 2005, pp. 121-143.
- *La purezza dell'impuro. In margine a Sarah Kane, L'amore di Fedra*, in «Dioniso» 5, 2006, pp. 140-153.
- *Simulacri della sventura. Per una rilettura dell'Ecuba euripidea*, in «Atti – Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, Classe di Scienze Morali, Lettere e Arti» 164, 2006, pp. 153-187.
- *Ione e i fantasmi del mito*, in «Seminari Romani di Cultura Greca» 8, 2006, pp. 168-195.
- *Dal guerriero impazzito al re baccante: casi di follia maschile nella tragedia greca*, in R. Bruschi (a cura di), *Gli irraggiungibili confini. Percorsi della psiche nell'età della Grecia classica.*, Pisa, Edizioni ETS, 2007, pp. 81-102,
- *Manoscritti ritrovati, manoscritti corrotti: tradizione e imitazione tra letteratura greca e filosofia neoplatonica*, in G. Peron, Andreose A. (a cura di), *Contrafactum: copia, imitazione, falso*, Padova, Esedra, 2008, pp. 39-48.
- *Citazioni e terapie dell'anima: Platone, Plutarco, Marco Aurelio*, in G. Peron (a cura di), *La citazione*, Padova, Esedra, 2009, pp. 1-14, Padova.

- *Omicidi, attentati e affari di famiglia. Il romanzo criminale di Oreste*, in D. Susanetti, R. Brazzale (a cura di), *Oreste: prolegomeni per un romanzo criminale*, Vicenza. Teatro Olimpico, 2010, pp. 17-65.
- *Antigone e Elettra: in nome del padre. Appunti sofoclei*, in S. Chemotti (a cura di), *Padri nostri. Archetipi e modelli delle relazioni tra padri e figlie*, Padova, Il Poligrafo, 2010, pp. 17-24.
- *Crossing gender tragico*, in M. De Poli (a cura di), *Maschile e femminile: genere ed eros nel mondo greco*. Padova, Sargon, 2010, pp. 47-54.
- *Due poeti tra misteri antichi e tradizioni esoteriche*, in H. Seng, M. Tardieu (Hg.), *Die Chaldaeischen Orakel: Kontext, Interpretation, Rezeption*, Heidelberg, Universitatverlag Winter, pp. 347-361.
- *Follia e scrittura nell'Ippolito euripideo*, in INDA (a cura di), *Aiace di Sofocle - Fedra di Euripide - XLVI ciclo di rappresentazioni classiche Teatro Greco di Siracusa*. Siracusa, Istituto Nazionale del Dramma Antico, 2010, pp. 1-10.
- *Elettra o il tempo immobile del rancore*, in N. Distilo, R. Brazzale (a cura di), *Elektra. Il tempo del rancore*, Vicenza, Teatro Olimpico, 2011, pp. 15-25
- *Guerra degli dei e conflitto politico nel Prometeo eschileo*, in B. Giacomini et al. (a cura di), *La passione del pensare. In dialogo con Umberto Curi*, Milano, Mimesis, pp. 209-224.
- *Vecchio e nuovo nelle dinamiche tragiche del politico*, in A. Beltrametti (a cura di), *La storia sulla scena. Quello che gli storici antichi non hanno raccontato*, Roma:Carocci, pp. 71-86
- *Tra antico e moderno: spunti sul queer*, in S. Chemotti, D. Susanetti (a cura di), *Inquietudini queer. Desiderio, performance, scrittura*, Padova, Il Poligrafo, 2012, pp. 21-34
- *Tra parricidio e apocalisse. Per una introduzione*, in *Letteratura e conflitti generazionali. Dall'antichità classica a oggi*, a cura di D. Susanetti e N. Distilo, Roma, Carocci 2013, pp. 11-18.
- *Chi sta al centro? Lo spazio della mediazione in Grecia*, in S. Chemotti (a cura di), *La scena inospitale. Genere, natura, polis*, Padova, Il Poligrafo, 2014, pp. 199-211.
- *Collera, crisi politica e soggetti queer. Da Antigone a Dioniso*, in "EuGeStA – Journal on Gender Studies in Antiquity", 4, 2014, pp. 1-30.
- *Da Saffo a «Saffo». Frammenti di un discorso amoroso*, in A. Chemello (a cura di), *Saffo. Riscritture e interpretazioni dal XVI al XX secolo*, Padova, Il Poligrafo, 2015, pp. 19-27.
- *La città come casa: la sapienza femminile di Aristofane*, in S. Chemotti (a cura di), *La cura come relazione con il mondo. Sapienza delle donne, costruzione o costrizione?*, Padova, Il Poligrafo, 2015, pp. 43-54.
- *Il maschile e il velo della dea. In margine a Novalis*, in S. Chemotti (a cura di), *La questione maschile. Archetipi, transizioni, metamorfosi*, Padova, Il Poligrafo, 2015, pp. 89-102.

- *Idoli e fantasmi dell'erotica platonica*, in S.M. Barillari, M. Di Febo (a cura di), *Fantasia e fantasmi. Le fucine medievali del racconto*, Aicurzio, VirtuosaMente, 2016, pp. 328-337.
- *Chi bussa alla casa della sapienza? La ricerca della conoscenza (le Nuvole di Aristofane e il Teeteto di Platone)*, in P.A. Rossi, I. Livigni (a cura di), *In cammino verso la casa della sapienza*, Aicurzio, VirtuosaMente, 2016, pp. 215-229.
- *Il corpo della vittima: Ecuba e le Troiane di Euripide*, in S.M. Barillari, M. Di Febo (a cura di), *War! L'Esperienza della guerra fra storia, folclore e letteratura*, Aicurzio (MB), 2016, pp. 305-317.
- *The Bacchae: Manipulation and Destruction*, in P. Kyriakou, A. Rengakos (eds.), *Wisdom and Folly in Euripides*, de Gruyter, Berlin New York, 2016, pp. 285-298.
- *Circulation of Spectres: Ghosts and spells*, in S. Butler (ed. by), *Deep Classics*, London, Bloomsbury, 2016, pp. 255-268.
- *Tragic bodies and Gender Troubles*, in G.B. Lanfranchi, R. Rollinger (edd.), *The Body of the King. The Staging of the Body of the Institutional Leader from Antiquity to Middle Ages in East and West*, Padova 2016, pp. 141-146.
- *Folie, écriture et usages des mythes dans Hyppolite d'Euripide*, in "CHORA - Revue d'études anciennes et médiévales", 2016, pp. 269-282.
- *L'arrivo di Dioniso. Le Baccanti di Euripide tra iniziazione e politica*, in "ERANOS", 2015-2016, pp. 780-800.
- *La "lezione" del mito. In margine al Tito Andronico*, in "L'Immagine riflessa", 26, 2017.
- *La "dipendenza" dal giorno e il tempo della sapienza*, in S. Barillari, M. Di Febo, *Calendari. L'uomo, il tempo, le stagioni*, Aicurzio, Virtuosa-mente, 2018, pp. 139-150.
- *Allégorie du mythe et étude de la nature dans le théâtre d'Euripide*, in M.-L. Desclos (éd. par), *La poésie dramatique comme discours de savoir*, Paris, Garnier, 2017, in corso di stampa.

LECTURES, SEMINARS, CONFERENCES (SELECTION)

- *Outrage and Political Crisis*, UCLA - Los Angeles november 2011.
- *The Bacchae*, Cornell University, October 2012.
- *Pensiero profondo e salvezza della città*, 8 maggio 2014, Siracusa, Fondazione INDA (Conference: "Il tragico e la polis").

- *La città come casa: la sapienza femminile di Aristofane*, Università di Padova, 28 maggio 2014 (Conference: “La cura come relazione con il mondo. Sapienza delle donne come costruzione o costruzione?”).
- *Idoli e fantasmi dell’amore platonico*, Laboratorio Etno-Antropologico Rocca Grimalda, settembre 2014, (Convegno “Fantasia e fantasmi. Le fucine medievali del racconto”).
- *Circulation of Spectres*, University of Bristol, november 2014 (Conference “Deep Classics”).
- *Il corpo della vittima*, Laboratorio Etno-Antropologico Rocca Grimalda, settembre 2015 (convegno “WAR! L’esperienza della guerra fra storia, folclore e letteratura”).
- *Folie et écriture dans l’Hyppolite d’Euripide*, École Normale Supérieure, Paris, november 2015.
- *Pasolini aux sources du mythe. Théorème, Médée et le sacré*, Sorbonne, Paris, november 2015.
- *Eros and Magic: Plato's Phaedrus and transhuman gender*, UCLA, Los Angeles, january 2016 (Conference: *Political Cultures, Erotic Cultures: Gendered Politics in Ancient Society*).
- *Dioniso irrompe in città. L’alterità tra politica e iniziazione: il caso delle Baccanti di Euripide*, Eranos Foundation, march 2016.