

Curriculum vitae et studiorum di Giovanni Borriero

1. FORMAZIONE E PROGRESSIONE ACCADEMICA

1991

- 1.1. Soggiorno di studio con il programma Pic-Erasmus, Paris, l'Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III, 1 luglio-30 settembre 1991; partecipazione ai *Cours Intensifs de Français* organizzati dall' *UFR Didactique du Français Langue Étrangère* (15 ore settimanali), Paris, 2-26 luglio 1991;

1993

- 1.2. Laurea in Lettere, conseguita presso l'Università degli Studi di Padova il 16 marzo 1993, materia Filologia romanza, con una dissertazione dal titolo "...non sai, tant l'ai que dire...". *La parola, il silenzio, l'ineffabile nella lirica dei Trovatori e della Scuola siciliana* (relatore prof. F. Brugnolo), con il punteggio di 110/110 e lode;
- 1.3. Partecipazione al XXVIII *Curso Superior de Filología Española* organizzato dal *Consejo Superior de Investigaciones Científicas*, Malaga, 12 luglio-20 agosto 1993, riportando, all'esame finale, la votazione *notable*; partecipazione al *Curso Internacional de Verano* ("Comentario de Textos" y "Lenguaje Político") di 40 ore, Malaga, 12 luglio-20 agosto 1993;

1993-1997

- 1.4. Dottorato di ricerca in Filologia romanza ed italiana (retorica e poetica italiana e romanza), IX ciclo, conseguito presso l'Università degli Studi di Padova (sede amministrativa) con una dissertazione dal titolo *Nuovi studi sul canzoniere Chigiano L. VIII. 305* (coordinatore prof. P. V. Mengaldo, tutore prof. F. Brugnolo), discussa presso l'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma il 23 settembre 1997 con approvazione unanime della commissione giudicatrice (composta dai proff. E. Scoles, presidente, dell'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma, A. D'Agostino dell'Università Statale di Milano e M. Viridis dell'Università degli Studi di Cagliari);

1994

- 1.5. Partecipazione alla 41^a sessione estiva del *Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale* di Poitiers, 2-24 settembre 1994;

1998

- 1.6. Soggiorno di studio per un semestre di attività di perfezionamento, Paris, Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III e *Section Romane* dell'*Institut de Recherche et d'Histoire des Textes* di Parigi, 1 febbraio-1 agosto 1998;

1999-2001

- 1.7. Assegnatario di una borsa di studio per l'attività di ricerca post-dottorato, area disciplinare 12 Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche presso l'Università degli Studi di Padova, 1 settembre 1999-31 agosto 2001;

1.8. Cultore della materia (Filologia romanza) presso l'Università degli Studi di Padova;

2000

1.9. Partecipazione al XIII *Curso de Lingua e Cultura Galegas para Estranxeiros*, nivel elemental, di 100 ore, Santiago de Compostela, 3-28 luglio 2000, riportando, all'esame finale, la qualifica di *apto*;

2001

1.10. Partecipazione al XIV *Curso de Lingua e Cultura Galegas para Estranxeiros*, nivel medio, di 100 ore, Santiago de Compostela, 2-27 luglio 2001, riportando, all'esame finale, la qualifica di *apto*;

2001-2005

1.11. Professore di ruolo di materie letterarie negli Istituti di istruzione di II grado, con cattedra prima presso il Liceo classico "G. Zanella" di Schio, sezione psico-pedagogica, poi presso il Liceo artistico "A. Martini" di Schio, sezione delle scienze sociali: insegnamento di italiano e storia nell'a. s. 2001-2002 (1 settembre 2001-31 marzo 2002); a. s. 2003-2004 (1 febbraio 2004-30 giugno 2004); a. s. 2004-2005 (1 settembre 2004-28 febbraio 2005);

2002-2003

1.12. Titolare di un assegno per la collaborazione ad attività di ricerca presso il Dipartimento di Romanistica dell'Università degli Studi di Padova relativo al progetto di ricerca *La tradizione dei testi della letteratura italiana del Trecento: censimento e repertorio filologico per una banca dati on line (TLIoN)*, 1 aprile 2002-31 dicembre 2003;

2002

1.13. Partecipazione al I° Seminario e laboratorio di formazione in *Studi medievali e cultura digitale*, organizzato dal Dipartimento di Scienze Storiche e Geografiche "Carlo M. Cipolla" dell'Università degli Studi di Pavia, 2-7 settembre 2002;

2005-2006

1.14. Titolare di un assegno per la collaborazione ad attività di ricerca presso il Dipartimento di Romanistica dell'Università degli Studi di Padova relativo al progetto di ricerca *Lirica italiana settentrionale delle origini e tradizione romanza: luoghi, testi, strumenti interpretativi*, 1 marzo 2005-31 agosto 2006;

1.15. Professore a contratto Filologia romanza presso l'Università degli Studi di Ferrara, a. a. 2005-2006;

2006-2011

1.16. Dottorato di ricerca in Langue et littérature médiévale / Letterature straniere e scienze della letteratura, XXII ciclo, conseguito presso l'Université de Poitiers, in co-tutela con l'Università degli Studi di Verona, con una dissertazione dal titolo *Le topos du 'livre-source' dans les*

romans français du XII^e et XIII^e siècle (tutori proff. C. Galderisi e A. M. Babbi) discussa presso l'Università degli Studi di Verona il 9 dicembre 2011 con approvazione unanime e giudizio *très honorable avec félicitation* della commissione giudicatrice (composta dai proff. J. J. Vincensini, presidente, dell'Université de Tours, A. M. Babbi dell'Università degli Studi di Verona, F. Cigni dell'Università degli Studi di Pisa, C. Galderisi dell'Université de Poitiers, Pierre Nobel dell'Université de Strasbourg);

1.17. Cultore della materia (Filologia romanza) presso l'Università degli Studi di Verona;

2008-2009

1.18. Professore a contratto di Filologia italiana presso l'Università degli Studi di Trieste, a. a. 2008-2009;

2008-2010

1.19. Professore a contratto di Lingua e letteratura galega presso l'Università degli Studi di Padova, a. a. 2008-2009, 2009-2010;

2011

1.20. Ricercatore di Filologia e linguistica romanza (L-FIL-LET/09) presso l'Università degli Studi di Padova, con decreto di nomina del 1 marzo 2011;

2014

1.21. Conseguimento dell'abilitazione a Professore associato in Filologie e letterature medio-latine e romanze (10/E1), nell'ambito della procedura di Abilitazione scientifica nazionale promossa nell'anno 2012.

2016

1.22. Professore associato di Filologia e linguistica romanza (L-FIL-LET/09) presso l'Università degli Studi di Padova, con decreto di nomina del 1 ottobre 2016.

2. INCARICHI ISTITUZIONALI E ACCADEMICI; ATTIVITÀ ORGANIZZATIVA

2.1. Membro della *Società Italiana di Filologia Romanza*;

2.2. Membro dell'*Asociación Internacional de Estudos Galegos*;

2.3. Direttore del Centro di Studi Galeghi dell'Università degli Studi di Padova, con decreto di nomina del 22 giugno 2011;

2.4. Responsabile della serie "Finisterrae" all'interno della collana «Lingue e letterature Carocci», dell'editore Carocci di Roma (2014-) [con A. Castellucci e C. Pulsoni];

2.5. Fondatore e direttore della rivista *Francigena. Rivista sul franco-italiano e sulle scritture francesi nel Medioevo d'Italia* (n. 1, 2015-), <http://www.francigena-unipd.com/index.php/francigena> [con F. Gambino];

2.6. Membro del comitato scientifico della serie "Filologicamente. Studi e estî romanzi", Bononia University Press (n. I, 2017-);

2.7. Membro del comitato scientifico della rivista *Madrygal. Revista de Estudios Gallegos* (n. 20, 2017 -), <https://revistas.ucm.es/index.php/MADR>;

- 2.8. Membro (segretario) della Commissione di Dipartimento per la ricerca (per lo scorcio di mandato 2012-2015), con decreto di nomina del 23 luglio 2013;
- 2.9. Vincitore della selezione per il finanziamento di un Assegno di ricerca Junior (bando 2013);
- 2.10. Referente accademico per la ‘Scheda Unica della Ricerca Dipartimentale’ (SUA-RD), 2011-2013, 2014-2016, con nomina il 2 dicembre 2014;
- 2.11. Referente del Dipartimento per la logistica dei palazzi Maldura e Borgherini, 2015-2016;
- 2.12. Vincitore della selezione per il finanziamento di un Assegno di ricerca (tipo A) (bando 2016);
- 2.13. Membro della Commissione per i Piccoli Progetti di Dipartimento (PPD), 2017;
- 2.14. Vincitore della selezione Progetti di Eccellenza 2017 della Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo con il progetto *AtLiVe Atlas of the Literature of Medieval Veneto*, <https://www.fondazionecariparo.it/wp-content/uploads/2017/05/esiti-eccellenza-2017.pdf>;
- 2.15 Vice-coordinatore del Piano di emergenza per il Complesso Maldura (2017-);
- 2.16. Organizzazione del I Seminario Internacional de Estudos Galegos / I Seminario Internazionale di Studi Galeghi *Lingua e letteratura contemporánea: perspectiva de busca / Lingua e letteratura contemporanea: prospettive di ricerca*, Università degli Studi di Padova, 8 maggio 2012: partecipazione di G. Álvarez Maneiro (Università degli Studi di Padova), G. Borriero (Università degli Studi di Padova); C. Callón (presidente della ‘Mesa pola Normalización Lingüística’), A. Castellucci (Università degli Studi “La Sapienza” di Roma), M. Cendán Rojo (Università degli Studi di Perugia), R. Fassanelli (Università degli Studi di Padova), B. Galiano Leis (Università degli Studi “La Sapienza” di Roma);
- 2.17. Organizzazione di *Alessandro a San Zeno*. Giornata di studio, Verona, Palazzo abbaziale di San Zeno Maggiore, 15 novembre 2013 [con V. Agrigoroaei e A. M. Babbì];
- 2.18. Organizzazione di *Alessandro Magno nel Veneto medievale e dintorni: tradizione mediolatina e tradizione romanza*. Convegno di studi, Padova, 25-26 maggio 2015 [con G. Peron (dir.), F. Gambino, A. Barbieri];
- 2.19. Membro del comitato scientifico organizzatore dei *Convegni interuniversitari di Bressanone* [dal n. XLIII (2015)];
- 2.20. Membro del comitato scientifico organizzatore dei *Seminari di Cinema e Letteratura* [dall’a.a. 2015-2016, con D. Brotto, A. Motta, G. Tinazzi]: presentazione di D. Starnone, *La sceneggiatura: scrittura autonoma, scrittura di servizio?*, 15 marzo 2016;
- 2.21. Organizzazione del *Seminario sul franco-italiano*, Università degli Studi di Padova, 24-25 ottobre, 2016 [con F. Gambino e G. Peron];
- 2.22. Organizzazione di *Cousas de Padua*. XV Anniversario del Centro di Studi Galeghi. Seminario internazionale, Università degli Studi di Padova, 9 maggio 2017 [con R. Fassanelli e M. Pardo Vuelta];
- 2.23. Organizzazione del Seminario internazionale *I libri di Alessandro in Italia*, Università degli Studi di Padova, 12 settembre 2017 [con C. Bologna];
- 2.24. Organizzazione del II *Seminario sul franco-italiano*, Università degli Studi di Padova, 23-24 ottobre 2017 [con F. Gambino e G. Peron];
- 2.25. Peer Reviewer per *Filologia italiana, Impossibilia, Medioevi*;
- 2.26. Presidenza a sessioni di Convegni, Congressi, ecc.: *Da Ovidio a Ovidio? L’Ovide moralisé en prose*. Seminario di Studio, Verona, 30-31 maggio 2013; *«Tirant lo Blanc» e l’Europa*. Convegno Internazionale, Verona, 19-20 settembre 2013; *Alessandro Magno nel Veneto medievale e dintorni* (cfr. 2.10); *Latenza. Preterizioni, reticenze e silenzi del testo*, XLIII Convegno Interuniversitario, Bressanone, 9-12 luglio 2015; *«Curial e Güelfa». La cavalleria umanistica nel XV secolo*. Convegno internazionale, Verona, 10-12 ottobre 2016; *L’attesa. Forme, retorica, interpretazioni*, XLV Convegno Interuniversitario, Bressanone, 7-9 luglio 2017;

Tradurre i trovatori: esperienze ecdotiche e di traduzione a confronto, Seminario, Verona, 13-14 settembre 2017.

3. COLLABORAZIONE A PROGETTI DI RICERCA

- 3.1. Collaboratore al progetto *TLIon Repertorio filologico della tradizione della letteratura italiana on the net (sito internet integrato)*; Unità di Padova: *La tradizione dei testi della letteratura italiana del Trecento: censimento e repertorio filologico per una banca dati on line* (20 mesi-uomo: 12 dicembre 2001-12 dicembre 2003);
- 3.2. Collaboratore al progetto *Lirica italiana delle origini (LIO). Repertorio della tradizione poetica italiana dai Siciliani a Petrarca*;
- 3.3. Collaboratore al progetto *Translater au Moyen Âge, Cinq siècles de traductions en français (XI^e - XV^e s.). Étude et Répertoire [Transmédié]*;
- 3.4. Collaboratore al progetto *Repertorio Informatizzato Antica Letteratura Franco-Italiana (RIALFrI)*;
- 3.5. Collaboratore al progetto *Corpus dell'antico occitano (CAO: Prin 2015-)*.

4. COMUNICAZIONI PRESENTATE A CONVEGNI, CONGRESSI, SEMINARI

- 4.1. *Quarto seminario di ricerca dell'unità di italiano dell'Università di Ginevra*, Genève, 23 maggio 1997, sotto la direzione del prof. G. Gorni: "*Quantum illos proximius imitemur...*". *Appunti sul "canone" dello Stilnovo e il Chigiano L. VIII. 305*;
- 4.2. *Circolo filologico linguistico padovano*, Università degli Studi di Padova, 5 novembre 1997, seduta n° 1185: *Il canone dello stilnuovo nella tradizione manoscritta*;
- 4.3. *Prozesse der Normbildung und Normveränderung im mittelalterlichen Europa*. Interdisziplinäre Tagung des Mittelalterzentrums Greifswald 23. und 24. Oktober 1998 Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald: *Wie schreibt man Verse? Normentwicklung bei der mise en page von lyrischen Texten im italienischen Mittelalter* [con F. Brugnolo];
- 4.4. Fase finale del concorso per l'assegnazione di un posto di lettore presso l'Université de Helsinki, Département des langues romanes, 28 novembre 1998: *Gli «amorosi subietti» nella «vera laude della lingua». Lorenzo de' Medici e la cultura letteraria del '400*;
- 4.5. Seminario per il Dipartimento di Studi Romani dell'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma, 9 febbraio 1999: *Lo stil novo «ut constat visitantibus libros»*;
- 4.6. Tavola rotonda coordinata dalla prof. A. Ferrari e alla presenza dell'autore su A. Stussi, *Versi d'amore in Romagna alla fine del Millecento*, Università degli Studi di L'Aquila, 13 maggio 1999;
- 4.7. Giornata di Studi *Dal canzoniere all'autografo: un viaggio nella letteratura italiana attraverso la tradizione manoscritta*, organizzata da FILVE-Seminario Filologico Veneziano e Dottorato di ricerca in "Filologia e tecniche dell'interpretazione" del Dipartimento di Italianistica e Filologia romanza dell'Università "Ca' Foscari" di Venezia, 19 ottobre 2001: *Lirica e scuole poetiche delle origini: tradizione, canone e filologia materiale*;
- 4.8. Seminario di studi *I canzonieri della lirica italiana delle origini*, Università degli Studi di Pavia, 9 novembre 2001: *Il canzoniere Vaticano Chigiano L. VIII. 305*;
- 4.9. VI Convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza *La lirica romanza del Medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni*, Padova-Stra, 27 settembre-1 ottobre 2006: *La 'danza' nella lirica italiana antica*;
- 4.10. *Circolo filologico linguistico padovano*, Università degli Studi di Padova, 14 dicembre 2011, seduta n° 1676: *Gli auctores del Roman d'Alexandre*;

- 4.11. *Collegio Longobardico*, Università degli Studi di Padova, 16 marzo 2012: *Declinazioni romanze della storia di Alessandro Magno: prospettive di ricerca* [con C. Bologna];
- 4.12. I Seminario Internacional de Estudos Galegos / I Seminario Internazionale di Studi Galeghi *Lingua e letteratura contemporánea: perspectiva de busca / Lingua e letteratura contemporanea: prospettive di ricerca*, Università degli Studi di Padova, 8 maggio 2012: *Appunti sulla traduzione di Longa noite de pedra di Celso Emilio Ferreiro*;
- 4.13. Convegno Internazionale *Tristia*. Scritture dall'esilio, Verona, 24-26 maggio 2012: «A longa noite de pedra»: *note sul galego ai tempi di Franco*;
- 4.14. X Convegno Società Italiana di Filologia Romanza - VIII Colloquio Internazionale «Medioevo Romano e Orientale», *Forme del tempo e del cronotopo nelle letterature romanze e orientali*, Roma, 25-29 settembre 2012: «*Omnia tempus habent*»: *su spazio e tempo nelle Cantigas de Santa Maria*;
- 4.15. II Seminario Internacional de Estudos Galegos / II Seminario Internazionale di Studi Galeghi *Lingua e letteratura medieval: perspectiva de busca / Lingua e letteratura medievale: prospettive di ricerca*, Università degli Studi di Perugia, 23 ottobre 2012: *Il fillo do judeo salvato dal fuoco: per una lettura di CSM 4*;
- 4.16. *Alexandre le Grand à la lumière des manuscrits et des premiers imprimés. Des lectures médiévales et renaissantes des textes, contextes et paratextes, remaniements, gloses, illustrations*. Colloque international, Lille, 12-14 juin 2013: *Les manuscrits des rédactions italiennes en prose de l'Historia de preliis Alexandri Magni (J³): textes et contextes*;
- 4.17. *Alessandro a San Zeno*. Giornata di studio, Verona, Palazzo abbaziale di San Zeno Maggiore, 15 novembre 2013: *Alessandro Magno in Veneto*;
- 4.18. *Francofonie medievali. Lingue e letterature gallo-romanze fuori di Francia (sec. XII-XV)*. Convegno Internazionale, Università degli Studi di Verona, 11-13 settembre 2014: *Repertorio informatizzato dell'antica letteratura franco-italiana (RIALFrI)* [con A. Barbieri e F. Gambino];
- 4.19. Convegno Internazionale *La guerra civile spagnola 75 anni dopo. Prospettive storico-letterarie*, Università degli Studi di Padova, 14-15 novembre 2014: *Come e perché bruciano i libri: la guerra civile secondo Manuel Rivas*;
- [4.20. The Renaissance Society of America. Annual Meeting, Berlin, 26-28 March 2015, sessione n. 30307 *Dante and Politics in Twentieth-Century Germany and Italy: Dante in the Age of Italian Fascism: Political and Ideological Instrumentalization of the sommo poeta* (con M. Mansen)];
- 4.21. Journées d'Étude CESC-M-CESR, *La traduction "empêchée", les supercherries et les catastrophes*, Poitiers, 3-4 septembre 2015: *Sources et auteurs dans la matière d'Alexandre*;
- 4.22. Convegno di Cinema e Letteratura *Georges Simenon. La letteratura al cinema*, Università degli Studi di Padova, 26-27 maggio 2016: *Maigret & Gino Cervi*;
- 4.23. Seminario di Filologia moderna III – Giornata di Studi *Per i romanzi di Alessandro Magno. Storie, incontri, tradizioni testuali*, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, 3 maggio 2017: *Par paniaus atachier: sull'autore del Roman d'Alexandre*;
- 4.24. Convegno *Volgarizzare e tradurre in Italia nei secoli XIII-XV. Problemi e metodi editoriali*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 22-23 maggio 2017: *Note sul Liber Allexandri (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, II I 363)*, <https://www.youtube.com/watch?v=zBoNi1V40Zk>;
- 4.25. Seminario internazionale *I libri di Alessandro in Italia*, Università degli Studi di Padova, 12 settembre 2017: *La redazione di Firenze, BNC II I 363*;
- 4.26. Convegno *Tempo e spazio nei romanzi di Alessandro*, Università degli Studi di Catania, 12-13 ottobre 2017: *Tessere ovidiane nel «Roman d'Alexandre»*;
- 4.27. Conferenza *Sobre a arte de Meendinho*, Universidade de Vigo, Facultade de Filoloxía e Tradución, 29 gennaio 2017, https://duvi.uvigo.gal/duvi_gl/contenido/artigos/academicas/2018/01/artigo_0009.html; <https://tv.uvigo.es/video/140917.html>.

5. ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1. Corsi universitari

- 5.1.1. Ciclo di lezioni (14 h) sulla *Linguistica romanza* per il corso di Filologia romanza (prof. G. Peron), modulo A, Università degli Studi di Padova, a. a. 2001-2002;
- 5.1.2. Corso di Filologia romanza II (42 h), Università degli Studi di Ferrara, a. a. 2005-2006: *Lingua e tecnica poetica dei trovatori: i generi del canto cortese*;
- 5.1.3. Corso di Filologia italiana (40 h), Università degli Studi di Trieste, a. a. 2008-2009: *Il 'vero' e il 'falso' in filologia*;
- 5.1.4. Corso di Lingua e letteratura galega (42 h), Università degli Studi di Padova, a. a. 2008-2009: *Introduzione alla lirica galega medievale e contemporanea*;
- 5.1.5. Corso di Lingua e letteratura galega (42 h), Università degli Studi di Padova, a. a. 2009-2010: I. *Ai ondas que eu vin veer*; II. *Come si vende l'anima al diavolo*;
- 5.1.6. Corso di Lingua e letteratura galega (42 h), Università degli Studi di Padova, a. a. 2010-2011: *La voce (al femminile): dalle cantigas d'amigo a Rosalia de Castro*;
- 5.1.7. Corso di Lingua e letteratura galega (42 h), Università degli Studi di Padova, a. a. 2011-2012: *In viaggio: dalla letteratura medievale al Cammino di Santiago*;
- 5.1.8. Corso di Lingua e letteratura galega (42 h), Università degli Studi di Padova, a. a. 2012-2013: *Lingua, letteratura e potere*;
- 5.1.9. Corso di Lingua e letteratura galega (42 h), Università degli Studi di Padova, a. a. 2013-2014: *Storia della letteratura galega*;
- 5.1.10. Corso di Lingua e letteratura galega (42 h), Università degli Studi di Padova, a. a. 2014-2015: *Splendori, miserie e rinascenze del galego*;
- 5.1.11. Corso di Lingua e letteratura galega (42 h), Università degli Studi di Padova, a. a. 2015-2016: *L'arme, gli amori*;
- 5.1.12. Corso di Filologia romanza 2 (42 h), Università degli Studi di Padova, a. a. 2015-2016: *D'Alixandre vos veul l'estoire rafreschir*;
- 5.1.13. Corso di Filologia romanza (M-Z) (63 h), Università degli Studi di Padova, a. a. 2016-2017;
- 5.1.14. Corso di Filologia romanza 2 (42 h), Università degli Studi di Padova, a. a. 2016-2017: *Pro Deo amur et pro christian poblo*;
- 5.1.15. Corso di Filologia romanza (M-Z) (63 h), Università degli Studi di Padova, a. a. 2017-2018;
- 5.1.16. Corso di Filologia romanza 2 (42 h), Università degli Studi di Padova, a. a. 2017-2018: *Introduzione all'epica romanza: La bataille est merveilluse e pesant*;

5.2. Lezioni e seminari

- 5.2.1. Seminario per il corso di Filologia romanza (prof. F. Brugnolo), Università degli Studi di Padova, a. a. 1994-1995: *Le sestine di Dante: tradizione e ricezione*;
- 5.2.2. Seminari per il corso di Filologia romanza (prof. F. Brugnolo), Università degli Studi di Padova, a. a. 1995-1996: *Il Nome della rosa di Umberto Eco; Pound traduttore di Cavalcanti; Il Roman de la rose e la rosa di Franco Scataglini*;
- 5.2.3. Lezione per il corso di Filologia Romanza (prof. C. Bologna), Università degli Studi "La Sapienza" di Roma, 9 febbraio 1999: *Novità sulla tenzone fra Dante e Forese*;
- 5.2.4. Lezione per il corso congiunto di Filologia germanica e filologia romanza (dott. A. Zironi e dott. C. Pulsoni), Università degli Studi di Padova, 19 aprile 2000: *Codex semper unicus*;
- 5.2.5. Seminari per il corso di Filologia romanza (prof. G. Peron), Università degli Studi di Padova, a. a. 2000-2001: *Tristano nella letteratura italiana; Tristano e il cinema*;

- 5.2.6. Lezione per la Scuola di Dottorato del Dipartimento di Romanistica dell'Università degli Studi di Padova, 19 maggio 2004: *Interrogare i canzonieri antichi (con esempi tre-quattrocenteschi)*;
- 5.2.7. Lezione per il corso di Filologia romanza (prof. F. Brugnolo), Università degli Studi di Padova, 5 ottobre 2005: *Introduzione all'epica romanza*;
- 5.2.8. Lezione per il corso di Filologia romanza (prof. A. M. Babbi), Università degli Studi di Verona, 11 marzo 2008: *Introduzione alla lirica dei trovatori*;
- 5.2.9. Lezione per la Scuola di Dottorato in Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Verona - Dottorato di Ricerca in Letterature Straniere e Scienze della Letteratura, 23 febbraio 2010 *Parlare col diavolo. Esercizi di retorica*;
- 5.2.10. Lezione per il corso di Filologia romanza (prof. C. Pulsoni), Università degli Studi di Perugia, 12 marzo 2010: *Manoscritti & canzonieri*;
- 5.2.11. Lezione per il corso di Filologia romanza (prof. A. M. Babbi), Università degli Studi di Verona, 12 aprile 2011: *Introduzione alla lirica dei trovatori galego-portoghesi*;
- 5.2.12. Lezione per il corso di Filologia romanza (prof. A. M. Babbi), Università degli Studi di Verona, 30 marzo 2012: *La letteratura galego-portoghese medievale*;
- 5.2.13. Lezione per la Scuola di dottorato in Scienze linguistiche, filologiche e letterarie dell'Università degli Studi di Padova, 28 giugno 2012: *L'arte della variazione nella lirica galego-portoghese medievale*;
- 5.2.14. Lezione per il corso di Filologia romanza (prof. F. Brugnolo), Università degli Studi di Padova, 29 ottobre 2012: *Le origini della filologia romanza*;
- 5.2.15. Lezione per il corso di Filologia romanza (prof. F. Brugnolo), Università degli Studi di Padova, 10 dicembre 2012: *Il romanzo francese 'antico'*;
- 5.2.16. Lezione per il corso di Filologia romanza (prof. A. M. Babbi), Università degli Studi di Verona, 2 maggio 2013: *Alfonso X re e poeta*;
- 5.2.17. Lezione per il corso di Lingua e letteratura galega (prof. A. Castellucci), Università "La Sapienza" di Roma, 7 maggio 2013: *In margine alla traduzione di Longa noite de pedra di Celso Emilio Ferreiro*;
- 5.2.18. Lezione per il Corso di Dottorato in Scienza Linguistiche, Filologiche e Letterarie, Seminario *I metodi della critica – la critica dei metodi*, Università degli Studi di Padova, 24 settembre 2014: *Palinsesti e riscritture*;
- 5.2.19. Lezione per la Scuola di Dottorato in Studi Umanistici, Dottorato di Ricerca in Letterature Straniere e Scienze della Letteratura, Università degli Studi di Verona, 9 aprile 2015: *La lirica profana galego-portoghese: il problema delle origini*;
- 5.2.20. Lezione per la Scuola di Dottorato in Scienze linguistiche, filologiche e letterarie, Seminario *Strategie esegetiche e soluzioni editoriali*, Università degli Studi di Padova, 15 aprile 2015: *Commentare la poesia italiana delle origini dopo Contini*;
- 5.2.21. Lezione per il corso di Filologia romanza (prof. C. Pulsoni), Università degli Studi di Perugia, 4 dicembre 2015: *Meendinho*, Sediám' eu na ermida de San Simion;
- 5.2.22. Lezione per il corso di Filologia romanza (prof. A. M. Babbi), Università degli Studi di Verona, 20 aprile 2017: *Appunti sulla lirica galego-portoghese*.
- 5.3. Relatore di tesi (laurea triennale)
- 5.3.1. M. Cantarello, *Traduzione di Cousas di Castelao*, Università degli Studi di Padova, a.a. 2010-2011;
- 5.3.2. A. Cabrelle, *Dall'inferno all'altare: il miracolo di Teofilo in Alfonso X e nel Medioevo*, Università degli Studi di Padova, a.a. 2011-2012;
- 5.3.3. F. Pozzato, *O pergamiño Vindel: edizione e studio*, Università degli Studi di Padova, a.a. 2011-2012;
- 5.3.4. A. Rocchio, *Galicia, tierra de brujas: leyendas, cuentos y creencias populares*, Università degli Studi di Padova, a.a. 2011-2012;

- 5.3.5. E. Pochettino, «*Solaz nos faz' antiquitas*». *La figura di Alessandro Magno in Auberi de Besançon*, Università degli Studi di Padova, a.a. 2015-2016;
- 5.3.6. C. Rettore, *Le rime di Airas Paez: Edizione critica e commento*, Università degli Studi di Padova, a.a. 2015-2016;
- 5.3.7. Gianluca Merigo, *Vulgares eloquentes. Dante e i trovatori*, a.a. 2017-2018;
- 5.3.8. M. Raccanello, *Ainsi va qui Amoors maine: Amore e saggezza nel Lai d'Aristote*, a.a. 2017-2018.

5.4. Relatore di tesi (laurea magistrale)

- 5.4.1. E. B. Nagy, *L'arte della cantiga. Inventio e musica nella lirica profana galego-portoghese*, Università degli Studi di Padova, a.a. 2010-2011;
- 5.4.2. M. Negri, *Il canzoniere del trovatore Afonso Paez de Braga. Edizione critica e commento*, Università degli Studi di Padova, a.a. 2011-2012;
- 5.4.3. A. Cabrelle, *Sanha e amor: il canzoniere di Pero de Berdia. Edizione critica e commento*, Università degli Studi di Padova, a.a. 2013-2014;
- 5.4.4. M. Lana, «*E començou mui ben [...] mais houve maos conselheiros*». *Os Livros de Linhagens e la storia di Sancho II*, Università degli Studi di Padova, a.a. 2015-2016 ;
- 5.4.5. E. Monti, *Le rime del trovatore Galisteu Fernandez. Edizione critica e commento*, Università degli Studi di Padova, a.a. 2015-2016;
- 5.4.6. G. Di Cerbo, *Gli Elementos etimológicos según el método de Euclides di Martín Sarmiento e lo studio dell'etimologia nel XVIII secolo*, Università degli Studi di Padova, a.a. 2015-2016.

5.5. Commissario nella discussione di tesi di dottorato

- 5.5.1. M. Cendan Rojo, *Un trovador en la posguerra: O cancioeiro de Monfero*. Relatore prof. C. Pulsoni, Università degli Studi di Perugia, a.a. 2011-2012 [con M. Ferreiro].

5.6. Supervisioni

- 5.6.1. Direzione della traduzione di *Nimbos* di Xosé María Díaz Castro realizzata dagli allievi del Corso di lingua e letteratura galega, 2014 [con G. Álvarez Maneiro]: http://www.xunta.es/linguagalega/letras_galegas_mundo.

6. ALTRO

- 6.1. Ideazione e direzione del progetto *Poesia / Poesie. Incontri con la Poesia Contemporanea a Schio*, 8 cicli (2002-2009) [con R. Cogo, S. Guglielmin, E. Sartori e – a partire dal 6° ciclo – A. Ponso]:

con la partecipazione, tra gli altri dei poeti: Fernando Bandini, Mario Benedetti, Maurizio Cucchi, Stefano Dal Bianco, Milo De Angelis, Umberto Fiori, Franco Loi, Giuliano Mesa, Camillo Pennati, Andrea Ponso, Paolo Ruffilli, Cesare Viviani, ecc.

- 6.2. Realizzazione della Mostra di Silvio Cavedon, *opera*, Schio, Palazzo Fogazzaro, 1 marzo – 27 aprile 2014 [con S. Grana e M. Piazza, da un progetto di F. Zoratti].

- 6.3. Presentazione, con l'intervento degli autori, di

- opere pittoriche nelle personali di Silvio Cavedon, Schio, Caffè del Teatro Civico, 9 dicembre 1997, 16 dicembre 2000, 1 dicembre 2001; Palazzo Asilo Rossi, 31 ottobre 1998; *Opera [in memoriam]*; con F. Bottacin], Palazzo Fogazzaro, 1 marzo 2014; ecc.; e di Carmelo Micalizzi, Bassano del Grappa;
- Daniela Marchesini (*Due per forza*, Bologna, Pendragon, 2002), Schio, Libreria Sareo, 24 novembre 2002;
- Stefano Dal Bianco (*Ritorno a Planaval*, Milano, Mondadori, 2001), Schio, *Poesia / Poesie*, 14 dicembre 2002;

- Lorenzo Mantia (*In attesa del diluvio*. Postfazione di Paolo Lanaro, Marano Vicentino, Florilegium, 2000), Schio, *Poesia / Poesie*, 21 dicembre 2002;
- Stefano Guglielmin (*Come a beato confine*, con una nota di Tiziano Salari, Castel Maggiore, Book, 2003), Schio, *Poesia / Poesie*, 10 maggio 2003;
- Luciano Marigo (*La stanza del cuore*, Treviso, Santi Quaranta, 2004), Schio, Libreria Sareo, 8 giugno 2004;
- Monica Pavani [con R. Cogo], Schio, *Poesia / Poesie*, 26 febbraio 2005;
- Fernando Bandini, Schio, *Poesia / Poesie*, 21 maggio 2005 [con A. Barbieri];
- Andrea Afribo (*Poesia contemporanea dal 1980 a oggi*, Roma, Carocci, 2007), Schio, *Poesia / Poesie*, 29 marzo 2008;
- Alessandra Magro (*Pendolari della memoria*, Roma, Il Filo, 2008), Padova, 16 aprile 2009 [con A. Brandalise];
- Roberto Cogo, Vicenza, Laboratorio di Lettura e Scrittura Poetica di Artemis, 30 ottobre 2010;
- Patrizia Greco (*Nome di battaglia Tar*, Sommacampagna, Cierre edizioni - Istrevi, 2010), San Vito di Leguzzano, *Passano i soldati. Rassegna di incontri di storia*, 25 novembre 2010 [con L. Gardumi];
- Enio Sartori (*Tra bosco e non bosco. Ragioni poetiche e gesti stilistici ne Il Galateo in Bosco* di Andrea Zanzotto, Macerata, Quodlibet, 2011), Schio, 23 ottobre 2011, <http://vimeo.com/33634127> [con A. Brandalise];
- Daniela Marcheschi (*Il sogno della letteratura. Luoghi, maestri, tradizioni*, Roma, Gaffi, 2012), Padova, Libreria La Forma del Libro, 18 gennaio 2013 [con L. Liberale];
- Adriano Bardin (*L'ultimo spogliatoio*, Verona, Ipertesto Edizioni, 2012), Schio, IPSIA "G. B. Garbin", 10 maggio 2014;
- *mutAZIONI. Mostra d'Arte Contemporanea*, Schio, Lanificio Conte - SHED, 29 agosto 2014;
- (Lois Pereiro, *Poesia ultima di amore e malattia. 1992-1995*, Perugia, Aguaplano, 2018), a cura di Marco Paone Padova, Libreria Il mondo che non vedo, 27 aprile 2018.

6.4. Partecipazione, come relatore, alle seguenti manifestazioni:

- *Lectura Dantis in Invito a Dante. Lettura e commento di due canti della Divina Commedia, a cura di ricercatori della Facoltà di Lettere e Filosofia di Padova*, Cordignano, 6 febbraio 2001: *Il tempo, i colori*. Purgatorio, XI;
- *Incontro con Dante. Impegno civile e spiritualità*, progetto istituito dal Liceo classico "Giacomo Zanella" con il patrocinio dell'Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto in collaborazione con DA Società Dante Alighieri - Comitato Genitori, Schio, 14 maggio 2007: *Abbecedario dantesco*;
- *Il valore del tempo nella scrittura*, Fonte Avellana (PU), 13-15 maggio 2011: *La luce entra piano le cose: Quartine di San Francesco*;
- *Aperitivo con le Muse* a Palazzo Cominelli, Cisano, 5 giugno 2011: *Per Raffaele Cominelli*;
- *Testi crossover. Persone che scavalcano gli eventi*, Faenza, 3 marzo 2012: *Il fuoco di Eulalia*;
- Voce recitante in *Voci da Finis Terrae. Parole e musica dalla Galizia*, Palazzo Liviano, Sala dei Giganti, Padova, 16 maggio 2002 e Palazzo Toaldi Capri, Schio, 17 maggio 2003;
- *Sul Summano col sommo poeta. Passeggiata letteraria sul Purgatorio dantesco*, Monte Summano, 23 ottobre 2016: commento a *Pg* v, vv. 88-129;
- *Il Borgo dei Libri*, Torrita di Siena, 13 maggio 2017: *La pipa di Maigret* [nell'ambito de *Lo sguardo di Maigret, la scrittura di Simenon*, con A. Brandalise].

6.5. Lezioni:

- *Perché faccio il filologo*, introduzione semiseria alla filologia romanza tenuta per la cattedra di Italiano, prof. M. Nardello, Schio, Liceo scientifico statale "N. Tron", 11 novembre 1999;
- *Introduzione alla filologia*, cattedra di Italiano, prof. ssa M. Carollo, Schio, Liceo scientifico statale "N. Tron", e prof. ssa M. Borriero, Schio, IPSIA "G. B. Garbin", 4 giugno 2013.

6.6. Altri scritti:

- Parafrasi in italiano moderno e note a Vittorio Zonca, *Novo teatro di machine et edificii 1607*, a cura di C. Poni, Edizioni il Polifilo, 1985: *Nuovo theatro. Porte per sostenere l'acqua d'alcun fiume per diversi bisogni*, pp. 10-11 in «Il Novecento», XIX (1999), 3, pp. 15-17 [riprodotta anche in *plaquette* autonoma a cura del Comune di Padova, Assessorato alla Cultura];
- Nota a Roberto Cogo, *Dell'immersersi e nuotare. Wild swimming*, Bassano del Grappa (VI), Attilio Fraccaro Editore, 2012, pp. 39-40;
- Sulla pittura di Silvio Cavedon: *Pensiero e astrazione. La pittura di Silvio Cavedon artista scledense*, in «Set», 13 (1996), pp. 14-15; *L'allusione dei colori*. Introduzione a Silvio Cavedon, *opere 1948-1998*, Schio, Comune

di Schio, [1998]; [art. non firmato], *Omaggio a S. C.*, in «camminiamo insieme», 1 (2001), p. 18; *Il viaggio di Silvio Cavedon è la pittura*, in «Schio numero unico», 2003, p. 146.