

Mirco Melanco (nato a Cremona il 18 marzo 1959)

SINTESI (del percorso scientifico e professionale):

- Si laurea in Scienze politiche con una tesi in Storia e critica del cinema nel 1990 con lode.
- Dal 1990 al 1995 conduce una serie di ricerche per Istituzioni come la Fondazione Giovanni Agnelli, il MOMA di New York, Solomon R. Guggenheim Museum New York, l'ISBREC sul cinema come fonte di storia e contemporaneamente lavora alla realizzazione di una videoteca costantemente aggiornata con relativa banca dati tematica.
- Dal 1992 è docente del LABORATORIO DI VIDEOSCRITTURA (oggi afferente al DAMS) il cui fine è portare gli studenti alla realizzazione di videotesti, videosaggi e documentari. Tra i numerosi (oltre 200) si ricorda L'UOMO CON LA MACCHINA DA PRESA II presentato al Festival Internazionale di Mosca nel giugno del 2010.
- Dal 1992 al 1999 tiene dei corsi di STORIA DEL CINEMA ITALIANO e LABORATORIO DI VIDEOSCRITTURA per gli studenti Erasmus ospiti dell'Università di Padova, nello stesso periodo, nelle relazioni di scambio, tiene delle lezioni di STORIA DEL CINEMA ITALIANO presso le università di Exeter e Dublino (U.C.D.). Nello stesso ambito interviene con una relazione dal titolo "Italian identity through films as historical documents" a Marche-en-Famenne, Belgio, 7-9 luglio 1995, "A conference convened the European Communication Group: Identities without borders: constructing a future Europe" (in association with Coventry University and The University Of Liège).
- Come sceneggiatore e regista realizza una serie di documentari storico/culturali dei quali URUSSANGA: STORIE DI EMIGRATI VENETI IN BRASILE DEL SUD (con Marco Paolini) vince il Premio Città di Pordenone nel 2000.
- Come sceneggiatore e regista realizza una numerosa serie di videointervallazioni sul cinema come fonte (non solo) di storia durante mostre e conferenze internazionali e nazionali come l'INAHA di Parigi, la Solomon Guggenheim di New York, il MART di Rovereto, Cinecittà (Roma). Nel 1997 è ricercatore per i materiali cinematografici della trasmissione RADIOCELLULOIDE, 115 puntate sulla storia d'Italia (1944-1997) raccontate dal cinema italiano per RADIO UNO RAI.
- Conseguisce il dottorato di ricerca in Discipline dello Spettacolo (XII ciclo Università di Bologna) nel 2000.
- Dall'A.A. 2002/2003 insegna CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA presso il DAMS dell'Università di Padova.
- Negli A/A 2006/2007, 2007/2008 2008/2009 ha in affidamento il terzo modulo di STORIA E CRITICA DEL CINEMA corso tenuto dal Prof. Gian Piero Brunetta.
- Dall'A.A. 2006-2007 è membro del Collegio della Scuola di Dottorato in Storia e Critica dei Beni Artistici, Musicali e dello Spettacolo.
- Dall'anno A.A. 2007-2008 è commissario ai piani di studio del DAMS e di SSPM e dei trasferimenti, da altre università, verso gli stessi corsi di studio triennale e magistrale.
- Dall'A.A. 2004/2005 è relatore di oltre una settantina di tesi di cinema di studenti sia della triennale DAMS sia della specializzazione LMSPM e correlatore di numerose tesi di LMSPM.
- Dall'A.A. 2011/2012 insegna STORIA DEL CINEMA ITALIANO alla magistrale in produzioni multimediali ed è docente, sempre alla magistrale, del LABORATORIO DI VIDEOSAGGISTICA. Dall'ottobre 2012 è membro dei GAV del corso di laurea DAMS e LMSPM presso il Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica, al quale afferisce dal 1 gennaio 2012.
- Dall'ottobre 2012 fa parte della commissione GAV riguardante i corsi di laurea DAMS e la specializzazione magistrale SPM.
- Febbraio 2014: ottiene l'idoneità di professore associato.

ESTENSIONE (del percorso scientifico e professionale)

- Nel 1992, 1993, 1994 ricopre la carica di tecnico a contratto ai materiali audiovisivi dell'Istituto di Spettacolo (Facoltà di lettere – Università degli Studi di Padova): in questo triennio organizza, ma ancor oggi segue il mantenimento e il suo continuo ampliarsi, una videoteca di film e di documentari, oggi di oltre 14.000 titoli. Contemporaneamente crea una banca dati tematica sul cinema italiano e un catalogo per la consultazione dei film, da parte degli utenti dell'Istituto, costantemente in crescita. Dal 1992 tiene seminari (per gli studenti frequentanti il corso di Storia e critica del cinema del Prof. Gian Piero Brunetta) sul linguaggio cinematografico e sulla grammatica e sintassi audiovisiva legandola (in particolare) al cinema come fonte di storia. Tra i numerosi videosaggi realizzati dagli studenti qui si ricordano alcuni presentati a festival o a convegni: **LINOLEUM: VIAGGIO NEL CINEMA DI REGIME TRA SOGNO E REALTÀ. LA CASA, L'ARREDAMENTO, L'OGGETTISTICA** (opera presentata al Festival Internazionale di Cinema Giovani di Torino, ed. 1993); **ADDIO PER SEMPRE!** (il tema dell'addio nel cinema mondiale al centenario di vita, 1994, opera presentata al Convegno Internazionale promosso dall'Università degli Studi di Salerno sul tema degli Addii, testi di congedo / congedo nei testi, Fisciano maggio 1994); **UNO NESSUNO CENTOMILA: VIAGGIO NEL MONDO DEI GIOVANI DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI** (opera presentata al Festival Internazionale di Cinema Giovani di Torino, ediz. 1995); **PADOVA IN CELLULOIDE** (opera presentata al Festival Internazionale di Cinema Giovani di Torino, ediz. 1997); **RAPSODIA VENETA: UNO SGUARDO SUL VENETO VISTO DAL CINEMA ITALIANO** (Festival Internazionale di Cinema Giovani di Torino, ediz. 1999); **TELE-VISIONI: APPUNTI SUL RAPPORTO TRA GLI ITALIANI E LA TELEVISIONE** (opera presentata al Festival Internazionale di Cinema Giovani di Torino, ediz. 2001 e al Perugia Film Festival 2003); **360° SUI LUOGHI DELLA CRISI DEL CINEMA ITALIANO CONTEMPORANEO** (2003); *Franco PIAVOLI: L'ESSENZIALE È INVISIBILE AGLI OCCHI* (2003). Dall'A/A 2003/2004 sono stati realizzati oltre un centinaio di dvd originali dagli studenti frequentanti il Laboratorio di videoscrittura del DAMS. **ANDY'S POSTCARD** di Greta Berlese, Marco Buffon, Massimo Marcolin, Daniel Spadetto (A/A 2004/2005) vince il premio dedicato ai film realizzati presso le università all'Asolo Film Festival 2006; **G.S. (GIUSTIZIA SOCIALE): PENSIERI E PAROLE DEL COMANDANTE PARTIGIANO BRUNO** di Giada Signorin e Manlia D'Orazio riceve encomi da parte del Presidente della Repubblica italiana e del Presidente del Consiglio. Tra gli ultimi videosaggi realizzati nel 2012 **GIUSEPPE TAFFAREL L'ALTRO VOLTO DEL NEOREALISMO** e **IL CINEMA SECONDO MARIO BRENTA**.

- Ha collaborato con l'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici in tre diversi cicli: a Ischia nel luglio del 1995, per delle lezioni sulla teoria e critica cinematografica italiana; ad Asiago, luglio 1996, sul cinema come fonte di storia, insieme a Gian Piero Brunetta e Mario Isnenghi; a Soverato (Cz) nel maggio 1997 per un seminario sull'utilizzo del cinema nella didattica.

- Ha tenuto per tutti gli anni Novanta corsi di aggiornamento professionale, in collaborazione con provveditorati, istituti di cultura e fondazioni specializzate in questo settore o docenti di scuole medie inferiori e superiori sull'uso del cinema nella didattica (Bolzano, Trento, Rovereto, Rovigo, Ferrara, Belluno, Milano, Roma, Napoli, Soverato, Brescia, Trento, San Donà di Piave, Mestre, Padova, Abano Terme).

- Dal 1 ottobre 2000 è borsista biennale come post-dottorando presso il Dipartimento di Discipline Linguistiche, Comunicative e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Padova. Continua la ricerca sul paesaggio nel cinema italiano estendendola al periodo di regime sonoro (1930-1944) e al cinema dagli anni ottanta alla contemporaneità, individuando regione per regione italiana (e per grandi città) complesse filmografie che legano il cinema al territorio e alla sua storia.

SELEZIONE DI RELAZIONI: CONVEGNI E CONFERENZE

- Siena, dicembre 1990, convegno Il Trivalkino, cinema italiano anni '45-'65, titolo dell'intervento: L'AUTORE CINEMATOGRAFICO RODOLFO SONEGO e il rapporto sceneggiatura/regista nei film di commedia;
- Biella, 18-19 ott. 1991, convegno Guerra e Mass Media, titolo dell'intervento: REMINISCENZE CINEMATOGRAFICHE TRA FASCISMO E RICOSTRUZIONE;
- Bassano del Grappa (Vi), 1992, Scuola di Cinema Ipotesi Cinema, Convegno sul Cinema e la Storia, titolo dell'intervento: L'USO DELLA CITAZIONE CINEMATOGRAFICA NELLE VIDEOTESI;
- Aosta, marzo 1993, CIDI Val D'Aosta, convegno sul Cinema come fonte di storia, titolo dell'intervento L'AMERICANIZZAZIONE PERVASIVA DEL CINEMA ITALIANO DEL DOPOGUERRA;
- Fisciano (Sa), maggio 1994, Convegno Internazionale promosso dall'Università degli Studi di Salerno sul tema degli Addii, testi di congedo / congedo nei testi, titolo dell'intervento L'ADDIO PER SEMPRE NEL CINEMA;
- Roma 1995, Palazzo delle Esposizioni, Rassegna Il cinema nell'epoca della sua riproducibilità elettronica, titolo dell'intervento: L'UTILIZZO DEL CINEMA COME FONTE DI STORIA NELLA DIDATTICA DELLE SUPERIORI E DEI CORSI UNIVERSITARI;
- Bologna, dicembre 1997, Istituto Regionale Ferruccio Parri, La storia con le immagini, intervento L'USO DI MATERIALI AUDIOVISIVI NEI PIANI DIDATTICI DELLE SCUOLE MEDIE;
- Viareggio, maggio 1998, CIDI Versilia, Convegno sul Cinema e la Storia, titolo dell'intervento IL CINEMA COME FONTE DI STORIA SOCIALE E L'USO DELLA VIDEOSAGGISTICA NELLA DIDATTICA;
- Bologna, 24 ottobre 2000, Cooperativa La luna nel pozzo, conferenza Le didattiche dell'audiovisivo, titolo dell'intervento: L'IMPOSTAZIONE PRATICA SUL CINEMA COME FONTE DI STORIA E COME ORGANIZZARE UN LABORATORIO DI VIDEOSCRITTURA;
- Belluno, 21 marzo 2002, I.T.I.S. Segato, conferenza La città delle parole sporche, titolo dell'intervento: LA PAROLA FRA LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO E ALTRE FORME ESPRESSIVE.
- Schio (Vi), 3 Maggio 2002, Cineforum Altovicentino, conferenza Orizzonti vicini: immagini, parole e incontri nel paesaggio cinematografico italiano, titolo dell'intervento: VERSO SCHIO PAESE DELLE MERAVIGLIE: UN ITINERARIO DI CINEGIORNALI MINISTERIALI DAL SUD ITALIA AL VENETO DEGLI ANNI CINQUANTA;
- Venezia, 11 maggio 2002, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, convegno Cinema e storia: l'immagine nel cinema del Novecento, titolo dell'intervento: LA VITA (È VERAMENTE) SEMPLICE NELLA VENEZIA DEL SECONDO DOPOGUERRA?;
- Chieti, 15 ottobre 2002, Università degli Studi di Chieti, titolo dell'intervento L'IMPOSTAZIONE TEORICA SUL CINEMA COME FONTE DI STORIA;
- Feltre, 13 marzo 2003 Comunità Europea e Regione Veneto e ENAC di Feltre, Segretaria front-office, titolo dell'intervento: LA SEGRETARIA NEL CINEMA MONDIALE.
- Brescia 14 marzo 2006, Corso di aggiornamento per docenti delle scuole medie e superiori organizzato dal Provveditorato: VIOLENZA E I MASS MEDIA: VIDEOSAGGI SUL CINEMA COME FONTE DI STORIA NELLE DIDATTICA DELLA SCUOLE MEDIE SUPERIORI;
- Padova, 6 dicembre 2006, Galleria Vecchiato, mostra "Andy Warhol THE BOMB", tiene una conferenza dal titolo: IL CINEMA DI ANDY WARHOL.
- Venezia, 6 marzo 2008, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Sede di Palazzo Cavalli Franchetti, Campo Santo Stefano, convegno La trasformazione dei paesaggi e il caso Veneto, Palazzo Fianchetti Venezia, 6 e 7 marzo 2008, presentazione della ricerca culminata nel videosaggio TUTTO IL MOSAICO ONDE CI COMPIANAMO: PAESAGGIO VENETO NEL CINEMA: BELTÀ, ARITMIE, ELEGIA (24') realizzato Gian Piero Brunetta e Mirco Melanco, in collaborazione con dottorandi di cinema dell'Università di Padova.
- Venezia, 18 marzo 2008, Ateneo Veneto, relazione "Napoli di oggi, vista dal cinema di ieri".

- Convegno Città, cittadini e classi dirigenti + videosaggio **TUTTO IL MOSAICO ONDE CI COMPONIAMO: PAESAGGIO VENETO NEL CINEMA: BELTÀ, ARITMIE, ELEGIA.**
- Padova, 15 aprile 2008, all'interno dell'iniziativa EC CLASSIC Cinema MPX, presentazione e proiezione del videosaggio **LA VOCE DEL SILENZIO** di Mirco Melanco e Marco Segato dedicato alla scomparsa dello storico di cinema muto Vittorio Martinelli (video poi presentato da Dario Minutolo in ottobre a Pordenone e a novembre a Napoli).
 - Padova, 20 maggio 2008 Cinema Excelsior: organizzazione della conferenza sul regista di film e documentari Luigi Di Gianni, introdotta dal documentario biografico sul regista **LA MALATTIA DELL'ARCOBALENO** di Simone Del Grosso (46'), con visione di alcuni documentari di Luigi Di Gianni.
 - Parigi, 17 giugno, INHA Colloque international Mondialisation du gout et identités culturelles 16-17 juin 2008, relazione dal titolo **Cinéma et régionalisme: PAYSAGE VÉNITIEN DANS LE CINÉMA: BEAUTÉ, ARYTHMIE, ÉLÉGIES. A SEGUIRE LA VISIONE VIDEOSAGGIO TOUT LE MOSAIQUE DONT ON SE COMPONSE** (sottotitolato in francese).
 - Torino, 9 luglio 2008, Sala Conferenze Fondazione Giovanni Agnelli, Summer Academy, Convegno Migrazioni italiane: fonti, rappresentazioni e media-zioni. Passato e presente (7-11 luglio 2008), relazione dal titolo **APPUNTI DI VIAGGIO DELL'ITALIANO ALL'ESTERO: IL CINEMA INQUADRA LE VIE DELL'EMIGRAZIONE.**
 - Venezia, 23 ottobre 2008, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Convegno "Metamorfosi del mito classico nel cinema", presentazione di un video-relazione intitolata **MITOGRAFIE DI ANIMALI ED EROI SULLO SCHERMO CON GLI ANIMALI FANTASTICI E I MOSTRI DI ORIGINE MITICA PRESENTI LUNGO TUTTA LA STORIA DEL CINEMA.**
 - Nizza, Université Nice Sophia Antipolis/Unesco, Colloque international 20-21 novembre 2008, 20 novembre relazione sul tema **VIDEOSCRITTURA: COME REALIZZARE SAGGI E TESI DI LAUREA IN FORMATO AUDIOVISIVO**; a seguire visione di alcuni videosaggi realizzati all'Università di Padova presso il Laboratorio di videoscrittura;
 - Mestre (Ve), 25 marzo 2009, Mediateca Regione Veneto, conferenze in Omaggio a Mario Rigoni Stern: un uomo, i suoi boschi, la sua vita, relazione **I MIEI DOCUMENTARI CON MARIO RIGONI STERN.**
 - Mira (Ve), 20 aprile 2010, a Villa Widmann (Mira, Ve), convegno "PTRC dall'Atlante ricognitivo al Piano Paesaggistico, promosso dalla Regione Veneto", presentazione del videosaggio **TUTTO IL MOSAICO ONDE CI COMPONIAMO: PAESAGGIO VENETO NEL CINEMA: BELTÀ, ARITMIE, ELEGIA** (24') realizzato Gian Piero Brunetta e Mirco Melanco, in collaborazione con i dottorandi di cinema dell'Università di Padova, Denis Brotto ed Erika Fasan.
 - Mestre (Ve), 1 marzo 2012, Villa Settembrini Mediateca Regione Veneto, presentazione recupero e restauro documentari di Giuseppe Taffarel, a cura del comune di Valstagna e della Regione Veneto, titolo relazione e presentazione del saggio **GIUSEPPE TAFFAREL: LA POETICA DEL VIVERE NEL DOCUMENTARIO NEOREALISTA.**
 - Belluno, 10 maggio, sala Bianchi, organizzazione ISBREC e Biblioteca Civica di Belluno, presentazione di una relazione intitolata **I DOCUMENTARI DEL REGISTA GIUSEPPE TAFFAREL, TRA EMIGRAZIONE, LAVORO CONTADINO E GUERRA. ALLA SCOPERTA DELLE RADICI BELLUNESI (1960-1979).**
 - Mestre (Ve), 23 maggio, Villa Settembrini Mediateca Regione Veneto, presentazione di due videosaggi biografici realizzati dagli studenti frequentanti il Laboratorio di videoscrittura, uno dedicato alla memoria di Giuseppe Taffarel **GIUSEPPE TAFFAREL L'ALTRO VOLTO DEL NEOREALISMO**, l'altro all'opera registica di Mario Brenta **IL CINEMA SECONDO MARIO BRENTA.**
 - Valstagna, 10 agosto 2010, organizzazione del Comune di Valstagna e Regione Veneto, presentazione del videosaggio **GIUSEPPE TAFFAREL L'ALTRO VOLTO DEL NEOREALISMO** e della ricerca triennale su Taffarel e del film restaurato "Fazzoletti di terra", girato da Taffarel nel comune di Valstagna nel 1962.

- Asolo, 25 agosto, presentazione del videosaggio GIUSEPPE TAFFAREL L'ALTRO VOLTO DEL NEOREALISMO all'Asolo Film Festival.
- 4 settembre 2012, Lido di Venezia, Mostra Internazionale del Cinema, presentazione del videosaggio GIUSEPPE TAFFAREL L'ALTRO VOLTO DEL NEOREALISMO.
- Con la partecipazione degli studenti frequentanti il LABORATORIO DI VIDEOSCRITTURA organizza gli INCONTRI CON LA GENTE DI CINEMA. Dal 2008 ogni anno, nel mese di maggio, presso la Mediateca della Regione Veneto a Mestre (Venezia), organizza e presiede cinque conferenze annuali (ognuna di quattro ore) prodotte dal Dipartimento di Discipline Linguistiche, Comunicative e dello Spettacolo e finanziate dall'Unità di Progetto Attività Culturali e Spettacolo della Regione Veneto, sul tema "Differenze, somiglianze e sovrapposizioni tecniche e metodologiche tra il cinema di finzione e la cinematografia documentaria". Hanno partecipato in questi anni ai lavori professionisti come Luigi Di Gianni, Giuseppe Taffarel, Umberto Contarello, Gianfranco Pannone, Andrea Segre, Stefano Missio, Rossella Piccinno, Daniela Aronica, Antonio Andreetta, Marcello Pecchioli, Marco Bertozzi, Marco Segato, Matteo Buzzanca e numerosi altri.
- Dal 1995 ha fatto parte di giurie (spesso in veste di presidente della giuria) di festival di cinema come, tra gli altri, il Bellaria Film Festival, il Festival dell'Alto Vicentino, Fiaticorti, Brixen Film Festival, Ethno Film Festival, River Film Festival.

PRODUZIONE di VIDEOSAGGISTICA/VIDEOINSTALLAZIONI e DOCUMENTARI:

Precisazione: come ricercatore confermato e docente di materie cinematografiche SSD L-ART/06 si ritengono pubblicazioni (vedi MIUR: "altre tipologie di pubblicazioni") anche i documentari, i videosaggi (o videotesi), le videoinstallazioni (ricerche con finanziamenti esterni all'università o al sistema di finanziamento pubblico nazionale e internazionale per la ricerca) che sono state proiettate o all'interno di convegni o di conferenze o di esposizioni museali o pubblicate in formato di videocassetta/dvd. In particolare per la creazione del videosaggio, in base al tema che si vuole definire, vengono elaborate complesse banche dati estratte da centinaia di film analizzati. Si tratta di decontestualizzazioni dal testo filmico di frammenti che, montati di seguito, danno vita a un diverso testo audiovisivo. Si parla appunto di videoscrittura perché il videosaggio finale segue le regole grammaticali e sintattiche del linguaggio audiovisivo, e lo stile saggistico (come per la forma scrittura) si avvale di citazioni (ma non solo) filmiche.

Per esigenze di sintesi qui si semplificazione le pubblicazioni audiovisive in tre gruppi: documentario (doc), videosaggio o videotesi (vids/vidt) e videoinstallazione (vidinst).

HA REALIZZATO COME SCENEGGIATORE E REGISTA:

- 1) LO SCENEGGIATORE CINEMATOGRAFICO RODOLFO SONEGO: LA STORIA DELL'ITALIANO DAL DOPO GUERRA AI GIORNI NOSTRI (Belluno, aprile 1991, Palazzo Crepadona), vids/vidt;
- 2) REMINISCENZE CINEMATOGRAFICHE TRA FASCISMO E RICOSTRUZIONE (presentato al convegno Guerra e Mass Media, Biella 18-19 ott. 1991), vids/vidt;
- 3) L'AMERICANIZZAZIONE (1945-1959) (presentato convegno promosso dalla CIDIS, Val D'Aosta, marzo 1993), vids/vidt;
- 4) LA PERIFERIA E LA CASA ITALIANA NEL SECONDO DOPOGUERRA (Università di Venezia, Venezia, 1993), vids/vidt;
- 5) GRAZIE ADOLF!: LA RAPPRESENTAZIONE CINEMATOGRAFICA DEL BAMBINO E DELL'ADOLESCENTE IN GUERRA (banca dati di circa un centinaio di film, produzione Museo del Risorgimento di Trento, Trento, a uso didattico per insegnanti delle scuole medie inferiori e superiori, 1994), vids/vidt;
- 6) LA RESISTENZA INVISIBILE: ANALISI DI VIDEOCASSETTE A SFONDO STORIOGRAFICO EDITE (convegno nazionale La Ricerca Storica e il Senso Comune Storiografico, Belluno, Ottobre 1994), vids/vidt;
- 7) IL SOLE E LA NEBBIA: CONFRONTO TRA SUD E NORD NEL CINEMA DI

- PRODUZIONE ITALIANA DAL 1945 ALLA FINE DEGLI ANNI SETTANTA E NEI CINEGIORNALI GOVERNATIVI, Convegno Nord-Sud nella storia italiana otto-novecentesca, promosso dalle Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Roma, Marzo 1995), vids/vidt;
- 8) MISS ITALIA: LA PASSERELLA COME PISTA DEL SOGNO - PERCORSO NELLA MODA FEMMINILE ITALIANA - (esposto alla Solomon R. Guggenheim Museum New York, durante la rassegna internazionale: The Italian Metamorphosis 1943-1968. New York nov. 1994 - gen. 1995), vidinst;
- 10) LA NAPOLI DEL DEGRADO (Napoli, dal 3 al 13 maggio 1995, rassegna sul cinema napoletano, Biblioteca Universitaria di Napoli per il centenario del cinema 1895-1995), vidinst;
- 11) IL TELEFONO CHE NON C'È (Roma, convegno organizzato da TELECOM e dall'Università di Roma 3 da Vito Zagarrìo - sul tema del "Telefono nel cinema", 1996), vids/vidt;
- 12) CINEMA E LETTERATURA ITALIANA A CONFRONTO (Istituto Pedagogico di Bolzano, 1996), vids/vidt;
- 13) IL MEDIO EVO NELLO SCRIGNO DEL CINEMA (Istituto Pedagogico di Bolzano, 1996, otto capitoli tematici sulla vita e i costumi nel Medio-Evo visto dalla cinematografia mondiale di tutti i tempi, nove ore di montaggio su un campione di 185 film), vids/vidt;
- 14) LA CHIAVE NELLO SCRIGNO DEL CINEMA (Museo del Risorgimento di Trento 1996 Mostra sul tema della Chiave), vidinst;
- 15) GEOGRAFIA E STORIA DELL'HOMO CINEMATOGRAFICUS ITALIANO, IUAV (Università di Venezia, 1996), vidinst;
- 16) I LUOGHI DELLA GRANDE GUERRA: I PERCORSI DI UN MUSEO ALL'APERTO SULL'ALTIPIANO DI ASIAGO. Prodotto dal Centro Studi sulla Grande Guerra di Asiago, con Mario Rigoni Stern, Mario Isnenghi, Ermanno Olmi, Vittorio Corà (presentato al Festival Internazionale Giovani di Torino ed. 1996), doc;
- 17) LA MORTE NELLO SCRIGNO DEL CINEMA, una produzione Fondazione Fabretti, (a cura di) Giovanni De Luna, Torino 1996, vids/vidt;
- 18) IL RITO FUNEBRE, una produzione Fondazione Fabretti, (a cura di) Giovanni De Luna, Torino 1996, vids/vidt;
- 19) LA VOCE DEL SILENZIO: VITTORIO MARTINELLI, UNO STORICO DI CINEMA MUTO (presentato, tra l'altro, al Festival Internazionale Giovani di Torino ed. 1998), una produzione Fondazione Fabretti, (a cura di) Giovanni De Luna, Torino 1996, vids/vidt;
- 20) LA GESTUALITÀ FORENSE NEL CINEMA ITALIANO (Convegno promosso dall'Università di Padova, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, dal titolo Il gesto e la parola nell'oratoria forense, Palazzo del Bo, Padova 24-01-98), vids/vidt;
- 21) URUSSANGA: STORIE DI EMIGRATI VENETI IN BRASILE, 1998, è co-regista con Federico Massa del filmato, con Marco Paolini nella figura interlocutore con gli ottuagenari intervistati in Brasile, film vincitore del premio Città di Pordenone 2000), doc;
- 22) LA VITA (È VERAMENTE) SEMPLICE NELLA VENEZIA DEL SECONDO DOPOGUERRA? (Convegno Cinema e storia: l'immagine nel cinema del Novecento, Venezia 11 maggio 2002), vids/vidt;
- 23) FOLCO QUILICI: IL PIÙ AVVENTUROSO DEI REGISTI ITALIANI (presentato al regista Quilici e al pubblico a Padova il 10 gennaio 2003, Multisala MPX), vids/vidt;
- 24) LA SEGRETARIA NEL CINEMA (Produzione ENAC di Feltre realizzato dalla Media.Actions Sas, 2003), vids/vidt;
- 25) LA FIGURA DEL TECNICO AMMINISTRATIVO DEL PERSONALE NEL CINEMA cinema (Produzione ENAC di Feltre, 2003), vids/vidt;
- 26) WOODSTOCK E CINEMA NELLA "PSICHEDELIA" DEL REALISMO, OVVERO IL VIAGGIO DI UNA NOTTE NEGLI ANNI '60, VIDEO DEDICATO AL MITICO ASSOLO DI JIMI HENDRIX A WOODSTOCK NELL'AGOSTO DEL 1969, presentato alla selezione del Festival Internazionale di Cinema Torino ediz. 2003, vids/vidt;
- 27) ANNAROSA NON MUORE: APPUNTI SULLA GUERRA DI LIBERAZIONE NELLE

PREALPI BELLUNESI-TREVIGIANE (8 SETTEMBRE 1943 - 3 MAGGIO 1945), prima visione a Limana (Bl) nell'aprile 2002, tra le altre proiezioni pubbliche partecipa al Bellaria Film Festival edizione 2003, doc;

28) LA VIRTÙ DELLA FORTEZZA, QUATTRO VIDEOSAGGI SUL TEMA DEL CINEMA E MEDIO EVO esposti all'interno del Castello di Beseno. I video rappresentano quattro dimensioni della storia del castello: la vita nel castello, la vestizione del cavaliere, i duelli e le giostre, l'assalto alla fortezza - la guerra (Provincia di Trento, Castello del Buonconsiglio, 2004), vidinst;

29) LA GRANDE SVOLTA ANNI '60, con Gian Piero Brunetta ha realizzato sette videoinstallazioni all'interno della mostra organizzata all'interno del Palazzo della Ragione a Padova (Assessorato alla Cultura del Comune di Padova, 7 giugno/19 ottobre 2003), anche nella veste di collaboratore dei curatori (per la sezione cinema), vidinst;

30) UNA TERRA DI RECUPERANTI. ERMANNOLMI INCONTRA MARIO RIGONI STERN, Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro (29 giugno 2003), doc;

31) PADOVA NEI MATERIALI FILMATI DELL'ISTITUTO LUCE DELL'IMPERIAL WAR MUSEUM (1909-1945) realizzato insieme a Gian Piero Brunetta ed Alessandro Faccioli (un filmato prodotto dal Museo del Risorgimento e dell'Età Contemporanea di Padova, Pedrocchi, inaugurazione gennaio 2004), vidinst;

32) IL CINEMA RACCONTA LA STORIA DELL'ITALIA IN CONTINUA TRASFORMAZIONE (DAL 1945 A OGGI), videosaggio di 80' prodotto dal Comune di Dolo (Ve) e presentato al pubblico a Dolo l'8 agosto 2004 poi riproposto (tra le tante proiezioni pubbliche anche in scuole medie e superiori) a Roma, Palazzo Leopardi, il 3 dicembre 2004, IRSIFAR, durante il convegno: Il racconto cinematografico dell'Italia Repubblicana, vids/vidt;

33) IL DIVENIRE ANIMALE NEL CINEMA, MART di Rovereto, mostra Il Bello e le bestie – Meditazioni sul divenire animale (11 dicembre 2004/8 maggio 2005), è co-regista con Gian Piero Brunetta di un video basato su una banca dati di oltre 300 film, colonna sonora di Matteo Buzzanca, vidinst;

34) CUORE DI VESPA, è co-regista con Gian Piero Brunetta del filmato realizzato per il 60° anniversario della Vespa Piaggio (Triennale di Milano, 21 settembre/18 dicembre 2005), video basato su una banca dati di oltre 130 film, vidinst;

35) DIVA LANCIA, è co-regista con Gian Piero Brunetta del videosaggio realizzato per il 100° anniversario della Lancia (presentato a Milano per l'inaugurazione ufficiale dei festeggiamenti per il centenario il 4 aprile 2006, Lancia Tour Italian Design), vidinst;

36) NEOREALISMO. LA NUOVA IMMAGINE IN ITALIA 1932-1960, una produzione Admira, Milano, Inaugurazione 12 aprile 2006 della mostra itinerante a Cagliari, poi a Madrid e Rotterdam, è co-regista con Gian Piero Brunetta di tre filmati sul cinema neorealista italiano intitolati: REALISMO IN EPOCA FASCISTA; MISERIA E RICOSTRUZIONE; INDAGINE ETNOLOGICA, banca dati di circa un centinaio di film, vidinst;

37) MITOMACCHINA NEL CINEMA 4 episodi: LA STORIA, IL PAESAGGIO; LA SEDUZIONE e L'AZIONE, è co-regista con Gian Piero Brunetta dei quattro filmati per la mostra/esposizione Mitomacchina, MART di Rovereto 2 dicembre 2006/1 maggio 2007, vidinst;

38) COSMORAMA DEL CINEMA SICILIANO, uno studio sul cinema della Regione Sicilia prodotto da Terzo Millennio Progetti Artistici (Palermo per il Sessantennale dell'Assemblea Siciliana, Palazzo dei Normanni, 14 giugno/14 luglio 2007, video esposto insieme ad altre 27 opere esemplari realizzate da autori siciliani), banca dati di circa 200 film, vidinst;

39) LA SCIMMIA NUDA NELLO SCRIGNO DEL CINEMA e LA SCIMMIA NUDA NELL'ANIMAZIONE, due videostudi sulla scimmia rappresentata dal cinema prodotti dal Museo Tridentino di Scienze Naturali (Trento 7 aprile 2007/6 gennaio 2008) per la mostra "La Scimmia Nuda", banca dati di circa 80 film, vidinst;

40) ANNISETTANTA. IL DECENNIO LUNGO DEL SECOLO BREVE, Triennale di Milano, mostra inaugurata nell'ottobre 2007, al suo interno sette video-installazioni: ROSSO '70. PAESAGGIO CINEMATOGRAFICO ITALIANO TRA CONTESTAZIONE E PAURA; FILM

SETTANTA. LA MEMORIA SULLO SCHERMO; OSCAR, PALME, ORSI DEL CINEMA ITALIANO DEGLI ANNI SETTANTA e quattro video sul tema del film erotico italiano dal titolo: GUARDAMI, DANZE PROIBITE, STRIP TEASE e LIBIDINE ACQUATICA, vidinst;

41) RÈS AERONAUTICA: L'AVVENTURA DEL VOLO RACCONTATA DAL CINEMA (42'), Mostra "Prova a volare: la simulazione del volo dai primi aeroplani all'esplorazione spaziale", Museo Giovanni Caproni aeroporto di Trento (19 aprile 2008/11 gennaio 2009), filmato realizzato utilizzando un campione di circa 400 film internazionali di ogni tempo, vidinst;

42) TUTTO IL MOSAICO ONDE CI COMPONIAMO: PAESAGGIO VENETO NEL CINEMA: BELTÀ, ARITMIE, ELEGIA (24') video co-diretto con Gian Piero Brunetta, Venezia 6 marzo 2008, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Sede di Palazzo Cavalli Franchetti, Campo Santo Stefano, convegno "La trasformazione dei paesaggi e il caso Veneto", Palazzo Fianchetti Venezia, 6 e 7 marzo 2008, presentazione di una ricerca terminata con la realizzazione del video, vids/vidt;

43) MITOGRAFIE DI ANIMALI ED EROI SULLO SCHERMO. VIDEOSAGGIO CON GLI ANIMALI FANTASTICI E I MOSTRI DI ORIGINE MITICA PRESENTI LUNGO TUTTA LA STORIA DEL CINEMA, Venezia, 23 ottobre 2008, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Convegno "Metamorfosi del mito classico nel cinema" a cura di Gian Piero Brunetta, vids/vidt;

44) GLAMOUR, TECHNOLOGY, LUXURY: TRE VIDEO SUL VOLO AEREO E GLI AEREI NEL CINEMA, prodotto da Superjet International, proiettati nello stand di Superjet International, Palazzo Excelsior, Lido di Venezia, durante la Mostra del cinema 65 (2008), vidinst;

45) L'UOMO CON LA MACCHINA DA PRESA II, soggetto, rifacimento del film di Dziga Vertov presentato al Festival Internazionale di Mosca nel giugno del 2010;

46) CIBO, STORIA DI VITA. LA CULTURA DEL CIBO NEL CINEMA ITALIANO, una produzione UniCredit Group, realizzato per Health Day giornate della salute 2010, spettacolo itinerante, vids/vidt;

47) FOOD, HISTORY OF LIFE. FOOD CULTURE IN CENTRAL-EASTERN EUROPEAN CINEMA, una produzione UniCredit Group, realizzato per Health Day giornate della salute 2010, spettacolo itinerante in numerose città dell'Est Europeo, vids/vidt;

48) LA GRANDE GUERRA SULL'ALTIPIANO DI ASIAGO. UN RACCONTO DI MARIO RIGONI STERN, da un'idea di Gian Piero Brunetta, Mario Isnenghi e Vittorio Corà, co-diretto con Federico Massa, produzione Associazione Culturale Gooliver, con contributo dalla Regione Veneto, Asiago/Padova 1996/2011, presentato (tra l'altro) al Trento Film Festival, al Festival di Asiago, alla Lessinia Film Festival doc;

49) Shanghai: esposizione di quattro videoinstallazioni all'interno del Padiglione Italiano del Shanghai Italian Center 28 aprile 2012/31 gennaio 2013, organizzazione Triennale di Milano, a cura di Davide Rampello e Studio Cerri & Associati. Progetto videoinstallazioni: BUONGIORNO ITALIA!. Titoli: STORIA, PAESAGGIO, DIVISMO ITALIANO, MONUMENTI E CITTA';

50) Padova: esposizione di quattro videoinstallazioni (METAMORFOSI CINEMATOGRAFICHE; METAMORFOSI e MITO CLASSICO; METAMORFOSI e MITO D'AMORE; METAMORFOSI e MITI D'OGGI) all'interno della mostra METAMORFOSI. MITI D'AMORE E DI VENDETTA NEL MONDO ROMANO. Centro di Ateneo per i Musei, Orto botanico / Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica – Università degli Studi di Padova / Regione Veneto, Padova 29 settembre - 1 dicembre 2012.

51) GIUSEPPE TAFFAREL L'ALTRO VOLTO DEL NEOREALISMO (soggetto e sceneggiatura) un documentario biografico di Michele Fornelli ed Enrico Colelli (30', 2012).

52) LA MONTAGNA INFRANTA - VAJONT 1963-2013 (soggetto, sceneggiatura, regia) un documentario che ha ricevuto la Medaglia del Presidente della Repubblica come atto onorifico per la sua presentazione ufficiale a Ponte Nelle Alpi (Bl) il giorno 9 ottobre 2013 nel cinquantesimo anniversario della catastrofe. Il film è stato presentato in numerose località del bellunese e in città come Torino, Venezia, Padova, Belluno, Bolzano.

PUBBLICAZIONI:

PUBBLICAZIONI SIGNIFICATIVE:

- 1 M. Melanco (2012). Giuseppe Taffarel la poetica del vivere nel documentario neorealista. p. 1-14, Valstagna (Vi):Comune di Valstagna, ISBN: 9788890691409
- 2 M. Melanco (2011). “Res Aëronautica”. L’avventura del volo raccontata dal cinema (dagli albori alla Seconda Guerra Mondiale) . In: Elisa Ruggero. Cent’anni di volo a Padova. p. 83-99, ROMA:Aracne, ISBN: 9788854843806, doi: 10.4399/97888548438068
- 3 M. Melanco (2010). Venezia nei film di genere, dagli anni Settanta a oggi. In: a cura di GIAN PIERO BRUNETTA E ALESSANDRO FACCIOLI. Luci sulla città. Venezia e il cinema. p. 106-114, VENEZIA:Marsilio, ISBN: 9788831706636
- 4 MELANCO M. (2010). Nordest. Forme e pratiche cinematografiche. QUADERNI DEL CSCI, vol. 6, p. 62-68, ISSN: 1885-1975
- 5 M. Melanco (2010). L'anticonformismo intelligente di Rodolfo Sonogo. p. 1-414, Roma: Edizioni fondazione ente dello spettacolo, ISBN: 9788885095595
- 6 M. Melanco (2009). Appunti di viaggio dell'emigrato italiano nel cinema. ALTREITALIE, vol. 38-39, p. 253-289, ISSN: 1120-0413
- 7 MELANCO M (2009). «Tutto il mosaico onde ci componiamo» La trasformazione del paesaggio veneto visto dal cinema. ATENEO VENETO, vol. 7/I (2008), p. 09-31, ISSN: 0004-6558
- 8 M. Melanco (2006). Andy Warhol. Il cinema della vana vita. vol. 28, p. 1-173, TORINO: Lindau, ISBN: 9788871805429
- 9 M. Melanco (2005). Paesaggi Passaggi Passioni. Come il cinema sonoro italiano ha raccontato le trasformazioni del paesaggio dal 1930 ad oggi. p. 1-210, NAPOLI: Liguori Editore, ISBN: 9788820736859
- 10 M. MELANCO (2004). La vita (è veramente) semplice nella Venezia del dopoguerra e degli Anni Cinquanta?. In: GIAN PIERO BRUNETTA E ALESSANDRO FACCIOLI. L'immagine di Venezia nel cinema del Novecento. vol. 29/46, p. 255-285, VENEZIA: Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, ISBN: 8888143246
- 11 M. MELANCO (1996). Il motivo del viaggio nel cinema italiano 1945/1965. In: BRUNETTA GIAN PIERO. Identità italiana e identità europea nel cinema italiano dal 1945 al miracolo economico. p. 217-307, TORINO: Fondazione Giovanni Agnelli, ISBN: 9788878601222
- 12 MELANCO M (1993). Neapolitan Kaleidoscope: Faces and Places in Italian Cinema (1930 to the present). In: APRA' ADRIANO. Napoletana. Images of a City. p. 149-198, NEW YORK: The Museum of Modern Art - Department of Film

ALTRE PUBBLICAZIONI:

- 1) LO SCENEGGIATORE RODOLFO SONEGO, contenuto negli atti del seminario Roma 3/4 dicembre 1990, Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, Roma 1991;
- 2) RODOLFO SONEGO LO SCENEGGIATORE, in “Protagonisti”, n. 43, ISBREC Belluno, aprile-giugno 1991;
- 3) SCHEDE DEI FILM, IN CINEMA E SCUOLA: IL CINEMA RACCONTA LA STORIA, a cura di Antonella Zannoni, edito dalla Regione del Veneto e Ipotesi Cinema Istituto Paolo Valmarana, Bassano del Grappa (Vi) 1992;

- 4) KALEIDOSCOPE NAPOLITAIN: VISAGE ET LIEUX DE NAPLES DANS LE CINÉMA ITALIEN DE 1930 À NOS JOURS, sous la direction d'Adriano Aprà et J. A. Gili, Centre Georges Pompidou di Parigi, Fabbri Editore, 1994;
- 5) CINEMA E SOCIETÀ NEI FILM DI RODOLFO SONEGO, in Script n° 5 *Le regole del gioco: quelle del cinema, quelle dello stato*, Roma 1993;
- 6) ITALIAN CINEMA, SINCE 1945: THE SOCIAL COSTS OF INDUSTRIALIZATION in The Historical Journal of Film Radio and Television, Vol. 15 n° 3 August 1995, ricerca intitolata *Special Issue: Italian Media since World War II*, curata da Pierre Sorlin e Gian Piero Brunetta, Louisiana State University - USA;
- 7) SILVANA MANGANO RISO DOLCEAMARO: DALLA CAMPAGNA ALL'ATTICO IN CITTÀ, contenuto in *Silvana Mangano il volto di una bellezza amara* a cura di Stefania Carpiucci, Massenzio, Roma 1994;
- 8) TRA SPERANZA E FURORE: VIAGGIO NELL'ITALIA DEL 1950, contenuto in *Pietro Germi viaggio nel cinema italiano* a cura di Stefania Carpiucci, per Massenzio, Roma 1995;
- 9) LA NAPOLI DEL DEGRADO VISTA DAL CINEMA ITALIANO DAL 1950 AI GIORNI NOSTRI, contenuto in *Napoli, una città nel cinema* a cura di Maria Cristina De Crescenzo, Antonio Lucadamo, Chiara Masiello, Adriana Muti, Ministero dei Beni Culturali e la Biblioteca Universitaria di Napoli, Napoli 1995;
- 10) MUTAZIONI GENETICHE E STRUTTURALI DEL SOCIALE COLTE DA UN'ANALISI SUL CINEMA ITALIANO 1956-1969, in *Cinema 100* a cura di David Bruni, III Università degli Studi di Roma Dipartimento della Comunicazione Letteraria e dello Spettacolo, Roma 1995;
- 11) REGISTRAZIONE E PREMONIZIONE DI EVENTI NARRATI DAL SECONDO DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI in *Rivolta, violenza e repressione nella storia d'Italia dall'Unità a oggi, I.S.B.R.E.C.*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Milano 1996;
- 12) CINEMA E STORIA SOTTO IL VESUVIO, in *Un'altra Italia pour une histoire du cinéma italien*, a cura di Sergio Toffetti, Cinémathèque française e Mazzotta Editore, Parigi 1998;
- 13) LA LAMBRETTEA E I PRIMI VIAGGI DEGLI ITALIANI, volume IX°, 1954-1959, della *Storia del cinema italiano*, a cura di Alessandro De Bernardi, Fondazione Scuola Nazionale di Cinema, Roma 2002;
- 14) LA SAPIENZA DEL VIVERE: INTERVISTA A ERMANNO OLMI E A MARIO RIGONI STERN, in *Ermanno Olmi il cinema, i film, la televisione, la scuola*, a cura di Adriano Aprà, Marsilio Editore, Venezia 2003;
- 15) I RECUPERANTI, IN ERMANNO OLMI IL CINEMA, I FILM, LA TELEVISIONE, LA SCUOLA, a cura di Adriano Aprà, Marsilio Editore, Venezia 2003;
- 16) *Immagini per interpretare la trasformazione dei costumi*, in *La grande svolta Anni '60, viaggio negli Anni Sessanta in Italia*, Catalogo della mostra omonima, Skira, Padova 2003;
- 17) LA VESPA NEL CINEMA, in Collezione Permanente del Design Italiano, in *Vespa un viaggio italiano*, Triennale di Milano, Charta, Milano, 2005;
- 18) *La disintegrazione del nucleo affettivo*, in (a cura di Vito Zagarrìo) *La meglio gioventù – Nuovo cinema italiano 2000-2006*, Saggi Marsilio, Venezia, 2006;
- 19) IL CINEMA COME FONTE DI STORIA, in (a cura di Bianca Bardini), *La memoria inquieta del novecento*, (pp. 215-247), Casa della Memoria, Brescia 2007;
- 20) INTERVISTA A ERMANNO OLMI E A MARIO RIGONI STERN: I RECUPERANTI, in *Luci sulla città Vicenza e il cinema*, a cura di Alessandro Faccioli, Marsilio, Venezia 2008;
- 21) DALLA CORTINA HOLLYWOODIANA AI VIZI PRIVATI NEI FILM DEI FRATELLI VANZINA, in *Luci sulla città Belluno e il cinema*, a cura di Alessandro Faccioli, Marsilio, Venezia 2009;
- 22) LO SCENEGGIATORE DI CINEMA BELLUNESE RODOLFO SONEGO, in *Luci sulla città Belluno e il cinema*, a cura di Alessandro Faccioli, Marsilio, Venezia 2009;
- 23) DALLO ZOLFO AL CARBONE, "Quaderni del CSCF", vol. 5, Barcelona 2009;
- 24) IL CINEMA DI WALTER SANTESSO, "Padova e il suo Territorio", vol. 37-39, 2009.

- 25) NAPOLI OGGI, VISTA DAL CINEMA DI IERI, a cura di Chiara Masiello e Adriana Muti, in *Napoli, una città nel cinema*, Napoli 2010;
- 26) LA NAPOLI DEL DEGRADO VISTA DAL CINEMA ITALIANO DAL 1950 AI GIORNI NOSTRI. SOGGETTO PER UN VIDEOSAGGIO, a cura di Chiara Masiello e Adriana Muti, in *Napoli, una città nel cinema*, Napoli 2010;
- 27) IL CINEMA COME FONTE DI STORIA, in *Antologia di cinema e storia. Riflessioni, testimonianze, interpretazioni*, a cura di Pasquale Iaccio, Liguori Editore, Napoli 2011.
- 28) FAZZOLETTI DI TERRA. GIUSEPPE TAFFAREL E LO SGUARDO NEOREALISTA SULLA MONTAGNA VENETA, IN PICCOLA TERRA. IN EQUILIBRIO SULLE “MASIERE”, a cura di Mauro Varotto, Cierre edizioni – Antersass, Sommacampagna (Vr) 2012.
- 29) GIUSEPPE TAFFAREL. IL DOCUMENTARIO NEOREALISTA ALLA RICERCA DEI MONDI E DEI TERRITORI RURALI PERDUTI, in in “Protagonisti”, n. 104, giugno 2013.

VOCI DI ENCICOLEDIA

Gian Piero Brunetta (a cura di), *Dizionario dei registi del cinema mondiale*. (vol. 2, pp. 67-68), Einaudi Torino, (2005): Claudio Gora; Alberto Bevilacqua; Ettore Maria Fizzarotti.