

CURRICULUM VITAE

Alessandro Metlica, born in Sacile (PN, Italy) on 09/01/1985
Associate Professor of Comparative Literature
Principal Investigator, ERC Starting Grant 2017, RISK: *Republics on the Stage of Kings. Representing Republican State Power in the Europe of Absolute Monarchies (late 16th - early 18th century)*.
Department of Linguistic and Literary Studies (DISLL), piazzetta Folena 1, 35138
University of Padua

alessandro.metlica@unipd.it

1. Linguistic competences

Italian: native.

English: fluent.

French: fluent. *DALF-C1, Alliance Française di Venezia (12/06/2009).

German: basic. *B1/2, Sprachenzentrum der Universität Wien (15/12/2011).

2. Education

13/9/2007: BS (Laurea triennale), Modern Literature, University of Padua, summa cum laude (110/110 e lode). Dissertation: *Il testo in cornice. Gaspard de la Nuit di Aloysius Bertrand*. Supervisor: M.E. RAFFI.

1/1/2007 – 31/5/2007: Erasmus student at Bordeaux Montaigne University (France).

30/9/2009: MA (Laurea specialistica), Modern Literature and Philology, University of Padua, summa cum laude (110/110 e lode). Dissertation: *Ferrante Pallavicino, Libelli libertini: la Baccinata e il Divorzio celeste. Edizione critica e commento*. Supervisor: G. BALDASSARRI.

3/6/2010: Diploma conferred by the Scuola Galileiana of Higher Education in Padua, summa cum laude (70/70 e lode). Dissertation: *Baffo secondo Apollinaire. Una variante dell'erotomania apollinairiana*. Supervisor: M. RICHTER.

12/4/2013: PhD defense, Italian Literature (Scuola di dottorato in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie, indirizzo Italianistica), University of Padua. Thesis: *Giovan Battista Casti, Il poema tartaro. Edizione critica e commento*. Supervisor: G. BALDASSARRI.

1/8/2011 – 31/12/2011: visiting PhD student at the Institut für Romanistik (University of Vienna, Austria). Supervisor of the research project: A. NOE.

1/4/2012 – 31/7/2012: visiting PhD student at the Institut des Civilisations, Arts et Lettres (Université catholique de Louvain). Supervisor of the research project: A. GUIDERDONI.

1/9/2013 – 31/8/2015: Marie Curie Cofund Fellowship, Université catholique de Louvain. Research project: *L'iconologie du pouvoir. Peter Paul Rubens et Giovan Battista Marino*. Supervisor: A. GUIDERDONI.

31/1/2015: *qualifié* to the position of Maître de Conférences (French CNU, section 14, Italian literature).

1/10/2015 – 30/9/2020: chargé de recherche FNRS, Université catholique de Louvain. Research project: *La rhétorique du luxe. La représentation du pouvoir dans la France baroque (1610-1631)*.

1/7/2016 – 28/2/2018: post-doc grant Senior, University of Padua. Research project: *Giovanni Battista Marino e la Francia. Indirizzi e poetiche del barocco letterario tra Roma e Parigi*.

3. Conference talks

L'Adone di Marino (Parigi, 1623). Tradizione poetica, codici espressivi, circolazione dei saperi, international conference, University of Padua, 9-11/12/2010. Title of the paper «*Così la fè difende e la corona. Marino e le guerre di religione*».

Scritture dell'io nelle letterature europee contemporanee, Padua, 17/12/2010. Title of the paper: *Una narrativa dell'io in Italia? Il ventaglio delle proposte*.

Mito dell'Unità e coscienza culturale. Gli intellettuali italiani e le immagini del Risorgimento, Padua, 16/3/2011. Title of the paper: *Il Risorgimento austriacante di Alessandro Luzio*.

Canzonieri in transito. Lasciti petrarcheschi e nuovi archetipi letterari tra Cinque e Seicento, Padua, 20/6/2012. Title of the paper: *Il canzoniere di un Arciduca. Le rime italiane di Leopoldo Guglielmo d'Austria*.

Les catégories de l'histoire littéraire, artistique et culturelle des XVe-XVIIIe siècles en Europe, Catholic University of Louvain, 30/4/2013. Title of the paper: *Le Baroque littéraire en Italie: les raisons d'un désaveu*.

Ordre du discours et discours du désordre: l'héritage littéraire de Michel Foucault, Concordia University, Montreal, 15/5/2014. Title of the paper (with M. Coppo): *La grande étrangère ou la voisine d'à côté? Foucault et la tradition littéraire française*.

CSIS Conference, Brock University, 24-26/5/2014. Panel: *Il Barocco in Italia, in Europa e nel mondo*. Title of the paper: *La propaganda barocca e le ragioni dell'italianismo. G.B. Marino a Parigi*.

Le livre italien dans les anciens Pays-Bas & en Principauté de Liège à la première Modernité (XVI^e-XVII^e s.), Brussels, Royal library of Belgium, 12/12/2014. Title of the paper: *Entre diplomatie et tourisme avant la lettre: Galeazzo Gualdo Priorato et l'imprimeur bruxellois François Foppens*.

La fortuna del Tasso eroico tra Sei e Settecento: modelli interpretativi e pratiche di riscritture, University of Padua, 3-4/2/2015. Title of the paper: *Arazzi, balletti e feste di corte. Tasso e il Seicento francese*.

Paris baroque. G.B. Marino et la France, Catholic University of Louvain, 18/9/2015. Title of the paper: *Ovide baroque. Canon classique et poésie moderne entre Rome et Paris*.

RSA Conference, Boston, 31/3-2/4/2016. Panel: *Magnificence in the Seventeenth Century: Artistic Discourse, art de vivre, and Representation*. Title of the paper: *A Style of Magnificence: Propaganda and Representation of Power in Early Seventeenth-Century Literature*.

Sixteenth Century Society Conference, Bruges, 18-20/8/2016. Panel: *(Self-)Writing in Wartime (Europe, 15th-17th century)*. Title of the paper: *Literary Tradition vs. Military Revolution. The Representation of War in Italian Poems celebrating the Siege of Antwerp (1584-1585)*.

RSA Conference, Chicago, 30/3-1/4/2017. Panel: *Magnificence in the Seventeenth Century: the Adaptation of a Classical Discours*. Title of the paper: *Towards an Archaeology of Prestige in 17th-century Europe*.

RSA Conference, New Orleans, 22-24/3/2018. Panel: *The Invention of Opera. Metric, Theory, and Performance*. Title of the paper: *Arianna in Context: The Patronage Battle at the Gonzaga-Savoy Wedding in 1608*.

6. Organized workshops and panels

Mito dell'Unità e coscienza culturale. Gli intellettuali italiani e le immagini del Risorgimento, Padua, 16/3/2011.

Canzonieri in transito. Lasciti petrarcheschi e nuovi archetipi letterari tra Cinque e Seicento, Padua, 20/6/2012.

«*Mai non mi diero i Dei / senza un ugal disastro una ventura*». *La Merope di Scipione Maffei nel terzo centenario (1713-2013)*, international conference, Padua-Verona, 9-10/5/2013.

Il «grande secolo italiano»: l'Italia e la cultura europea della prima modernità (1550-1650), series of meetings, Padua, 21/11/2012, 12/4/2013, 22/5/2013.

Raccontare lo sport. Giornalismo e letteratura, series of meetings, Padua, 1-15-22/4/2015, 13-20-27/5/2015.

Paris baroque. G.B. Marino et la France, international conference, Louvain, 18/9/2015.

The Invention of Opera. Metric, Theory, and Performance, panel at the RSA Conference, New Orleans, 22-24/3/2018.

Tra Italia e Francia, tra Cinque e Seicento. Seminari di storia della cultura, series of meetings, Padua, 24/10, 7/11, 21/11, 5/12/2017; 10/4, 17/4, 8/5, 15/5/2018.

7. Lectures and seminars

17-19/5/2010: *Cultura italiana per studenti cinesi*, lectureship. University of Padua, Department of Italian Studies.

8/11/2010: *Il Divorzio celeste di Ferrante Pallavicino: appunti di lettura*, University “Ca’ Foscari” of Venice.

20/1/2011: *La pamphlettistica italiana tra Sei e Settecento: un mito europeo*, University of Padua, seminar of the Department of Italian Studies, *Letteratura italiana e letterature europee (I)*.

7/5/2012: *Iconologie de la couronne de France chez Giovan Battista Marino*, GEMCA seminar, Catholic University of Louvain.

23/10/2013: *Giovan Battista Marino et sa Galeria poétique*, Catholic University of Louvain.

17/2/2014: *L'iconologie du pouvoir. Le cycle de Marie de Médicis par P.P. Rubens*, Catholic University of Louvain.

29/4/2014: *Louis XIII dressed as Adonis. Marino, Rubens, and the representation of power in Seventeenth-Century France*, Sub-Faculty of Modern Languages, University of Warwick.

30/4/2014: *Una cultura sconfitta. Il libertinismo italiano (secoli XVII-XVIII)*, Department of Italian Studies, University of Warwick.

22/4/2016: *La mémoire épique à l'essai de la révolution militaire. La représentation de la guerre dans l'Anversa conquistata de Fortuniano Sanvitali (1609)*, workshop of the project team (*S'écrire en temps de guerre*, Saint-Louis University – Brussels).

1/6/2016: *Les fleurs de la rhétorique. Marino et la poésie baroque française*, GEMCA seminar, Catholic University of Louvain.

2/12/2016: *Come ci parla la letteratura: da Facebook alla filologia*, conference held at the meeting *La forza delle parole. Percorsi letterari e suggestioni attraverso i testi*, Dante Alighieri Society, Benetton Foundation.

31/05/2017: *L'arte del potere, il potere dell'arte. Il ciclo di Peter Paul Rubens per Maria de' Medici*, conference, Civic Museum of Belluno.

10/10/2017: *Jeux épiques, joute baroque. Marino, Laugier de Porchères et le Camp de la place royale (1612)*, GEMCA seminar, Catholic University of Louvain.

21/11/2017: *Marino poeta di corte. Feste, nozze e spettacoli a Parigi*, seminar in the series of meetings *Tra Italia e Francia, tra Cinque e Seicento. Seminari di storia della cultura*, University of Padua.

05/04/2018: *Feste di carta. La corte barocca in tipografia, da Aby Warburg a oggi*, seminar in the series of meetings *Letteratura e immagini*, University of Padua.

09/05/2018: «Il n'est que mal traduit du cavalier Marin». *Marino e la poesia francese*, Circolo Filologico Linguistico Padovano, University of Padua.

8. Holder of teaching

2015-2016: Seminar – Bible and culture [LTHEO2431], Catholic University of Louvain, [3 ECTS].

2015-2016: Seminar - Literary History [LROM2725], Catholic University of Louvain, [5 ECTS]

2018-2019: Comparative Literature [LE0611], University of Padua [9 ECTS].

LIST OF PUBLICATIONS

1. Books

- a. F. Pallavicino, *Libelli antipapali: la Baccinata e il Divorzio celeste*, a critical edition with introduction and commentary by A. Metlica, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011.
- b. G.B. Casti, *Il poema tartaro*, a critical edition with commentary by A. Metlica, Milano, Fondazione Feltrinelli, 2014.

2. Books as editor

- a. *Il fantasma dell'Unità. Riletture del Risorgimento tra Grande Guerra e Fascismo*, edited by P. Favuzzi and A. Metlica, Milano, Mimesis, 2013.
- b. *Canzonieri in transito. Lasciti petrarcheschi e nuovi archetipi letterari tra Cinque e Seicento*, edited by A. Metlica and F. Tomasi, Milano, Mimesis, 2015.
- c. *Paris baroque. G.B. Marino et la France*, edited by A. Guiderdoni and A. Metlica, «Les lettres romanes», LXX-3/4, 2016.

3. Papers on peer-reviewed journals

- a. *Ecfraisis e tecnomachia. Il mito di Anfione nella poesia di Marino*, «Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti», Classe di scienze morali, CLXV-3/4, 2007, pp. 401-418.
- b. *Armida davanti allo specchio. Modelli intertestuali nella Liberata*, «Filologia e critica», XXXIII-2, 2008, pp. 276-289.
- c. *Il primo orfismo. Il poeta secondo Apollinaire all'altezza del Bestiaire*, «Studi francesi», CLIV-1, 2008, pp. 136-146.
- d. *Baffo secondo Apollinaire. Una variante dell'erotomania apollinairiana*, «Studi francesi», CLXII-3, 2010, pp. 457-468.
- e. *Dall'école flamande all'école du regard. Aloysius Bertrand e la pittura fiamminga*, «Rivista di Letterature Moderne e Comparete», LXIII-4, 2010, pp. 381-395
- f. *Il manoscritto Cod. Ser. N. 12.463-12.464 della Nationalbibliothek di Vienna: 84 ottave inedite per il Poema tartaro di Giovan Battista Casti*, «Filologia e critica», XXXVI-3, 2011, pp. 321-347.
- g. *Il Parnasso dell'Istro. Eugenio di San Giuseppe, Caramuel y Lobkowitz e la prima accademia italiana di Vienna (1655-1657)*, «Römische Historische Mitteilungen», LV, 2013, pp. 231-270.
- h. *Italianismo e propaganda cesarea alla corte di Vienna. Le Poesie dell'imperatore Ferdinando III (1655-1657)*, «Testo», LXVI-2, 2013, pp. 59-73.
- i. *Libertini e libertinismo tra Francia e Italia*, «Intersezioni», XXXIII-1, 2013, pp. 25-44.

- j. *Marino e i libertini. L'encomio del Re alla prova delle guerre di religione*, «Studi secenteschi», LV, 2014, pp. 63-80.
- k. (with T. Artico) *L'angoscia dell'encomio. L'Anversa conquistata di Fortuniano Sanvitali (1609) e altri versi per Alessandro Farnese*, «Filologia e critica», XLI-2, 2016, pp. 199-232.
- l. *Memoria epica e rivoluzione militare, dal Furioso alla guerra degli Ottant'anni*, «Critica letteraria», 2017 XLV-1, 2017, pp. 3-20.
- m. *Marino e le feste di corte (1608-1609). Caroselli e tornei tra Torino e Parigi*, «Studi secenteschi», LIX, 2018.
- n. *Per una nuova lettura di Adone XX 250-376*, «Giornale storico della letteratura italiana», CXCV, 2018.

4. Books chapters and conference proceedings

- a. *L'esthétique «flamande» de Gaspard de la Nuit*, «La Giroflée», II, 2010, pp. 57-66
- b. *Una narrativa dell'io in Italia? Il ventaglio delle proposte*, in *Scritture dell'io. Percorsi tra i generi autobiografici della letteratura europea contemporanea*, Emil, Bologna, 2011, pp. 31-44.
- c. *Il Risorgimento austriacante di Alessandro Luzio*, in *Il fantasma dell'Unità. Riletture del Risorgimento tra Grande Guerra e Fascismo*, Milano, Mimesis, 2013, pp. 121-137.
- d. *Il canzoniere di un Arciduca. I Diporti (1656) di Leopoldo Guglielmo d'Austria*, in *Canzonieri in transito. Lasciti petrarcheschi e nuovi archetipi letterari tra Cinque e Seicento*, Milano, Mimesis, 2015, pp. 144-177.
- e. *Constellations baroques. Marino et la poésie fleurie entre Rome et Paris*, in *Paris baroque. G.B. Marino et la France*, edited by A. Guiderdoni and A. Metlica, «Les lettres romanes», LXX-3/4, 2016, pp. 315-350.
- f. *Costumi tassiani. Arazzi, balletti e feste di corte nel primo Seicento francese*, in *La fortuna del Tasso eroico tra Sei e Settecento: modelli interpretativi e pratiche di riscritture*, edited by T. Artico e E. Zucchi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017, pp. 3-22.
- g. *Galeazzo Gualdo Priorato et l'imprimeur bruxellois François Foppens*, in *Itinéraires du livre italien à la Renaissance: regards sur la Suisse romande, les anciens Pays-Bas et la Principauté de Liège*, edited by C. Lastraioli e R. Adam, Paris, Garnier, 2018.
- h. *Intellect and imagination in Pallavicino's Arte della perfezion cristiana: a close reading*, in *Sforza Pallavicino. Jesuit, thinker and actor in baroque Rome*, edited by M. Delbeke, Leiden, Brill, 2018.

5. Books reviews

- a. F. Pallavicino, *Romanzi e parodie*, edited by A.M. Pedullà, *Classici italiani UTET*, Torino, 2009, «Filologia e critica», XXXVI-2, 2011, pp. 316-317.

- b. E. Muir, *Guerre culturali. Libertinismo e religione alla fine del Rinascimento* (2007), Laterza, Bari, 2008, «Filologia e critica», XXXVI-3, 2011, pp. 475-476.
- c. C. Carminati, *Vita e morte del Cavalier Marino. Edizione e commento della Vita di Giovan Battista Baiacca (1625) e della Relazione della pompa funerale fatta dall'Accademia degli Umoresti di Roma (1626)*, Emil, Bologna, 2011, «Editionen in der Kritik», V, 2012, pp. 160-168.
- d. *La guerre mise en scène*, edited by J.-F. Lattarico, Neuville, Chemins de tr@verse, 2013, «Sies», <http://www.sies-asso.org/>

6. Textbooks

- a. *Cuori intelligenti. Mille anni di letteratura*, edited by C. Giunta, De Agostini-Garzanti Scuola, 2016. In vol. 1, *Dalle origini al Rinascimento*, see the chapters *Torquato Tasso*, pp. 972-1037, e *La prosa tra Cinquecento e Seicento*, pp. 1038-1053. In vol. 2, *Dal Barocco al Romanticismo*, see the chapters *Il Seicento. La società e la cultura*, pp. 7-11; *Paolo Sarpi*, pp. 104-111; *La poesia lirica barocca*, pp. 160-191; *Il poema nel Seicento*, pp. 194-206, e *Daniello Bartoli*, pp. 220-223.