

INFORMAZIONI PERSONALI

Denis Lotti

 Via Bartolomeo Bizio, 4, 36023 Longare (Italia)

 denis.lotti@gmail.com

 <https://denislotti.wordpress.com>

 Skype denislotti

Sesso Maschile | Data di nascita 11/12/1975 | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

21/11/2016–30/06/2017

Docente a tempo determinato

IPSS "Bartolomeo Montagna", Vicenza (Italia)

- Docente di storia dell'arte (storia delle arti visive)

01/12/2016–30/06/2017

Docente a tempo determinato

IPSS "Bartolomeo Montagna", Vicenza (Italia)

- Docente di sostegno

01/03/2016–alla data attuale

Docente a contratto di Studi sull'attore nel cinema

Dipartimento dei Beni Culturali - Università degli Studi di Padova, Padova (Italia)

2013–alla data attuale

Docente a contratto di Museologia del cinema

Dipartimento dei Beni Culturali - Università degli Studi di Padova, Padova (Italia)

2013–2014

Docente a contratto di Storia e critica del cinema

Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata (FISSPA)/Moodle dell'Università degli Studi di Padova, Padova (Italia)

2012–2013

Docente a contratto di Teoria e pratica della conservazione e catalogazione del patrimonio cinematografico

Dipartimento dei Beni Culturali - Università degli Studi di Padova, Padova (Italia)

01/01/2015–alla data attuale

Collaboratore

"Segnocinema" (Rivista), Vicenza (Italia)

- Recensore.

01/05/2015–alla data attuale

Collaboratore

"Meridiani Montagne" (Rivista - Editoriale Domus), Milano (Italia)

- Curatore della rubrica "Film".

2013–alla data attuale

Consulenze

• **Gosfilmofond, Mosca (Russia)**, richiesta identificazione di sette pellicole del muto italiano ignote: identificazione di cinque titoli ritenuti dispersi (2013).

• **Österreichisches Filmmuseum - The Austrian Film Museum, Vienna (Austria)**: identificazione di una pellicola del muto italiano, in seguito restaurata (2013).

• **Rai Cinema/Tunastudio**: consulente scientifico per le ricerche storico cinematografiche e d'archivio del documentario "Sperduti nel buio" (Italia 2014).

• **Istituto Luce**: richiesta di identificazione di attori del muto ritratti in alcuni fotogrammi ignoti (2014).

06/2016 **Premio Dedalo Minosse Cinema - Membro della giuria**

Membro della giuria della prima edizione del "Dedalo Minosse Cinema Prize" tenutosi a Vicenza dall'8 all'11 giugno 2016.

2013–2016 **Coordinatore**

"Imm@gine" rivista on-line - Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (Italia)

2012–alla data attuale **Segretario**

Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema, Roma (Italia)

2011–alla data attuale **Redattore**

"Immagine. Note di Storia del Cinema" - Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema, Roma (Italia)

2009–alla data attuale **Redattore**

"Quaderni del CSCI", Barcellona (Spagna)

2015–alla data attuale **Peer reviewer (revisore paritario)**

Incaricato alla revisione paritaria di saggi da redazioni di riviste storico-cinematografiche di fascia A (valutazione ANVUR). Tra gli altri:

- "**L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes**";

- "**Cinéma & Cie. International Film Studies Journal**".

2011–2014 **Tutor universitario in Storia del cinema**

Università degli Studi di Padova, Padova (Italia)

* Università degli studi di Padova, Scienze della Formazione, Corsi On Line, Storia e critica del cinema (titolare del corso, dott.ssa F. Polato):

- A.A. 2012-2013 (Tutor On Line: durata del corso febbraio/aprile 2013)

* Università degli studi di Padova, Scienze della Formazione poi FISSPA, Corsi On Line, Semiotica dei testi audiovisivi e multimediali (titolare del corso, dott. M. Piva):

- A.A. 2013-2014 (Tutor On Line: durata del corso dal 21 ottobre al 24 novembre 2013)

- A.A. 2012-2013 (Tutor On Line: durata del corso dal 24 ottobre al 27 novembre 2012)

- A.A. 2011-2012 (Tutor On Line: durata del corso dal 26 ottobre al 29 novembre 2011)

* Università degli studi di Padova, Scienze della Formazione, Corsi On Line, Storia e critica del cinema (titolare del corso, dott. M. Piva):

- A.A. 2011-2012 (Tutor On Line: durata del corso dal 28 febbraio al 4 aprile 2012)

2008–alla data attuale **Membro di commissioni d'esame e di laurea**

Università degli Studi di Padova, Padova (Italia)

- Membro delle commissioni d'esame in Storia e Critica del Cinema e Storia del cinema italiano presso l'Università degli Studi di Padova (AA. 2008/2011, titolare del corso, prof. G.P. Brunetta).
- Membro delle commissioni d'esame per i corsi di Storia del cinema e della fotografia, Università degli Studi di Padova (AA 2011/2014, titolare del corso, prof. C.A. Zotti Minici).
- Membro delle commissioni d'esame per i corsi di Storia e critica del cinema, Università degli studi di Padova, Scienze della Formazione, (AA 2011/2012, titolare del corso, dott. M. Piva)
- Membro delle commissioni d'esame per i corsi di Semiotica dei testi audiovisivi e multimediali, Università degli studi di Padova, Scienze della Formazione (AA 2011/2014, titolare del corso, dott. M. Piva).
- Presidente della commissione d'esame per il corso di Teoria e pratica della conservazione e catalogazione del patrimonio cinematografico, Dipartimento dei Beni Culturali (AA 2012/2014, titolare del corso, D. Lotti).
- Presidente della commissione d'esame per il corso di Museologia del cinema, Dipartimento dei Beni Culturali (AA 2013 / in corso, titolare del corso, D. Lotti).
- Presidente della commissione d'esame per il corso di Studi sull'attore nel cinema, Dipartimento dei Beni Culturali (AA 2015 / in corso, titolare del corso, D. Lotti).
- Membro delle commissioni di laurea specialistica, anche in qualità di relatore e controrelatore.

2008–2014 **Docente di Didattica integrativa in Storia del cinema (corsi e master universitari)**

* 2015 - Università di Verona, Maciste contro Cecco Beppe. La propaganda interventista nei film di ambientazione risorgimentale, lezione nell'ambito del corso di Storia contemporanea (titolare del corso, prof. R. Camurri), 27 aprile 2015.

* 2014 - Università Ca' Foscari di Venezia - Master in Produzione e comunicazione per il cinema e i digital media: lezione su Ideazione e organizzazione di produzioni low-budget / Elementi di linguaggio audiovisivo.

* Università di Padova, Teoria e pratica della conservazione e catalogazione del patrimonio cinematografico (titolare del corso, dott.ssa M. Zegna):

- A.A. 2011-2012 (3 ore)

* Università degli Studi di Padova, Storia del cinema e della fotografia (titolare del corso, prof. C.A. Zotti Minici):

- A.A. 2013-2014 (2 ore)

- A.A. 2012-2013 (2 ore)

- A.A. 2011-2012 (2 ore)

* Università degli Studi di Padova, Storia del cinema italiano (titolare del corso, prof. G.P. Brunetta):

- A.A. 2010-2011 (4 ore)

- A.A. 2009-2010 (12 ore)

* 2009 - Università di Firenze, Storia del cinema italiano (titolare del corso, dott.ssa C. Jandelli): lezione su Divismo maschile nel muto italiano/3 ore.

* 2008 - Università di Bologna, Laurea triennale in DAMS, Attività "F" - Area storico/critica: "I goticismi cinematografici" (titolari del corso, prof. M. Canosa, dott. D. Gherardi): 2 ore.

10/06/2012–10/2014 **Consulenza scientifica per produzione di un documentario audiovisivo di argomento storico-cinematografico**

Tunastudio - Rai Cinema

Consulenza e ricerca d'archivio per la realizzazione di film documentario dal titolo "Sperduti nel buio", per la regia di Leonardo Pezzano, basato su di un soggetto ed un trattamento del regista e di Federico Fava.

Il Documentario ricostruisce la storia del Cinevillaggio di Venezia tra il 1943 ed il 1945 e la ricerca delle pellicole scomparse dal Centro Sperimentale di Cinematografia nel 1943, tra le quali il prezioso film "Sperduti nel buio" (Italia 1914). Il Documentario ha come oggetto il percorso di indagine svolto per ritrovare i film scomparsi ed è coprodotto dalla Soc. Cooperativa Tunastudio e Rai Radiotelevisione

italiana con i fondi del Progetto Europeo Media.
Oltre alla consulenza ho rivestito anche il ruolo di protagonista.

2008 Progettazione e organizzazione di una retrospettiva cinematografica e fotografica

Cineteca di Bologna - Il Cinema Ritrovato XXII Edizione 2008, Bologna (Italia)

- Il Cinema Ritrovato XXII Edizione, Cineteca di Bologna. Bologna dal 28 giugno al 5 luglio 2008. Cura e presentazioni della retrospettiva dedicata ad Emilio Ghione: **L'ultimo apache: Emilio Ghione, vita e film di un divo italiano.**

- "L'ultimo Apache", mostra fotografica, Cineteca di Bologna. Bologna dal 28 giugno al 5 luglio 2008; Asti dal 1-31 ottobre 2008. Cura della mostra dedicata ad Emilio Ghione.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2007–2011 Dottore di ricerca in Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo

Livello 8 QEQ

Dipartimento dei Beni Culturali - Università degli Studi di Padova, Padova (Italia)

Tesi presentata: *Il divismo maschile nel cinema muto italiano. Protagonisti, film, stereotipi 1910-1929*

2000–2006 Laurea (ordinamento quadriennale)

Dipartimento di Storia del Teatro e dello Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia - Università degli Studi di Padova, Padova (Italia)

Tesi presentata: *Emilio Ghione divo e regista*

Voto Finale: 110/110 e lode

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	B2	C1	A1	A2	B1
francese	B2	B2	B2	B2	B2
tedesco	A1	A1	A1	A1	

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative - Possiedo buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza docente universitario e in conferenze o convegni pubblici internazionali.

Competenze organizzative e gestionali - Dal 2010 sono segretario nazionale dell'Associazione Italiana per le ricerche di storia del cinema (AIRSC) con sede a Roma. Oltre alle mansioni ordinarie mi occupo della redazione del sito ufficiale, delle comunicazioni ai soci e aggiornamento contenuti nei *social network* a essa collegati. Ho organizzato retrospettive cinematografiche, rassegne e mostre fotografiche in ambito nazionale.

Competenze professionali - Buone capacità nella ricerca storiografica e nella costruzione e redazione di saggi.

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

- padronanza degli strumenti Microsoft Office, Page/Apple.
- buona conoscenza e utilizzo di internet e repertori on-line.

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

 Pubblicazioni **Monografie**

- **Muscoli e frac. Il divismo maschile nel cinema muto italiano**, Denis Lotti, Rubbettino, Roma/Soveria Mannelli 2016
- **La Documentazione Cinematografica ovvero Le fonti storico-cinematografiche. Manuale per studiosi, studenti, appassionati**, Paolo Caneppele, Denis Lotti, Persiani, Bologna 2014
- **Emilio Ghione. L'ultimo apache. Vita e film di un divo italiano**, Denis Lotti, Cineteca di Bologna, Bologna 2008

Monografie in corso di pubblicazione

- **"I Topi Grigi" (Emilio Ghione, 1918). Un feuilleton su pellicola**, Denis Lotti, Mimesis, Milano/Udine 2017
- **"Rotaie" (Mario Camerini, 1930). Storia di una mitografia tra muto e sonoro**, Denis Lotti, Ripley's Film/CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma 2017

Curatele

- **Alberto Rabagliati, Quattro anni fra le "stelle". Aneddoti e impressioni**, a cura di Denis Lotti, Nerosubianco, Cuneo. Postfazione: **Hollywood-Babilonia e ritorno** (in corso di pubblicazione, data prevista: 2017)
- **Emilio Ghione, Za la Mort [1925-1928]. Romanzo**, a cura di Denis Lotti, Nerosubianco, Cuneo 2012. Postfazione: **Le parole di Za la Mort. Alter Ego dalla celluloide alla carta**
- **Emilio Ghione, Scritti sul cinematografo. Memorie e Confessioni seguito da La parabola del cinema italiano [1929-1930]**, a cura di Denis Lotti, AIRSC – Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema/Cattedrale, Roma/Ancona 2013. Postfazione: **Le prime storie del cinema (muto) italiano**

Saggi in volume

- **Diva Barbara. Lyda Borelli, il cinema e la propaganda bellica dopo Caporetto**, in *Narrazioni e immagini delle donne in guerra 1914-1918*, Giulia Albanese, Alessandro Faccioli, Carlotta Sorba (a cura di), Kaplan, Torino 2016.
- **Yambo on the Moon of Verne and Méliès. From "La colonia lunare" to "Un matrimonio interplanetario"**, in *Futurist Cinema: Studies on Italian Avant-garde Film*, Rossella Catanese (edited by), Amsterdam University Press, Amsterdam, in corso di pubblicazione.
- **Emilio Ghione**, in: *Storia del cinema italiano*, Michele Canosa, Giulia Carluccio (a cura di), Vol. II,

Marsilio/CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia, Venezia/Roma in corso di pubblicazione.

- **Forme del comico**, in: *Storia del cinema italiano*, Michele Canosa, Giulia Carluccio (a cura di), Vol. II, Marsilio/CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia, Venezia/Roma in corso di pubblicazione.

- **"Gli ultimi giorni di Pompei" nel cinema muto italiano**, in: *Storia del cinema italiano*, Michele Canosa, Giulia Carluccio (a cura di), Vol. II, Marsilio/CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia, Venezia/Roma in corso di pubblicazione.

- **Il divismo maschile nel cinema muto italiano**, in: *Storia del cinema italiano*, Michele Canosa, Giulia Carluccio (a cura di), Vol. II, Marsilio/CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia, Venezia/Roma in corso di pubblicazione.

- **"Sperduti nel buio" (Nino Martoglio, 1914)**, in: *Storia del cinema italiano*, Michele Canosa, Giulia Carluccio (a cura di), Vol. II, Marsilio/CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia, Venezia/Roma in corso di pubblicazione.

- **Origini del comico**, con Giacomo Manzoli, in: *Storia del cinema italiano*, Adriano Aprà (a cura di), Vol. I, Marsilio/CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia, Venezia/Roma in corso di pubblicazione.

- **Il cinema come disciplina. Il caso padovano**, in: *Dallo schermo alla cattedra*, D. Bruni, A. Floris, M. Locatelli, S. Venturini (a cura di), Carocci, Roma 2016

- **A cavallo della tigre**, in: *Carlo Mazzacurati*, Antonio Costa (a cura di), Marsilio, Venezia 2015

- **Alias/Alter ego. Alterità e identità d'interprete nel muto italiano. Oltre la finzione**, in: *Arte tra vero e falso*, Chiara Costa, Valentina Valente, Mattia Vinco, Cleup, Padova 2014

- **Maciste a Quarto. Propaganda interventista nei film di ambientazione risorgimentale (1915)**, in: *A fuoco l'obiettivo! Il cinema e la fotografia raccontano la Grande Guerra*, Alessandro Faccioli, Alberto Scandola (a cura di), Persiani, Bologna 2014

- **Il divo cadavere. Amleto Novelli e Rodolfo Valentino a confronto tra vita e morte**, in: *Rodolfo Valentino. Cinema, cultura, società tra Italia e Stati Uniti negli anni Venti*, Silvio Alovio, Giulia Carluccio (a cura di), Kaplan, Torino 2010 [2012]

- **Il mito del volo alle origini del cinema italiano**, in: *Metamorfosi del mito classico nel cinema*, Gian Piero Brunetta (a cura di), il Mulino, Bologna 2011

- **Revisioni accidentate: Ghione perduto e ritrovato. La serie "Za la Mort", "La bufera" e ritorno**, in: *QUEL CHE BRUCIA (NON) RITORNA – WHAT BURNS (NEVER) RETURNS – Lost and Found Films*, Giulio Bursi, Simone Venturini (a cura di), Campanotto Editore, Pasi di Prato, Udine 2011

- **Tre luci. Cinema veneziano muto**, in: *Luci sulla città. Venezia e il cinema*, Gian Piero Brunetta, Alessandro Faccioli (a cura di), Marsilio, Venezia 2010

- **Yambo poligrafo. Tra illustrazione, narrativa e cinema (1908-1911)**, in: *Disegnatori e illustratori nel fumetto italiano*, Atti del Convegno tenutosi il 2 e 3 ottobre 2008, Mario Allegri, Claudio Gallo (a cura di), Accademia degli Agiati di Rovereto/Del Miglio Editore, Rovereto (Trento)/San Martino Buon Albergo (Verona) 2012

- **Belluno in festival**, in: *Luci sulla città. Belluno e il cinema*, Alessandro Faccioli (a cura di), Marsilio, Venezia 2009

- **Emilio Ghione, l'ultimo apache/Emilio Ghione, the Last Apache (programma a cura di Denis Lotti)**, in: *Il Cinema Ritrovato 2008. Catalogo del Festival*, Roberto Chiesi, Guy Borlée (a cura di), Cineteca di Bologna, Bologna 2008

- **Ritratto di Eugenio Ferdinando Palmieri**, in: *Luci sulla città. Vicenza e il cinema*, Alessandro Faccioli (a cura di), Marsilio, Venezia 2008

- **Esperienze festivaliere, rassegne e cineforum a Vicenza dagli anni Cinquanta a oggi**, in: *Luci sulla città. Vicenza e il cinema*, Alessandro Faccioli (a cura di), Marsilio, Venezia 2008

Saggi in periodico

- **Incubo di guerra. Francesca Bertini tra metacinema, divismo e propaganda**, in: "Versants. Rivista svizzera delle letterature romanze", n. 63, 2016.

- **"Maciste alpino" (Itala Film 1916)**, in: "Quaderni del CSC", 2016, in corso di pubblicazione.

- **Mario Ferrari, l'ufficiale del grande schermo**, in: "Quaderni del CSC", 2016, in corso di

pubblicazione.

- **Tutti eroi! Divismo e propaganda bellica (1915-1918)**, in: "Quaderni del CSCCI", 2016, in corso di pubblicazione.
- **Massificare la guerra. Il racconto del I conflitto mondiale attraverso le fotografie stereoscopiche della Keystone View Company**, con Carlo Alberto Zotti Minici, in: "Immagine. Note di Storia del Cinema", Quarta serie, n. 14, in corso di pubblicazione.
- **Mare Monstrum. Il riverbero di "Jaws" nei sequel illegittimi: mockbuster, imitazioni, ripoff (e documentari) di produzione italiana (1976-1995)**, in: "Cinergie. Il cinema e le altre arti", n. 7, n.s., marzo 2015
- **Sogni di bimbo a 'passo uno'. L'animazione nel film muto italiano di propaganda bellica (1915-1917)**, in: "Cabiria. Studi sul Cinema", n. 177, maggio-agosto 2014
- **Lampi d'Africa. Origini del cinema coloniale italiano di finzione (1912-1914)**, in: "Immagine. Note di Storia del Cinema", Quarta serie, n. 3, 2011 [2013]
- **La guerra allusa. L'imperialismo nel cinema di finzione italiano tra propaganda e speranza (1909-1912)**, in: "Immagine. Note di Storia del Cinema", Quarta serie, n. 3, 2011 [2012]
- **L'Oriente di Emilio**, in: "Il corsarone. Rivista salgariana di letteratura popolare", n. 16, marzo 2012
- **Divismo maschile nel cinema muto italiano**, in: "Agalma", Divismo/antidivismo, Mario Perniola (a cura di), n. 22, 2011 [2012]
- **Yambo sulla Luna di Verne e Méliès. Da "La colonia lunare" a "Un matrimonio interplanetario"**, in: "Immagine. Note di Storia del Cinema", Quarta Serie, n. 1, 2010
- **Da Icaro a De Pinedo. Il volo nel muto italiano**, in: "Bianco e Nero", a. LXX, f. 563, gennaio-aprile 2009
- **L'ombra di Emilio Ghione. Note su un divo del cinema muto italiano**, in: "Quaderni del CSCCI", n. 3, Barcellona 2007
- **Se il nemico è un fantoccio. Note su "Dollari e fracks" di Emilio Ghione**, in "Immagine. Note di Storia del Cinema", Terza Serie, n. 12, 2006
- **Vita nuova di "Sua Eccellenza la Morte" di Emilio Ghione**, in: "Immagine. Note di Storia del Cinema", Terza Serie, n. 10-11, gennaio-agosto 2006

Repertori

- **Bibliografia generale di Gian Piero Brunetta (a cura di Denis Lotti)**, in: *Da Venezia al mondo intero. Scritti per Gian Piero Brunetta*, a cura degli allievi, Marsilio, Venezia 2014
- **Appendici (aggiornamenti 2011 a cura di Denis Lotti):**

* Un dizionario dei protagonisti

* Filmografia

in: *Luci sulla città. Padova e il cinema*, Giancarlo Beltrame, Ezio Leoni e Paolo Romano (a cura di), Coordinamento e aggiornamenti 2011 a cura di Denis Lotti e Alessandro Faccioli, Marsilio, Venezia 2012

- **Appendici (a cura di Denis Lotti):**

*I protagonisti

*Lungometraggi di finzione

*Cortometraggi, documentari, produzioni televisive

in: *Luci sulla città. Belluno e il cinema*, Alessandro Faccioli (a cura di), Marsilio, Venezia 2009

- **Appendici (a cura di Denis Lotti):**

*I protagonisti

*Lungometraggi di finzione

*Cortometraggi, documentari, produzioni televisive e produzioni di Ipotesi Cinema

in: *Luci sulla città. Vicenza e il cinema*, Alessandro Faccioli (a cura di), Marsilio, Venezia 2008

Recensioni

Recensioni (film):

in "Segnocinema", n. 191, gennaio-febbraio 2015:

**Torneranno i prati* (regia di Ermanno Olmi)

in: "Quaderni del CSCI", n. 6, Barcellona, Spagna 2010:

**Videocracy. Basta apparire* (regia Erik Gandini)

**Vincere* (regia Marco Bellocchio)

**Vittorio D.* (regia Mario Canale, Annarosa Morri)

in: "Quaderni del CSCI", n. 5, Barcellona 2009:

**I Vicerè*

**Si può fare*

**Parole sante. Storie di autorganizzazione e di precarietà nel più grande call center italiano*

in: "Quaderni del CSCI", n. 4, Barcellona 2008:

**Le ragioni dell'aragosta*

**La mal'ombra*

Recensioni (libri):

in: "Quaderni del CSCI", n. 6, Barcellona, Spagna 2010:

**"Il paesaggio nel cinema italiano" di Sandro Bernardi (Marsilio 2002)

in "Immagine. Note di Storia del Cinema", Terza Serie, n. 12, 2006:

**"Scritture della visione" di Giulia Carluccio (Kaplan 2006)

Progetto di ricerca

Il divismo maschile nel cinema muto italiano. Protagonisti, film, stereotipi 1910-1929, Tesi di Dottorato, Università degli Studi di Padova, 2011

Convegni e conferenze

- **Mirabile visione. Dante nel cinema muto italiano (1911-1926)**, Conferenza per la Società Dante Alighieri, Gallerie d'Italia, Palazzo Leoni Montanari, Vicenza, 28 ottobre 2016
- **Parigi val bene una messinscena. Il lato oscuro della Ville Lumière nei film di *Za la Mort***, Conferenza a margine del Dedalo Minosse Cinema Prize, Palazzo Barbaran Da Porto, Vicenza, 11 giugno 2016
- **Massificare la guerra. Il racconto del I conflitto mondiale attraverso le fotografie stereoscopiche della Keystone View Company**, con Carlo Alberto Zotti Minici, Convegno "Immagini in trincea. La lunga vita dei filmati e delle stereoscopie della Grande Guerra", a cura dell'Università degli Studi di Padova, Stabilimento Pedrocchi, Padova, 25 maggio 2016
- **La patata bollente. L'omosessualità nel cinema italiano dalle origini ai giorni nostri**, Conferenza a cura dell'Arcigay Vicenza, B55-Pologiovani, Vicenza, 21 maggio 2016
- **Non solo crocerossine. La rappresentazione cinematografica della donna italiana nella prima guerra mondiale**, Conferenza, Casa di Cultura Popolare, Saletta Lampertico, Vicenza, 17 maggio 2016
- **Il divismo nel cinema muto italiano**, Conferenza, Università Popolare di Padova, Circolo Unificato dell'Esercito, 12 aprile 2016
- **Venetian portraits. The movies as a place of remembrance**, Convegno "Estetica, identità e industria culturale del cinema locale" / "Aesthetics, Identity and Cultural Industry of the Local Cinema", Università degli Studi di Cagliari, Cagliari, 13-16 dicembre 2015

- **Raccontami, o Diva. Sophia's Sunset Boulevard: la vita dopo l'Oscar alla carriera. Fonti eterogenee per uno studio dedicato alla Loren dagli anni Novanta ai giorni nostri**, Convegno "Cinema & Storia - Tempo, memoria, identità nelle immagini del nuovo millennio", Università di Roma Tre, Roma, 26 novembre 2015
- **La guerra di celluloido. Il primo conflitto mondiale raccontato da un secolo di cinema**, Conferenza parte del ciclo "Nessuna guerra è grande", Arci Servizio Civile, Vicenza, 24 novembre 2015
- **Obiettivo di guerra**, Conferenza parte della rassegna "Ti ricordi Vicenza", Esedra di Campo Marzo, Vicenza, 14 agosto 2015
- **Obiettivo di guerra. Il primo conflitto mondiale nei film dal vero. I documentari d'epoca raccontano da vicino la vita dei soldati tra il 1915 e il 1918**, Conferenza, Casa di Cultura popolare, Saletta Lampertico, Vicenza, 4 giugno 2015
- **La guerra dopo la guerra. I film dedicati al primo conflitto mondiale dopo la fine delle ostilità (1919-2015)**, Conferenza parte del ciclo "Padova e la Grande Guerra ...per non dimenticare", Sala Livio Paladin a Palazzo Moroni, Padova, 9 aprile 2015
- **Maciste contro Cecco Beppe. Il cinema di propaganda durante la prima guerra mondiale**, Conferenza, Casa di Cultura Popolare, Saletta Lampertico, Vicenza, 24 febbraio 2015
- **Le stelle di Yambo**, Conferenza dedicata al film di Yambo "Un matrimonio interplanetario" (1910), a cura dell'Osservatorio Astrofisico di Arcetri, Firenze, Museo del Novecento di Firenze, Firenze, 11 febbraio 2015
- **Rivolgersi agli ossari. La costruzione dei sacrari della Grande Guerra voluti dal fascismo raccontata dalle fotografie dell'archivio inedito dell'Impresa Costruzioni Marchioro e dai cinegiornali Luce**, Convegno "Fotografia e Culture Visuali del XXI secolo. La svolta iconica e l'Italia", Università Roma Tre, dal 3 al 5 dicembre 2014
- **Ciak in campo, Savoia! Miti risorgimentali nel cinema di propaganda interventista tra il 'maggio radioso' e la rotta di Caporetto (1915-1917)**, Conferenza "La rappresentazione della Grande Guerra", a cura della Regione Veneto/Università degli Studi di Padova, Stabilimento Pedrocchi, Padova, 16 ottobre 2014
- **Sogni di bimbo a passo uno. L'animazione nel film muto italiano di propaganda bellica (1915-1917)**, Convegno "Il cinema d'animazione e l'Italia. Autori, teorie e stato d'arte", Università degli Studi di Padova, 29 - 30 maggio 2014
- **Cinema come disciplina. Il caso padovano**. Convegno "Il cinema come disciplina. La nascita dell'insegnamento universitario del cinema e dell'audiovisivo in Italia (1945-1970)" Università degli Studi di Cagliari, Cagliari, 9-10 maggio 2014
- **La propaganda cinematografica interventista**, Convegno parte del ciclo "Avevo solo vent'anni. I giovani e la Grande Guerra (1914-1918)", Studenti per UDU, Università di Padova, Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità - Aula "Sante Bortolami" (Palazzo Jonoch Gulinelli), Padova, 29 aprile 2014
- **Maciste a Quarto. Propaganda interventista nei film di ambientazione risorgimentale (1915)**, Convegno "Immagine e narrazione della grande guerra" Università degli Studi di Verona e Padova, Padova, 21-22 marzo 2013
- **Uomini meccanici e matrimoni interplanetari. La straordinarissima avventura del cinema muto italiano di fantascienza**. In collaborazione con il Mu.Fant (MuseoLab del Fantastico e della Fantascienza) e in occasione della mostra "Gli antenati della fantascienza italiana", Conferenza, Museo Nazionale del Cinema, Torino, 2 maggio 2012
- **Il Grande Attore e la prospettiva del divismo cinematografico**, Giornata di studi "Attori e generi teatrali nel cinema muto italiano. Fra scena e schermo", a cura di Michele Canosa, Davide Gherardi, Gerardo Guccini, Università degli Studi di Bologna, 25 novembre 2011
- **Da Emilio a Emilio. L'influenza salgariana nel cinema e nella narrativa di Ghione**, Convegno "La penna che non si spezza. Emilio Salgari a cent'anni dalla morte", Università degli Studi di Torino, Torino, 11-13 maggio 2011
- **Emilio Ghione: Memorie di un apache parigino**, Convegno "Le registrazioni dell'esperienza. Mémoires e taccuini di cinema e teatro", Università degli Studi di Salerno, 29-30 ottobre 2009
- **Lo spettatore allo specchio. Il cinema muto italiano e la rappresentazione del pubblico da "Cretinetti al cinematografo" a "Prix de beauté"**, Convegno "L'arte interpreta il pubblico: committenza, mercato e rappresentazione della società", Aula Magna di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia, Via del Vescovado 30, Padova, 28-29 maggio 2009
- **Yambo (Enrico Novelli) e il suo romanzo fantastico dei primi del '900: "La colonia lunare"**

(1908) e "Un matrimonio interplanetario" (1910), Conferenza, "Futur/Ismi", Ateneo Veneto, Venezia, 18 marzo 2009

- **Za la Mort. Incontro con Gianfranco Manfredi e D. Lotti**, Conferenza e dibattito sul personaggio cinematografico interpretato da Emilio Ghione, Cineteca di Bologna, Bologna, 1° dicembre 2008
- **Omaggio a Eleonora Duse**. Conferenza a margine della proiezione di *Cenere* (Italia, 1916) di Febo Mari, Arturo Ambrosio jr. con Eleonora Duse, Università di Padova - Dipartimento di Discipline linguistiche comunicative e dello spettacolo, Padova, 18 novembre 2008
- **Il mito di Icaro alle origini del cinema**, convegno "Metamorfosi del mito classico nel cinema", Istituto veneto di scienze, lettere ed arti. Venezia, 24 ottobre 2008
- **Conferenza a margine della proiezione di due episodi del serial I Topi Grigi (III e IV epp., Italia 1918) di Emilio Ghione**, Festival "Cartapesta, Lenzuola e Manovelle. In onore di Giovanni Pastrone", Asti, 20 ottobre 2008.
- **Yambo tra illustrazione e cinema**, convegno "Disegnatori e illustratori nel fumetto italiano", Accademia roveretana degli Agiati di scienze, lettere ed arti, Rovereto (Trento), 2-3 ottobre 2008
- **The Ghione Case and the Historiographic Approach to Silent Cinema between Habit and Prejudice**, convegno "VI Film Studies Spring School", Università degli Studi di Udine, Gradisca d'Isonzo (Gorizia), 13 marzo 2008
- **Nero-Z. Il gotico in Za la Mort**, seminario "Goticismi cinematografici" Università degli Studi di Bologna, Bologna, 1 febbraio 2008
- **Conferenza a margine della proiezione di due episodi del serial I Topi Grigi (I e II epp., Italia 1918) di Emilio Ghione**, Festival "Cartapesta, Lenzuola e Manovelle. In onore di Giovanni Pastrone", Asti, 18 ottobre 2007
- **Emilio Ghione attore (1909-1913)**, conferenza presso il Centro Mazziano di Studi e Ricerche sul Cinema, Verona, 25 maggio 2007
- **I binari di Camerini. Etica del lavoro, riscatto sociale, consenso politico in "Rotaie"**, Convegno "Lavori in Corso, V Convegno di storia del cinema italiano. Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (AIRSC), Napoli, 20-24 novembre 2006
- **Da Za la Mort a Zagor. Viaggio di un personaggio dal cinema al fumetto**, Convegno "Lavori in Corso, V Convegno di storia del cinema italiano. Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (AIRSC), Napoli, 20-24 novembre 2006
- **Tra Pontormo e Longhi. Un tracciato subliminale ne "La ricotta" di Pier Paolo Pasolini**, Convegno "Lavori in Corso, V Convegno di storia del cinema italiano. Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (AIRSC), Napoli, 20-24 novembre 2006
- **Conferenza a margine della proiezione del film Zalamort – Der Traum der Zalavie (L'incubo di Za la Vie, Germania, 1923-1924) di Emilio Ghione**, Festival "Cartapesta, Lenzuola e Manovelle. In onore di Giovanni Pastrone", Asti, ottobre 2006
- **Redipuglia nelle fonti foto-cinematografiche**, Workshop: "Moumenti della Grande Guerra", Fondazione Dalmine, Dalmine (Bergamo), 28 settembre 2016
- **Presentazione del film "L'onorevole Angelina" (L. Zampa, 1947)**, Saletta Lampertico, Vicenza, 2 giugno 2016
- **Laboratorio: Riflettere sulla storia attraverso le fonti cinematografiche**, Workshop con gli studenti, Istituto di Istruzione Superiore "U. Masotto", Aula Magna, Noventa Vicentina, 18 maggio 2016
- **Immagini dalla guerra fredda**, lezione, Istituto di Istruzione Superiore "U. Masotto", Aula Magna, Noventa Vicentina, 11 maggio 2016
- **Il dittatore allo specchio: Adolf Hitler nel cinema**, lezione, Istituto di Istruzione Superiore "U. Masotto", Teatro Modernissimo, Noventa Vicentina, 20 aprile 2016
- **La messinscena della guerra. Il primo conflitto mondiale nei film di finzione coevi**, Workshop: "Quindicidiciotto. Capire la Grande Guerra con le fonti audiovisive", Fondazione Dalmine, Dalmine (Bergamo), 13 aprile 2016
- **Che rapporto c'è tra il cinema e la storia? 100 anni di rappresentazione cinematografica della Grande Guerra**, lezione, Istituto di Istruzione Superiore "U. Masotto", Teatro Modernissimo, Noventa Vicentina, 1 aprile 2016

Lezioni, workshop, corsi, presentazioni di film e libri

- **Il cinema attraverso le forme e i generi**, Corso in due lezioni, Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo Da Vinci", Arzignano (Vicenza), 26 febbraio/4 marzo 2016
- **Obiettivi di guerra. Cento anni di Grande Guerra raccontati dal cinema**, lezione, Liceo Don Giuseppe Fogazzaro, Vicenza, 21 gennaio 2016
- **Presentazione del film "Metropolis" (F. Lang, 1927)**, Atipografia, Arzignano (Vicenza), 9 dicembre 2015
- **Presentazione del film "Accattone" (P.P. Pasolini, 1961)**, nell'ambito del ciclo "Pier Paolo Pasolini, profezie di un poeta di periferia. Un percorso pasoliniano nella Provincia vicentina", Cinema Campana, Marano Vicentino, 25 novembre 2015
- **Presentazione del film "Sperduti nel buio" (L. Pezzano, 2014)**, Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia, 15 novembre 2015
- **Presentazione del film "La grande guerra" (M. Monicelli, 1959)**, Polo Giovani B55, Arci Servizio Civile, Vicenza, 5 novembre 2015
- **Film Genre. I generi cinematografici**, Corso in cinque lezioni, Biblioteca Civica "G. Bedeschi", Arzignano (Vicenza), ottobre 2015
- **Effetto Pigmalione: le arti nel cinema**, Corso in cinque lezioni, Biblioteca Civica "G. Bedeschi" / Atipografia, Arzignano (Vicenza), giugno/luglio 2015
- **Presentazione del film "Sperduti nel buio" (L. Pezzano, 2014)**, Università di Firenze, DAMS, Firenze, 15 maggio 2015
- **Presentazione dei film documentari Ritratti (C. Mazzacurati, 1999-2002)**, ciclo di proiezioni parte del Veneto Film Tour, Cinema Araceli, Vicenza, 28 aprile 2015
- **Il Veneto e la Grande Guerra nel cinema**, lezione, Fondo Sociale Europeo - Progetto Smart Touring Location, Regione del Veneto, Università degli Studi di Padova, Municipio di Asolo (Treviso), 18 marzo 2015
- **La rappresentazione dell'alienazione nel film "Tempi moderni" ("Modern Times", C. Chaplin, 1936)**, lezione, Liceo Antonio Pigafetta, Vicenza, 16 maggio 2014
- **Presentazione del libro di D. Lotti, Emilio Ghione. L'ultimo apache. Vita e film di un divo italiano**, incontro pubblico, Cineteca di Bologna, Bologna, 6 marzo 2009. Interventi di Gianfranco Manfredi, Michele Canosa, D. Lotti
- **Presentazione del film "Aurora" ("Sunrise", 1927) di Friedrich Wilhelm Murnau**, Teatro Vittorio Alfieri, Asti 27 ottobre 2008

Pubblicazioni

Atti (in corso di pubblicazione)

- *Venetian portraits. The movies as a place of remembrance*, in Atti del Convegno "Estetica, identità e industria culturale del cinema locale" / "Aesthetics, Identity and Cultural Industry of the Local Cinema", Cagliari, 13-16 dicembre 2015, Università degli Studi di Cagliari
- *Raccontami, o Diva. Sophia's Sunset Boulevard: la vita dopo l'Oscar alla carriera. Fonti eterogenee per uno studio dedicato alla Loren dagli anni Novanta ai giorni nostri*, in Atti del Convegno "Cinema & Storia - Tempo, memoria, identità nelle immagini del nuovo millennio", Roma, 26 novembre 2015, Università di Roma Tre
- *Rivolgersi agli ossari*, in Atti del Convegno "Fotografia e Culture Visuali del XXI secolo. La svolta iconica e l'Italia", Roma, 5 dicembre 2014, Università di Roma Tre
- *Il Grande Attore e la prospettiva del divismo cinematografico*, in Atti del Seminario "Attori e generi teatrali nel cinema muto italiano. Frascena e schermo" (Bologna, 25 novembre 2011) Giornata di studi a cura di Michele Canosa, Davide Gherardi, Gerardo Guccini, Università degli Studi di Bologna
- *Emilio Ghione: memorie di un apache parigino*, in Atti del Convegno "La registrazione dell'esperienza. Mémoires e taccuini di cinema e di teatro" (Salerno, 29-30 ottobre 2009), Università degli Studi di Salerno
- *Lo spettatore allo specchio. Il cinema muto italiano e la rappresentazione del pubblico da "Cretinetti al cinematografo" a "Prix de beauté"*, in Atti del Convegno "L'arte interpreta il pubblico: committenza, mercato e rappresentazione della società" (Padova, 28-29 maggio 2009), Università degli Studi di Padova

- *I binari di Camerini. Etica del lavoro, riscatto sociale, consenso politico in "Rotaie"*, in Atti del Convegno "Lavori in corso", V Convegno di storia del cinema italiano (Napoli, 20-24 novembre 2006). Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (AIRSC)
- *Da Za la Mort a Zagor. Viaggio di un personaggio dal cinema al fumetto*, in Atti del Convegno "Lavori in corso", V Convegno di storia del cinema italiano (Napoli, 20-24 novembre 2006). Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (AIRSC)
- *Tra Pontormo e Longhi. Un tracciato subliminale ne "La ricotta" di Pier Paolo Pasolini*, in Atti del Convegno "Lavori in corso", V Convegno di storia del cinema italiano (Napoli, 20-24 novembre 2006). Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (AIRSC).

Riconoscimenti e premi

- Primo classificato al "**Premio Daria Sartori**" per la migliore tesi di laurea sul cinema (Emilio Ghione divo e regista), istituito dalla sig.ra Giuliana Sartori e dall'Università degli Studi di Padova 2007.
- Primo classificato al "**Premio Internazionale Filippo Sacchi**" per la migliore tesi di laurea sul cinema (Emilio Ghione divo e regista), istituito dal Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani (SNGCI) 2008.
- Menzione d'onore per gli Studi scientifici, letterari, storici, Comune di Arcugnano, Arcugnano (Vicenza) 2009.
- "**Premio Cabiria per il cinema**", istituito dall'Associazione Giovanni Pastrone, Asti 2009.

Appartenenza a gruppi/associazioni

Segretario dell'Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del cinema (AIRSC) dal 2010.

Menzioni**Recensioni**

- Emiliano Morreale, *Torna l'apache d'inchiostro*, "Domenica" supplemento a "Il Sole 24 ore", 28 ottobre 2012, <www.ilssole24ore.com/art/cultura/2012-10-28/torna-a...>
- Fabio Giaretta, *L'ultimoapache Emilio Ghione. La vita (come un film) di un divo*, "Il Giornale di Vicenza".
- Ermanno Comuzio, *Emilio Ghione l'ultimo apache*, "Cineforum", a. 48, n. 9, novembre 2008.
- Cristina Jandelli, *EmilioGhione l'ultimo apache. Vita e film di un divo italiano*, <www.drammaturgia.it>.
- Mario Calderale, *Emilio Ghione l'ultimo apache. Vita e film di un divo italiano*, "Segnocinema".

Dichiarazione sostitutiva e autorizzazione al trattamento dei dati personali**DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI (ART. 46 D.P.R.445/2000)****DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETA' (ART. 47 D.P.R.445/2000)**

Il sottoscritto **DENIS LOTTI**, nato a Vicenza il 11/12/1975, cittadino italiano, attualmente residente a Costozza di Longare (Vicenza) in Via Bartolomeo Bizio 4 (cap 36023), consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite penalmente ai sensi dell'art. 76 del D.P.R.445/2000

DICHIARA

che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità.

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi della legge 675/96 e dell'articolo 7 del Decreto Legislativo 169 del 30 giugno 2003.

Data:

Firma: