

## INFORMAZIONI PERSONALI

## Marco Bellano

✉ [marco.bellano@unipd.it](mailto:marco.bellano@unipd.it)

Skype  
marco.bellano  
LinkedIn  
[marcobellano](#)  
Academia  
<https://unipd.academia.edu/MarcoBellano>

ORCID <https://orcid.org/0000-0001-5051-100X>

ResearcherID E-9910-2016



Sesso Uomo | Data di nascita 3/9/1982 | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE  
ACCADEMICA

6/11/2018 – 6/11/2024

**Abilitazione Scientifica Nazionale**

Settore Concorsuale 10/C1

Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi

II Fascia

## RICERCA

15/01/2019 – 15/01/2021

**Assegnista di ricerca**

Università degli Studi di Padova; Dipartimento dei Beni Culturali

Piazza Capitaniato 7, Padova (PD), 35139.

<http://www.beniculturali.unipd.it/www/homepage/>

- Titolo del progetto di ricerca: "Il viaggio intorno al mondo attraverso l'immagine stereoscopica: dal XIX secolo alla contemporaneità".
- Responsabile: Prof. Alberto Zotti Minici.
- Il tema del viaggio intorno al mondo ha profondamente influenzato la cultura visuale della fotografia e del cinema nel tardo XIX secolo; esso ha trovato ottimale forma d'espressione nella stereoscopia e nelle sue estetiche derivate. Oltre un secolo dopo, l'illusione tridimensionale è tornata nei nuovi mezzi di comunicazione e navigazione, che permettono l'immersione virtuale in luoghi reali o simulati. La ricerca consoliderà la storiografia della stereoscopia, organizzando e interpretando materiali d'epoca legati al tema del viaggio e dell'immersione in spazi virtuali. Particolare attenzione sarà riservata alla figura di Burton Holmes (1870-1959), fotografo, cineasta e viaggiatore di professione per la Keystone View Company (USA). Gli esiti di tali indagini verranno utilizzati anche per offrire una cornice storica ed estetica al panorama contemporaneo del viaggio simulato, nell'ambito del cinema e dell'animazione al servizio di spettacoli 3D, realtà aumentata e realtà virtuale.

1/09/2017 – 31/1/2018

**Borsista di ricerca**

Università degli Studi di Padova; Dipartimento dei Beni Culturali

Piazza Capitaniato 7, Padova (PD), 35139.

<http://www.beniculturali.unipd.it/www/homepage/>

- Titolo del progetto di ricerca: "Storia ed Estetica della Grafica e della Musica per l'Audiovisivo attraverso l'Archivio del Centro Studi della Barbariga".
- Responsabile: Prof. Alberto Zotti Minici.
- Ricerca presso il Centro Studi della Barbariga sui materiali audiovisivi dell'archivio Angelo Dalle Molle, oltre che sui materiali relativi al Teatro d'Ombre del Cabaret Le Chat Noir, donati dal Centro Studi al Museo del PRECINEMA di Padova.

2013 – 2016

**Membro - International Research Group I+D+i**

Ministerio de Ciencia e Innovación; Universidad de Salamanca, Spagna.

- Titolo del progetto di ricerca: "La canción popular en los trabajos de campo como fuente de inspiración musical"
- Membro su invito del Gruppo di Ricerca Internazionale,
- Responsabile: Prof.ssa Matilde Olarte, ordinario di Musica presso la Universidad de Salamanca.
- Gruppo di Ricerca finanziato, su bando, dal Governo spagnolo.
- Uso di fondi di ricerca per partecipare a convegni e pubblicare articoli.

2013 – 2016

**Membro - Progetto di ricerca di Dipartimento**

Università degli Studi di Padova; Dipartimento dei Beni Culturali

Piazza Capitaniato 7, Padova (PD), 35139.

<http://www.beniculturali.unipd.it/www/homepage/>

- Titolo del progetto di ricerca: "Fotografia stereoscopica e sociologia visuale. Un modello di analisi della rappresentazione delle città d'arte".
- Responsabile: Prof. Alberto Zotti Minici.

**DOCENZA**

1/09/2014 – 31/12/2019

**Professore a contratto di History of Animation**

Università degli Studi di Padova; Dipartimento dei Beni Culturali

Piazza Capitaniato 7, Padova (PD), 35139.

<http://www.beniculturali.unipd.it/www/homepage/><https://didattica.unipd.it/off/docente/447A59C2C7D7C7CDCEE5FEDD4843D2F8>

- Corso di Laurea Magistrale in Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale.
- 42 ore annue.
- Lezioni tenute in lingua inglese, per studenti italiani e internazionali (certificazione TOEFL iBT 117/120).
- Gestione delle risorse didattiche online (Moodle; Google Drive; creazione e invio dispense e file Microsoft Powerpoint; ideazione e gestione del sito web bilingue [italiano e inglese] ANIMATA – Rete di divulgazione e ricerca sul cinema d'animazione, su piattaforma WordPress <http://animata.beniculturali.unipd.it>).
- Organizzazione di seminari con artisti, professionisti e registi (Bruno Bozzetto, Sandro Cleuzo, Massimo Pegoraro, Davide Stefanato, Fabrizio Castania, Federico Grandesso).
- Gestione degli esami orali, sia in inglese, sia in italiano.
- Relatore per tesi di laurea magistrale.
- Partecipazione a commissioni di laurea.

**27/9/2017 – 1/2/2018 Professore a contratto di Linguaggi della Comunicazione**

Fondazione Bruno Kessler; Centro per le Scienze Religiose

Via Santa Croce 77, Trento (TR), 38122.

<https://isr.fbk.eu/it>

- Laurea Magistrale nel contesto del Corso Superiore di Scienze Religiose.
- 24 ore.

**1/2/2016 – 13/5/2016 Professore a contratto di History of Italian Cinema**

Boston University

Via Dimesse 5, Padova (PD), 35122.

<http://www.bu.edu/abroad/programs/padua-italian-and-european-studies-program/>

- Italian and European Studies Program della Boston University.
- 42 ore.
- Lezioni tenute in lingua inglese, per studenti internazionali (certificazione TOEFL iBT 117/120).
- Progettazione del corso, preparazione dei materiali didattici (dispense), selezione e preparazione dei materiali multimediali da adoperare durante le lezioni.
- Organizzazione di uscite didattiche, in coordinamento con I responsabili della Boston University.
- Creazione e valutazione di prove d'esame scritte (in lingua inglese).

**1/1/2014 – 05/05/2016 Professore a contratto di Storia della Popular Music**

Conservatorio Statale di Musica "Girolamo Frescobaldi"

Largo Michelangelo Antonioni 1, Ferrara (FE), 44121.

<http://www.conservatorioferrara.it>

- Corso di Laurea magistrale in Musica applicata.
- 24 ore.
- Lezioni tenute in italiano.
- Gestione delle risorse online (Google Drive).
- Gestione degli esami orali.
- Creazione di file Microsoft Powerpoint multimediali, di supporto alla didattica.
- Relatore per tesi di laurea.
- Partecipazione a commissioni di laurea.

**14/3/2016 – 17/3/2016 Guest Professor**

Universidad de Salamanca; Facultad de Geografía e Historia

Calle Cervantes, Salamanca, 37002, Spagna

<http://fgh.usal.es>

<http://musicologia.usal.es/master.htm>

- Guest professor per un corso monografico di Musica per il cinema d'animazione, nell'ambito del Master en Música Hispana.
- 8 ore di lezione.
- Lezioni tenute in lingua inglese.
- Creazione di file Microsoft Powerpoint multimediali, di supporto alla didattica.

- 19/2/2016 – 4/3/2016 **Incarico di docenza per attività di formazione permanente docenti**  
Fondazione Bruno Kessler; Centro per le Scienze Religiose  
Via Santa Croce 77, Trento (TR), 38122.  
[http://isr.fbk.eu/it/corso\\_scienze\\_religiose](http://isr.fbk.eu/it/corso_scienze_religiose)
- Docente del laboratorio “La fede e il dubbio per immagini: il cinema come strumento per l’insegnamento di religione”, nel contesto del Corso Superiore di Scienze Religiose.
  - 10 ore.
  - Gestione degli esami scritti (valutazione di tesine).
  - Stesura di materiali didattici e di una relazione finale sull’attività d’insegnamento.
  - Creazione di file Microsoft Powerpoint multimediali, di supporto alla didattica.
- 25/3/2015 – 29/3/2015 **Guest Professor**  
Universidad de Salamanca; Facultad de Geografía e Historia  
Calle Cervantes, Salamanca, 37002, Spagna  
<http://fgh.usal.es>  
<http://musicologia.usal.es/master.htm>
- Guest professor per un corso monografico di Musica per il cinema d’animazione, nell’ambito del Master en Música Hispana.
  - 8 ore di lezione.
  - Lezioni tenute in lingua inglese.
  - Creazione di file Microsoft Powerpoint multimediali, di supporto alla didattica.
- 8/10/2014 – 19/1/2015 **Guest Professor**  
Fondazione Bruno Kessler; Centro per le Scienze Religiose  
Via Santa Croce 77, Trento (TR), 38122.  
<https://isr.fbk.eu/it>  
<https://isr.fbk.eu/it/eventi/8-10-ottobre-2014-religion-today-animare-la-fede-tracce-del-religioso-nel-cinema-di>
- Guest Professor per il seminario “Animare la fede. Tracce del religioso nel cinema d’animazione”.
  - 10 ore.
  - Gestione degli esami scritti (valutazione di tesine).
  - Creazione di file Microsoft Powerpoint multimediali, di supporto alla didattica.
- 1/10/2009 – 16/12/2014 **Didattica integrativa per il corso di Storia del cinema e della fotografia**  
Università degli Studi di Padova; Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata  
Piazza Capitaniato 3, Padova (PD), 35139.  
<http://www.fisppa.unipd.it>  
<http://it.didattica.unipd.it/off/2012/LT/LE/IF0313/000ZZ/LE01122422/N0>
- Docente di lezioni integrative per il corso di Storia del cinema e della fotografia (Prof. Alberto Zotti Minici), Laurea di primo livello in Comunicazione presso il Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata.
  - 10 ore annuali (nell’ambito di un corso di 42 ore totali); anni accademici 2009-10; 2010-11; 2011-12; 2012-13; 2013-14; 2014-15.
  - Assistenza durante gli esami orali.

1/9/2012 – 1/9/2014

**Professore a contratto di Musica negli audiovisivi**

Università degli Studi di Padova; Dipartimento dei Beni Culturali

Piazza Capitaniato 7, Padova (PD), 35139.

<http://www.beniculturali.unipd.it/www/homepage/><http://it.didattica.unipd.it/offerta/2013/SU/LE0606/2011/000ZZ/1089460>

- Professore di Musica negli audiovisivi per la Laurea di primo livello in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (DAMS) presso il Dipartimento dei Beni Culturali.
- 42 ore annue.
- Gestione delle risorse didattiche online (Moodle; Google Drive; creazione e invio dispense e file Microsoft Powerpoint).
- Organizzazione di due seminari con la Prof. ssa Matilde Olarte Martínez (ordinaria di Musicologia presso l'Universidad de Salamanca, Spagna).
- Gestione degli esami scritti e orali.
- Relatore per tredici tesi di laurea triennale.
- Partecipazione a commissioni di laurea.

29/9/2013 – 5/10/2013

**Guest Professor**

Universidad de Salamanca; Facultad de Geografía e Historia

Calle Cervantes, Salamanca, 37002, Spagna

<http://fgh.usal.es><http://musicologia.usal.es/master.htm>

- Guest professor per un corso monografico di Musica per il cinema d'animazione, nell'ambito del Master en Música Hispana.
- 8 ore di lezione.
- Lezioni tenute in lingua inglese.
- Creazione di file Microsoft Powerpoint multimediali, di supporto alla didattica.
- Partecipazione alla commissione di valutazione della tesi di dottorato di ricerca di Lola San Martín Arbide, Università di Salamanca, 16 dicembre 2013.

**COMITATI SCIENTIFICI**

11/11/2018 – presente

**Membro del comitato scientifico**

Mutual Images Research Association (MIRA)

<http://www.mutualimages.org>

23/2/2018 – presente

**Membro del comitato scientifico**

Popular Music Research Today: Revista Online de Divulgación Musicológica

Universidad de Salamanca, España

<http://revistas.usal.es/index.php/pmrt>

1/6/2010 – presente

**Membro del comitato editoriale**

Cabiria – Studi di cinema; CINIT – Cineforum Italiano

Via Manin 33, Mestre (VE), 30174.

<http://www.cinit.it>

**PRESIDENZA E  
ORGANIZZAZIONE DI  
CONVEGNI****18/1/2019 Giornata di Studi in onore di Angelo Dalle Molle**

Università degli Studi di Padova; Dipartimento dei Beni Culturali

Sala delle Edicole, Piazza Capitaniato 7, Padova (PD), 35139.

<http://www.beniculturali.unipd.it/www/homepage/>

- Organizzazione della giornata di studi in onore di Angelo dalle molle (1908-2002), imprenditore, collezionista e mecenate.
- La Giornata si è conclusa con uno spettacolo basato su una mia ricostruzione degli spettacoli d'ombre presso il cabaret Le Chat Noir; si veda <https://youtu.be/gGIFwqHl58M>
- Presidente: Prof. Alberto Zotti Minici.
- Co-organizzatore: Centro Studi della Barbariga (<http://centrostudibarbariga.org>).

**3/7/2017 – 7/7/2017 29th Annual Conference of the Society for Animation Studies**

Università degli Studi di Padova; Dipartimento dei Beni Culturali

Palazzo Bo; Orto Botanico, Padova (PD).

<http://sas2017.beniculturali.unipd.it/web/>

- Presidenza e organizzazione del convegno internazionale "... And Yet It Moves!", 29° edizione del convegno annuale della SAS – Society for Animation Studies.
- Il mio progetto di convegno, risultato poi vincitore della selezione della SAS, ha portato per la prima volta la prestigiosa manifestazione in un'università italiana.

**20/10/2016 – 21/10/2016 L'animazione e le arti**

Università degli Studi di Padova; Dipartimento dei Beni Culturali

Sala Diano e Sala delle Edicole, Piazza Capitaniato 7, Padova (PD), 35139.

- Presidenza e organizzazione del convegno di studi.

**29/5/2014 – 30/5/2014 Il cinema d'animazione e l'Italia**

Università degli Studi di Padova; Dipartimento dei Beni Culturali

Sala delle Edicole, Piazza Capitaniato 7, Padova (PD), 35139.

- Presidenza e organizzazione del convegno di studi.
- Primo convegno accademico italiano dedicato all'animazione.
- Convegno organizzato con il sostegno della SAS – Society for Animation Studies, a seguito del conferimento del loro Event Funding Award (si veda la sezione "Premi e riconoscimenti").

**COMMISSIONI DI  
DOTTORATO**

Commissione di valutazione della tesi di dottorato di ricerca

"De Erik Satie a Brian Eno. Música de ambiente en el siglo XX como reflexión sobre la ciudad, lo visual y lo sonoro".

Dottoranda: Lola San Martín Arbide

Relatrice: Prof.ssa Matilde Olarte Martínez

Università di Salamanca, 16 dicembre 2013

Commissione di valutazione della tesi di dottorato di ricerca

"Les pel·lícules musicals d'animació dels estudis Walt Disney: anàlisi de l'aparició i evolució dels elements recurrents a les cançons (1937-2010)".

Dottoranda: Alba Montoya Rubio

Relatore: Prof. Josep Lluís i Falcó

Università di Barcellona, 22 settembre 2017

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2011 - 2014 **Diploma accademico di I livello in Direzione d'Orchestra** EQF: 6  
 Conservatorio Statale di Musica "Arrigo Pedrollo"  
 Contrà San Domenico 33, Vicenza (VI), 36100.  
 ▪ Voto finale: 110/110  
 ▪ Docente: M° Giancarlo Andretta.
- 2007 - 2011 **Dottorato di ricerca in Storia e Critica dei Beni Artistici, Musicali e dello Spettacolo** EQF: 8  
 Università degli Studi di Padova; Dipartimento dei Beni Culturali  
 Piazza Capitaniato 7, Padova (PD), 35139.  
 ▪ Tesi di dottorato: *Accanto allo schermo. Il repertorio musicale de Le giornate del cinema muto.*  
 ▪ Relatore: Prof. Alberto Zotti Minici.
- 2005 – 2007 **Laurea specialistica in Teorie e Tecniche della Comunicazione Mediale** EQF: 7  
 Università Cattolica del Sacro Cuore; Facoltà di Lettere e Filosofia  
 Largo Gemelli 1, Milano (MI), 20123.  
 ▪ Voto finale: 110/110 e lode.  
 ▪ Tesi in lingua inglese: *The Score of the Age. Neo-baroque as a Key to Film Music.*  
 ▪ Relatore: Prof.ssa Victoria Duckett.
- 2002 – 2005 **Laurea di I livello in Scienze della Comunicazione** EQF: 6  
 Università degli Studi di Padova; Facoltà di Lettere e Filosofia; Facoltà di Scienze Politiche  
 Piazza Capitaniato 7, Padova (PD), 35139.  
 ▪ Voto finale: 110/110 e lode.  
 ▪ Tesi sulla ricerca comparativa applicata alla musica per il cinema muto (poi pubblicata come libro: *Metapartiture. Comporre musica per il cinema muto – si veda la sezione "Pubblicazioni").*  
 ▪ Relatore: Prof. Alberto Zotti Minici..
- 1996 - 2004 **Diploma di Pianoforte (Corso tradizionale decennale)** EQF: 7  
 Conservatorio Statale di Musica "Arrigo Pedrollo"  
 Contrà San Domenico 33, Vicenza (VI), 36100.  
 ▪ Voto finale: 10/10 e lode.  
 ▪ Docente: M° Antonio Rigobello.
- 1996 - 2001 **Esame di Stato nell'indirizzo Classico** EQF: 4  
 Liceo Classico Statale "Antonio Pigafetta"  
 Contrà Cordenons 1, Vicenza (VI), 36100.  
 ▪ Voto finale: 100/100 e lode.  
 ▪ Borsa di studio come miglior studente di italiano.  
 ▪ Borsa di studio come miglior studente di fisica.  
 ▪ Borsa di studio Rotary Club Vicenza, Miglior studente nell'indirizzo Classico del Comune di Vicenza.

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

| Altre lingue                        | COMPRESIONE |         | PARLATO     |                  | PRODUZIONE SCRITTA |
|-------------------------------------|-------------|---------|-------------|------------------|--------------------|
|                                     | Ascolto     | Lettura | Interazione | Produzione orale |                    |
| Inglese                             | C2          | C2      | C1          | C1               | C2                 |
| TOEFL IBT Test, 117/120, 06/06/2015 |             |         |             |                  |                    |
| Spagnolo                            | B1          | B1      | A1          | A1               | A1                 |
| (Autovalutazione)                   |             |         |             |                  |                    |

 Livelli: A1/2: Livello base - B1/2: Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato  
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

## PUBBLICAZIONI

## Monografie

*Allegro non Troppo: Bruno Bozzetto's Animated Music* (London: Bloomsbury, 2020; di prossima pubblicazione).

*Václav Trojan: Music Composition in Czech Animated Films* (Boca Raton: CRC Press, 2019; di prossima pubblicazione).

(Con Giovanni Ricci e Marco Vanelli) *Animazione in cento film* (Recco: Le Mani, 2013).

*Metapartiture. Comporre musica per i film muti* (Mestre: CINIT, 2007). Una recensione del libro, di Paolo Cherchi Usai, è apparsa sul *Journal of Film Preservation* n. 77/78, (Brussels: FIAF, 2008), pp. 114-115 (<http://www.fiafnet.org/pdf/FIAF77-78.pdf>).

## Articoli in libri

"Variation, Citation and Emulation: Joe Hisaishi and Yūji Nomi", in Marco Pellitteri (ed.), *The Palgrave Handbook of Sound in Anime*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2020 (di prossima pubblicazione).

"Oh... Modern music!'. Hollywood, Satire and 'Modernism' in Giuseppe Piazzi's Score for *I fratelli Dinamite* (1949)", in Jeremy Barham (ed.), *The Routledge Companion to the Music and Sound of World Cinema from the First 'Talkies' to the 1940s*, London, Routledge, 2020 (di prossima pubblicazione).

"Fellini's Graphic Heritage: Drawings, Comics, Animation, and Beyond", in Frank Burke, Marguerite Waller, Marita Gubareva, *The Wiley Blackwell Companion to Federico Fellini*, Hoboken NJ, Wiley-Blackwell, 2020 (di prossima pubblicazione).

"Il vento è cambiato. Le strategie audiovisive di Miyazaki Hayao e Hisaishi Joe in *Si alza il vento*", in Matteo Boscarol (a cura di), *I mondi di Miyazaki. Percorsi filosofici negli universi dell'artista giapponese*. Seconda edizione, Milano, Mimesis, 2018, pp. 25-41.

"Il Veneto e l'animazione dopo il 2000: botteghe al centro del mondo", in Antonio Costa, Giulia Lavarone, Farah Polato, *Veneto 2000: il cinema. Identità e globalizzazione a Nordest*, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 112-117.

"Messages to Mars. New Perspectives on George Antheil's Music for *Le Ballet Mécanique*", in Julio Arce, Teresa Fraile (eds.), *Música y medios audiovisuales: análisis, investigación y nuevas propuestas didácticas*, volumen I. Alicante, Letradepalo Ediciones, 2017, pp. 305-321.

"Uno sguardo all'artista / The Artist at a Glance", in *Lo sguardo italiano. Sandro Del Rosario*. Catalogo della mostra. Pescara, Fondazione Pescarabruzzo, 2017, pp. 10-17.

"Una nota informativa: tangenze di Bruno Munari con l'animazione", in Guido Bartorelli (a cura di), *Bruno Munari: aria / terra*, Mantova, Corraini, 2017, pp. 180-182.

"Origini dell'animazione italiana: epopee di pionieri solitari", in Davide Giurlando (a cura di), *Fantasmagoria. Un secolo (e oltre) di cinema d'animazione*, Venezia, Marsilio, 2017, pp. 43-50.

"*I fratelli Dinamite* di Nino Pagot (1949) e l'idea di 'bello' in musica", in Sergio De Andrés Bailón (ed.), *Estudios sobre la influencia de la canción popular en el proceso de creación de música incidental*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2016, pp. 335-357.

"Gli episodi animati e la musica", in *La fabbrica dell'animazione* (a cura di), *Allegro non Troppo. Un tesoro dell'arte italiana*, Milano, AGEMA, 2016, pp. 33-36.

"*I fratelli Dinamite e La rosa di Bagdad, l'Italia e la musica*", in Raffaella Scritore (a cura di), *Passioni animate. Quaderno di studi sul cinema d'animazione italiano*, CDE editore, Milano, 2016, pp. 19-52.

"Painted Orchestras. Orchestration and Musical Adaptation in *Fantasia* and *Fantasia 2000*", in Teresa Fraile, Eduardo Viñuela (eds.), *Relaciones Música e Imagen en los Medios Audiovisuales*, Oviedo, Ediciones de la Universidad de Oviedo, 2015, pp. 277-287.

"Assieme al vento. La musica nel cinema dello Studio Ghibli", in Mauro Di Donato, Valentina Valente (eds.), *Ascoltare il cinema. Studi sul suono nel film*, Bulzoni, Roma, 2015, pp. 137-156.

"La mappa della realtà. Il rotoscopio e l'estetica del realismo nel cinema d'animazione", in Chiara Costa, Valentina Valente, Mattia Vinco (eds.), *Arte tra vero e falso. Atti delle giornate di studio, Padova, 7-8 giugno 2010*, CLEUP, Padova, 2014, pp. 159-175.

"Non recitando, non cantando. La narración de la música en Puccini e La Fanciulla", in Enrique Encabo (ed.), *Música y cultura audiovisual: horizontes*, Edit.um, Murcia, 2014, pp. 231-248 (<http://www.diegomarin.net/umu/es/otros/1187-msica-y-cultura-audiovisual-horizontes-9788416038497.html>).

"The tradition of novelty. Comparative studies of silent film scores: perspectives, challenges, proposals", in Claus Tieber, Anna K.Windisch (eds.) *The Sounds of Silent Films. New Perspectives on History, Theory and Practice*, Palgrave Macmillan, Basingstoke, 2014, pp. 208-220.



- “Next to the light. The Preservation of Music for Silent Films: A Proposal for a Contemporary Archive”, in Alessandro Bordina, Sonia Campanini, Andrea Mariani, *L'archivio/The archive. Atti del XVIII Convegno internazionale di studi sul cinema, Udine* (Udine: Forum Editrice Universitaria Udinese, 2012), pp. 111-118.
- “Suonare per le ombre”, in Alberto Zotti Minici (a cura di), *Il Teatro d'ombre a Parigi 1886-1914* (Padova: Grafiche Turato, 2011), pp. 43-50.
- “I Fear What I Hear. The Expression of Horror in Film Music”, in Lee Baxter, Paula Braescu (a cura di), *Fear Within Melting Boundaries* (Oxford: Inter-Disciplinary Press, 2011), pp. 69-78 (<http://www.inter-disciplinary.net/publishing/id-press/ebooks/fear-within-melting-boundaries>).

## Articoli in riviste

- “Il maestro muto. La selezione pucciniana dell'*Allgemeines Handbuch der Filmmusik*”, in *Studi pucciniani*, vol. 5, 2018, pp. 227-253
- “Contemporary 3D CG animation and the “uncanny valley”: estrangements and returns”, *Imago. Re-animation. L'animazione contemporanea tra cinema e nuovi media*, a cura di Paul Wells e Christian Uva, n. 16, 2017, pp. 63-77.
- “La ricerca sottile della memoria: stile e opere di Arrigo Pedrollo nel periodo 1928-1964”, *Odeo Olimpico*, vol. 30, 2017, pp. 23-34.
- “Charlie Chaplin, il cinema muto e la canzone”, *Immagine. Note di Storia del Cinema* n. 14, 2017, pp. 47-63.
- “A proposito di scienza”, *Cabiria* n. 181-182, 2016, pp. 102-106. (Traduzione italiana, dall'inglese, di un documento di Roberto Rossellini).
- “«Per me, è una bellissima favola»: Il flauto magico di Gianini e Luzzati”, *Cabiria* n. 179, 2015, pp. 48-51.
- “Pixar Story” [recensione del libro di Pietro Grandi], *Cabiria* n. 178, 2014, pp. 101-102.
- “«Oh... Musica moderna!». Hollywood, satira e 'modernismo' nella musica di Giuseppe Piazzi per i fratelli Dinamite”, *Cabiria* n. 178, 2014, pp. 57-70.
- “The Silent Maestro. Giacomo Puccini and the *Allgemeines Handbuch der Filmmusik*”, *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 11, 2014. <http://www.filmmusik.uni-kiel.de/KB11/KB11-Bellano.pdf> [Accessed 9/23/14].
- “Silent Strategies. Audiovisual Functions of the Music for Silent Cinema”, *Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*, 9, 2013, <http://www.filmmusik.uni-kiel.de/KB9/KB9-Bellano.pdf> [Accessed 7/3/13].
- “From Albums to Images. Studio Ghibli's Image Albums and their Impact on Audiovisual Strategies”, *TRANS-Revista Transcultural de Música/Transcultural Music Review*, 16, 2012, [http://www.sibetrans.com/trans/pdf/trans16/trans\\_16\\_01.pdf](http://www.sibetrans.com/trans/pdf/trans16/trans_16_01.pdf) [Accessed 29/12/12].
- “La dimensione che non c'è. Appunti sull'animazione Disney e l'estetica del tridimensionale”, *Cabiria* n. 171, 2012, pp. 28-42.
- “Le fasi della 'Luna'. I colori ritrovati e le nuove sonorità di *Le voyage dans la Lune* di Georges Méliès”, *Cabiria* n. 170, 2012, pp. 36-48.
- “Una conversazione con Roman Vlad”, *Cabiria* n. 168, 2011, pp. 74-79.
- “The Parts and the Whole. Audiovisual Strategies in the Cinema of Hayao Miyazaki and Joe Hisaishi”, *Animation Journal* vol. 18, 2010, pp. 4-54.
- “Laboratorio Rossellini. Materiali Ritrovati. Il testo inglese”, *Cabiria* n. 165, 2010, pp. 18-28. (Traduzione italiana, dall'inglese, di un trattamento per *Germania Anno Zero* di Roberto Rossellini).
- “Music of attraction. The Neo-Baroque and film music: George Antheil's score for *Le Ballet Mécanique*”, *Journal of Film Preservation* n. 82, 2010, pp. 69-78.
- “Una musica semplice. Renzo Rossellini e la “Cenerentola” di Sergio Tofano”, *Ciemme* n. 163, 2009, pp. 34-45.
- “La critica cinematografica: spunti di riflessione”, *Cine Arte on line* anno III n. 4, 2009, pp. 8-10.
- “In silenzio. Il racconto del suono in *Puccini e la Fanciulla*”, *Ciemme* n. 160, 2008, pp. 51-69
- “Il velo dell'altrove. Piccole apologie della velocità cinematografica: *Tango* di Zbigniew Rybczynski, *Fast Film* di Virgil Widrich”, *Ciemme* n. 159, 2008, pp. 24-34 .
- “Ascoltare al buio. L'esperienza dell'ascoltatore cinematografico: breve proposta d'indagine”, *Ciemme* n. 157/158, 2008, pp. 117-132.
- “La spirale. Le disillusioni ipnotiche del cinema di Kon Satoshi”, *Ciemme* n. 156, 2008, pp. 73-95.
- “*Metropolis* come metapartitura: due sonorizzazioni a confronto”, *Immagine* n. 10/11, 2006, pp. 60-71.
- “Musica per guerre e macchine a vapore. Joe Hisaishi tra *The General* e *Il castello errante di Howl*”, *Ciemme* n. 150, 2005, pp. 71-74.

## Curatele

- (con Giannalberto Bendazzi) *Animation Journal*, special issue on Italian animation, vol. 25, 2017.

RELAZIONI IN CONVEGNI
 

---

- Shadows, Music, and Their Journeys. An animated reconstruction of the shadow plays from the Chat noir touring theatre.* S.A.S. – Society for Animation Studies Conference “Animation Is a Place”, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, Lisbona, Portogallo, 17-21 giugno 2019.
- Fantasound Revisited. Imaginary Musical Landscapes in Disney’s Fantasia.* XIV. Symposium zur Filmmusikforschung – Kieler Gesellschaft für Filmmusikforschung «Mapping Spaces, Sounding Places: Geographies of Sound in Audiovisual Media». Università di Pavia (Cremona), 19-22 Marzo 2019.
- Jiří Trnka and Václav Trojan’s Bajaja: Czech myths and memories, from animation to the stage and beyond.* 3rd Annual Chinese Animation Studies Conference “Animation and Memory”, ChengDu University, ChengDu, Cina, 22-25 novembre 2018.
- Seriously Funny: Animation, The Concealed Avant-Garde.* Roundtable, MSA 2017, Modernism Today, Beurs van Berlage, Amsterdam, Olanda, 10-13 luglio 2017.
- Animation and the Uncanny Valley: Estrangements and Returns.* S.A.S. – Society for Animation Studies Conference “... And Yet It Moves!”, Università degli Studi di Padova, 3-7 luglio 2017.
- Una nota informativa: tangenze di Bruno Munari con l’animazione.* Bruno Munari: aria | terra, Giornata di studio, Palazzo Pretorio di Cittadella (PD), 30 maggio 2017.
- Neoclassical or postclassical? Yuji Nomi from animated cinema to animated TV series.* IX Congreso Nacional de la Sociedad Española de Musicología, Universidad Autónoma de Madrid-CSIPM, Spagna, 16-19 novembre 2016.
- The Wind Has Changed. An Update on Hayao Miyazaki and Joe Hisaishi’s Audiovisual Strategies for Animated Films.* S.A.S. – Society for Animation Studies Conference “Beyond the Frame”, Canterbury Christ Church University, UK, 13-16 luglio 2015.
- La ricerca sottile della memoria: stile e opere di A. Pedrollo nel periodo 1928-1964.* Convegno di studio “Arrigo Pedrollo nel cinquantesimo della morte”, Accademia Olimpica Vicenza, Conservatorio “A. Pedrollo”, Vicenza, Italia, 23-24 ottobre 2014.
- «Oh... Modern music!» *Hollywood, satire and “modernism” in Giuseppe Piazzi’s score for I fratelli dinamite.* International Conference “Hollywood’s Musical Contemporaries and Competitors in the Early Sound Film Era”, University of Surrey, Guildford, UK, 26-28 luglio 2014.
- Messages to Mars. New Perspectives on George Antheil’s Music for Le ballet mécanique.* VIII Simposio Internacional “La Creación Musical en la Banda Sonora”, SibE – Sociedad de Etnomusicología, Universidad Complutense de Madrid, Spain, 23-26 aprile 2014.
- Non recitando, non cantando. The narration of music in Puccini e la fanciulla.* I Congreso Internacional Música y Cultura Audiovisual (MUCA), Universidad de Murcia, Spain, 23-25 gennaio 2014.
- Dall’immagine al silenzio. La musica per il cinema muto dopo il 1980.* Giornata di studi “Suoni e immagini della Vestale nel cinema muto”, Fondazione Pergolesi Spontini, Jesi, 12 ottobre 2013.
- The Silent Maestro. Giacomo Puccini and the Allgemeines Handbuch der Filmmusik.* VIII. Symposion zur Filmmusikforschung Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, Germania, 4-7 luglio 2013.
- The tradition of novelty. Comparative studies of silent film scores: perspectives, challenges, proposals.* International Conference “Silent Film Sound: History, Theory and Practice”, University of Kiel, Germania, 22-23 febbraio 2013.
- Painted orchestras. Orchestration and musical adaptation in Fantasia and Fantasia 2000.* VII Simposio Internacional “La Creación Musical en la Banda Sonora”, SibE – Sociedad de Etnomusicología, Universidad de Oviedo, Spagna, 13-14 dicembre 2012.
- The Sound of the Shadows. Aesthetics of the Music for Shadow Plays in Late-XIX-Century France.* 12<sup>th</sup> DOMITOR Conference, University of Brighton, UK, 18-22 giugno 2012.
- From Album to Images. Studio Ghibli’s Image Albums and their Impact on Audiovisual Strategies.* VI

Simposio Internacional “La Creación Musical en la Banda Sonora”, SibE – Sociedad de Etnomusicología, Universidad de Salamanca, Spagna, 23-24 settembre 2011.

*Silent Strategies. Audiovisual Functions of the Music for Silent Films.* VI. Symposium zur Filmmusikforschung, Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf“, Potsdam-Babelsberg, Germania, 7-9 luglio 2011.

*Next to the Light. The Preservation of Music for Silent Films: A Proposal for a Contemporary Archive.* XVIII International Film Studies Conference, Udine, 5-7 aprile 2011.

*I Fear What I Hear. The Expression of Horror in Film Music.* 4th Global Conference “Fear, Horror and Terror”, University of Oxford, UK, 11-13 settembre 2010.

*La mappa della realtà. Il rotoscopio e l'estetica del realismo nel cinema d'animazione.* Convegno della Scuola di Dottorato in Storia e Critica dei Beni Artistici, Musicali e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Padova, 7-8 giugno 2010.

*A Place for Music. An Archive of Music for Silent Films.* XI Collegium of Le Giornate del Cinema Muto, Pordenone, Italy, 3-10 ottobre 2009.

*Messaggi per Marte. Il suono della civiltà delle macchine nella musica per film di George Antheil.* Convegno della Scuola di Dottorato in Storia e Critica dei Beni Artistici, Musicali e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Padova, 28-29 maggio 2009.

*Il maestro muto. La selezione pucciniana dell'Allgemeines Handbuch der Filmmusik.* Convegno internazionale per il centocinquantenario della nascita di Giacomo Puccini, terza sessione: “Puccini e il Cinema”, Torre del Lago (LU), Italy, 28-31 agosto 2008.

## SEMINARI E CONFERENZE

*Dinosauri. I primi incontri tra i grandi rettili e il grande schermo,* Museo Nazionale Atestino, Este (PD), 23 febbraio 2018.

*Camille Saint-Saëns e il cinema delle origini,* Palazzetto Bru Zane, Venezia, 8 novembre 2016.

*La musica e le origini del cinema di lungometraggio italiano d'animazione,* Casa della Cultura, Milano, 24 maggio 2016.

*Verdi e Wagner al cinema,* Scuola Galleiana di Studi Superiori, Aula Magna Casa Morgagni, Padova, 10 dicembre 2013.

“III corso di cinema”, CINIT – Cineforum Italiano, San Felice del Benaco (BS), 19-20 maggio 2012.  
Titoli delle lezioni: *Una storia della musica per il cinema; Stili e strategie della musica per il cinema.*

“Raccontare il cinema”, CINIT – Cineforum Italiano, San Felice del Benaco (BS), 7-8 novembre 2009.  
Titoli delle lezioni: *Storia del cinema dalle origini all'arrivo della voce sincronizzata; La musica per il cinema; Breve storia del cinema d'animazione.*

“Fare il cinema: come, dove e perché”, CINIT – Cineforum Italiano, San Felice del Benaco (BS), 10-12 ottobre 2008. Titoli delle lezioni: *La critica cinematografica; Il suono nel cinema; Il cinema delle avanguardie storiche e la musica.*

“Musica e cinema d'animazione d'avanguardia”, Sala Rossini, Caffè Pedrocchi, Padova, 5 febbraio 2007.

“Il *Ballet Mécanique* e la danza del cinema d'avanguardia”, Palazzo ai Giureconsulti, Milano, 11 aprile 2006.

## RICONOSCIMENTI E PREMI

---

2014 Event Funding Award, per il progetto di convegno “Il cinema d’animazione e l’Italia. Autori, teorie e stato dell’arte”. Conferito dalla S.A.S. – Society for Animation Studies.

2013 Norman McLaren - Evelyn Lambart Award – 2010-2011 Best Scholarly Article in Animation (“The Parts and the Whole. Audiovisual Strategies in the Cinema of Hayao Miyazaki and Joe Hisaishi”). Conferito dalla S.A.S. – Society for Animation Studies.

2010 Premio Alfonso Moscato per il miglior saggio sul cinema (“Una musica semplice. Renzo Rossellini e la “Cenerentola” di Sergio Tofano”). Conferito dall’Eolie Film Festival.

## APPARTENENZA A GRUPPI / ASSOCIAZIONI

---

SAS – Society for Animation Studies

CUC – Consulta Universitaria Cinema

AIRSC – Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema

Ordine dei giornalisti del Veneto – Elenco pubblicisti.

Vicepresidente – Associazione Culturale “Francesco e Paolo Contarini”.

Associazione Culturale Compagnia Mondo Niovo – Museo del PRECINEMA di Padova