

Rosamaria Salvatore è Professore di Prima Fascia presso il Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica (Università degli Studi di Padova).

Dopo aver conseguito la maturità classica a Messina ha acquisito la Laurea presso la Facoltà di Magistero dell'Università degli Studi di Padova, discutendo una tesi relativa ai processi di identificazione dello spettatore al cinema. Iscritta all'albo professionale degli Psicologi, ha conseguito il 16-1- 2010 il diploma di Specialistica in Psicoterapia presso l'Istituto freudiano per la clinica, la terapia e la scienza (Roma). Ricopre a partire dal 4-10- 2010 il ruolo di docente presso il medesimo Istituto di Roma. Ed è Membro della Scuola lacaniana di Psicoanalisi.

Dopo il dottorato di ricerca in "Discipline dello Spettacolo" presso l'Università degli Studi di Bologna, è stata ricercatrice presso il Dipartimento di Discipline Linguistiche, Comunicative e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Padova. A partire dal 2008 ha preso servizio in qualità di professore di Seconda Fascia presso l'allora Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Padova. Dopo aver insegnato Filmologia dal 2009 è titolare dell'insegnamento di Storia e critica del cinema nel corso di Discipline dell'arte della musica e dello spettacolo dell'Università degli Studi di Padova. Per le competenze anche in ambito analitico, dal 2011 insegna Cinema e psicoanalisi presso il Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello spettacolo e produzione multimediale. Dal 2015 ricopre il ruolo di membro del comitato ordinatore e di docente del Master in sceneggiatura Carlo Mazzacurati presso l'Università degli Studi di Padova.

Ha ottenuto incarichi di insegnamento di Storia del cinema italiano presso l'Università Study Center – University of California e presso il Study Center della Boston University. Ha inoltre tenuto un ciclo di lezioni presso l'Università di UNIRIO e di conferenze presso l'Universidade de Federal de Soão dell'Rei (UFSJ). Riveste l'incarico di docente nel Dottorato di Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali.

Ha ricoperto negli anni differenti incarichi istituzionali all'interno dell'Ateneo di appartenenza. Ha rivestito l'incarico di Presidente del Consiglio di Corso di Laurea aggregato in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo e Scienze dello spettacolo e Produzione Multimediale dal 2013 al 2018. È stata componente del Consiglio direttivo del "Forum interdisciplinare per gli studi e la formazione di genere". Fa parte del Consiglio direttivo del Centro d'Ateneo "Elena Cornaro". Svolge attività di referee per riviste italiane e straniere di cinema incluse nella fascia A. Fa attualmente parte del comitato scientifico della rivista "La Valle dell'Eden" e della collana Lanterna Magica, Bulzoni Editore. È nel comitato scientifico della rivista in rete con a double blind peer review per i singoli testi "L'Inconscio. Rivista Italiana di Filosofia e Psicoanalisi".

Oltre alle interconnessioni tra cinema e psicoanalisi gli orizzonti di ricerca attuali investono il campo dell'ideale della trasparenza nel cinema e nei media, e la rappresentazione del corpo e dell'identità.