

Dott.ssa Chiara Ponchia

chiara.ponchia@unipd.it

+39 3420318277

POSIZIONE ATTUALE

19 febbraio 2018
- oggi Ricercatore a tempo determinato di tipo B presso l'Università degli Studi di Padova.

FORMAZIONE

4 aprile 2014 **Dottore di ricerca con menzione di *Doctor Europaeus*** presso la Scuola di Dottorato in Storia e Critica dei Beni Artistici, Musicali e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Padova, con tesi dal titolo: *Frammenti dell'Aldilà. Immagini nella Divina Commedia nell'Italia settentrionale del Trecento*, giudicata eccellente.

9 luglio 2010 **Laurea Specialistica in Storia dell'Arte** presso l'Università degli Studi di Padova con tesi dal titolo *Per la storia dell'illustrazione della Divina Commedia: il codice It.IX.276 della Biblioteca Nazionale Marciana*, con votazione 110/110 con lode.

12 luglio 2007 **Laurea Triennale in Storia e Tutela dei Beni Culturali** presso l'Università degli Studi di Padova con tesi dal titolo *Il commento di Jacopo della Lana alla Commedia dantesca (Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, It. Z. 55): tre inedite miniature veneziane della prima metà del Trecento*, con votazione 110/110 con lode.

Luglio 2003 Diploma di maturità classica conseguito presso il liceo Tito Livio di Padova con votazione 100/100.

ESPERIENZE ALL'ESTERO

18-25 Febbraio 2019 Kennedy Family Visiting Scholar presso la University of South Florida, Tampa.

16 settembre 2012-18 dicembre 2012 Visiting PhD student presso Trinity College, Dublino.

15 settembre 2008-15 marzo 2009 Periodo di studio con borsa Erasmus presso l'Universitat de les Illes Balears, Palma di Maiorca.

ATTIVITÀ DI RICERCA

1 marzo 2015–28 febbraio 2017 **Assegno “Junior”** presso il Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica dell'Università degli Studi di Padova, con il progetto *Parola e immagine nei manoscritti miniati nella Biblioteca Universitaria di Padova*. Il progetto prevedeva il censimento e la catalogazione del patrimonio librario miniato della Biblioteca Universitaria di Padova; i risultati della ricerca svolta sono stati presentati nella mostra *La bellezza nei libri. Cultura e devozione nei manoscritti miniati della Biblioteca Universitaria di Padova* (vd. “Pubblicazioni”).

1 maggio 2013 – **Assegno “Grant”** presso il Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione dell'Università degli

| | |
|---|---|
| 30 aprile 2014 | Studi di Padova, con il progetto <i>Studio e documentazione digitale dell'illustrazione miniata della Divina Commedia nell'Italia padana del XIV secolo</i> . Il progetto prevedeva la selezione, lo studio e l'acquisizione digitale delle più rappresentative miniature dei testimoni trecenteschi della <i>Divina Commedia</i> in vista della creazione di un archivio digitale e web-application. |
| 2 maggio 2011 – 30 aprile 2013 | Collaboratrice di ricerca presso il Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione dell'Università degli Studi di Padova. Attività principali: selezione, catalogazione e studio dei manoscritti miniati della <i>Divina Commedia</i> (XIV secolo) in vista della costituzione di un archivio digitale. |
| <u>ESPERIENZE PROFESSIONALI</u> | |
| 8 maggio – 8 giugno 2017 4 gennaio–17 marzo 2016 | Prestazione di lavoro autonomo occasionale per attività di popolamento di un'istanza della applicazione Web IPSA a supporto della mostra <i>La bellezza nei libri</i> . Segreteria Scientifica della mostra Aldo Manuzio. Il Rinascimento di Venezia (Venezia, Gallerie dell'Accademia, 19 marzo – 19 giugno 2016). Attività principali: coordinamento tra i curatori del catalogo, gli autori e la casa editrice, e tra i curatori della mostra e l'ufficio prestiti; revisione delle bozze del catalogo; redazione delle didascalie per il percorso espositivo. |
| 8 gennaio 2006 – 1 marzo 2006 | Tirocinio formativo presso la mostra Pittori di Muraglie - Tra committenti e artisti all'Università di Padova, 1937-1943 . Attività principali: preparazione delle visite guidate; preparazione materiale didattico per bambini, in particolare di un breve fumetto che spiega i contenuti dell'esposizione; attività promozionali dell'intervento (invio di lettere e inviti, diffusione di locandine e poster, ecc.), supporto nella preparazione dell'inaugurazione; gestione ordinaria della mostra; svolgimento di visite guidate all'esposizione. |
| 15 novembre 2005 – 15 febbraio 2006 | Tirocinante presso la Soprintendenza per i Beni Archeologici del Veneto . Attività principali: inventariazione di reperti archeologici; semplici compiti istruttori nell'ambito di procedimenti di tutela archeologica, quali notifiche di collezioni private, restauri di beni archeologici, valutazioni del rischio di infrastrutture territoriali; esperienze nella comunicazione museale, quali studi e ricerche in vista della redazione di alcune schede di catalogo e per la classificazione di reperti; redazione di didascalie esplicative, collaborazione alle attività progettuali di allestimenti museali: in particolare ho contribuito alla stesura dei testi per alcuni pannelli esplicativi del Museo Archeologico di Montagnana e del Lapidario di Adria. |
| <u>ALTRE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE</u> | |
| 15, 24-26 gennaio 2019 | Percorso formativo Teaching4Learning@Unipd New Faculty: il percorso ha l'obiettivo di sviluppare competenze didattiche per i docenti in higher education e promuovere la creazione di Faculty Learning Communities (FLC) per condividere esperienze di buone prassi di insegnamento e promuovere innovazione didattica presso i colleghi e le colleghe. |
| 11 novembre 2014-20 gennaio 2015 | Corso di avviamento alla ricerca d'archivio di livello A- <i>Incipientes</i> promosso dalla <i>Societas Veneta per la storia religiosa</i> . |
| 30 giugno-9 luglio 2009 | Seminario di specializzazione in Storia dell'Arte promosso dall'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti e dall'Ecole du Louvre sul tema: <i>Andrea Mantegna (1431- 1506). Fortune, mostre, restauri</i> . |
| <u>DIDATTICA</u> | |
| Ottobre 2018 – giugno 2019 | Laboratorio “Tecnologie digitali per la didattica e la ricerca della storia dell'arte”, Corso di Laurea Triennale in Storia e Tutela dei Beni Artistici e Musicali, Università di Padova, 48 ore. |
| Giugno 2018 | Corso “Tecnologie digitali per la ricerca e la didattica della Storia dell'Arte” nell'ambito del |

| | |
|--|--|
| | “Percorso formativo 24 CFU” 2017/2018, terza edizione, Università di Padova, 36 ore. |
| Aprile – Maggio 2018 | Corso “Tecnologie digitali per la ricerca e la didattica della Storia dell’Arte” nell’ambito del “Percorso formativo 24 CFU” 2017/2018, seconda edizione, Università di Padova, 36 ore. |
| 20-23 Marzo 2018 | Incarico di insegnamento dal Dipartimento di Italianistica dell’Università Eötvös Loránd di Budapest e della Società Dantesca Ungherese per tre lezioni. |
| Dicembre 2017 | 2 ore di lezione nell’ambito del corso di Basi di Dati per la Laurea Triennale in Ingegneria Informatica. |
| Dicembre 2016 | 2 ore di lezione nell’ambito del corso di Basi di Dati per la Laurea Triennale in Ingegneria Informatica. |
| Novembre 2016 | 10 ore di lezione di storia della miniatura nell’ambito del corso di History of Illuminated Manuscript, corso in lingua inglese della Laurea Magistrale in Storia dell’Arte dell’Università degli Studi di Padova. |
| 22 novembre 2016 | Lezione per il Corso di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei beni culturali dell’Università degli Studi di Padova, nell’ambito del seminario <i>La collezione di miniature della Fondazione Giorgio Cini</i> . |
| 14 ottobre 2016 | Incarico di docenza per la manifestazione “Kids University – Padova”, organizzata dall’Università degli Studi di Padova. |
| 22 agosto 2016 | Incarico di docenza per la Scuola estiva internazionale in Studi danteschi, X edizione, Ravenna e Verona, 21-27 agosto 2016, organizzata da: Università Cattolica del Sacro Cuore, Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali di Ravenna, Università degli Studi di Verona. |
| Novembre 2015 | 10 ore di lezione nell’ambito del corso di History of Illuminated Manuscript, corso in lingua inglese della Laurea Magistrale in Storia dell’Arte dell’Università degli Studi di Padova. |
| 30 settembre 2014 – 30 settembre 2015 | Culture della materia presso il Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell’Arte, del Cinema e della Musica dell’Università degli Studi di Padova. Attività principali: assistenza a esami scritti e orali per i corsi di History of Illuminated Manuscript e Storia dell’Arte Medievale, assistenza per tesi triennali in Storia dell’Arte Medievale. |
| 6 dicembre 2012 | Seminario <i>The Divine Comedy: Illuminations from Bologna, Padua and Florence in the Fourteenth Century</i> nell’ambito del <i>James Lydon Research Seminar in Medieval History</i> , (Dublino, Centre for Medieval History, 6 dicembre 2012) |
| 2 aprile 2012 | Lezione introduttiva all’esercitazione sull’Archivio Digitale IPSA nell’ambito del corso di Progettazione di siti web per la Laurea Magistrale in Strategie di Comunicazione. |
| 21 dicembre 2011 | Lezione introduttiva all’esercitazione sull’Archivio Digitale IPSA nell’ambito del corso di Progettazione di siti web per la Laurea Magistrale in Strategie di Comunicazione. |

SUPERVISIONE DI STUDENTI

D. Caccamo, *Salvare le miniature. Il manoscritto 29 della Biblioteca del Seminario Vescovile di Padova nel quadro del restauro librario in Italia*, relatore: prof. F. Toniolo, correlatore: dott. C. Ponchia, Corso di Laurea Magistrale in Storia dell’Arte, a.a. 2018/2019.

ESPERIENZE COME VALUTATORE

| | |
|------|---|
| 2016 | Quinto convegno dell’Associazione Italiana per l’Informatica Umanistica e la Cultura Digitale (AIUCD), <i>Edizioni digitali: rappresentazione, interoperabilità, analisi del testo e infrastrutture</i> , (Venezia, 7-9 settembre 2016), external reviewer. |
| 2015 | Quarto convegno dell’Associazione Italiana per l’Informatica Umanistica e la Cultura Digitale (AIUCD), <i>Digital Humanities e Beni Culturali: quale relazione?</i> , (Torino, 17-19 dicembre 2015), membro del comitato di programma. |

FINANZIAMENTI

- 2016 Università degli Studi di Padova, borsa di mobilità “Iniziative di cooperazione universitaria”, 1950€.
- 2014 Rotary International - Distretto 2060, donazione per la pubblicazione *Frammenti dell’Aldilà. Miniature trecentesche della Divina Commedia* (vd. Pubblicazioni), 3000€.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- 1 gennaio – 31 dicembre 2018 *Citazione, riuso e revival nella pittura e nella miniatura di area veneta tra Trecento e Quattrocento*, finanziato dal Dipartimento dei Beni Culturali, Università degli Studi di Padova, nell’ambito del programma “PRD - Progetto di Ricerca dipartimentale 2018”.
- 15 maggio 2018 – 15 maggio 2019 *Renaissance Manuscripts and Modern Memory*, finanziato dalla University of South Florida nell’ambito del programma “Global collaboration initiatives”.
- 1 gennaio – 31 dicembre 2016. *Rapporto testo e immagine tra Antichità e Medioevo. Lo studio e la disseminazione*, finanziato dal Dipartimento dei Beni Culturali, Università degli Studi di Padova, nell’ambito del programma “PRD - Progetto di Ricerca dipartimentale 2016”.
- 1 febbraio 2011 – 31 gennaio 2014 *CULTURA – CULTivating Understanding and Research through Adaptivity* (<http://www.cultura-strep.eu/>), progetto europeo finanziato nell’ambito del 7° programma quadro. Attività principali: aggiornamento e incremento dei metadati di IPSA (<http://ipsa.dei.unipd.it/>), un archivio digitale di manoscritti miniati usato come case-study per lo sviluppo dell’environment CULTURA; studi d’utente (interviste individuali e di gruppo, esercitazioni con studenti universitari).
- 2011 (Bando 2008, attivazione 2009, durata triennale) *MEVE, Medieval Veneto, Medieval Europe: Identity and Otherness*, finanziato dall’Università degli Studi di Padova nell’ambito del programma “Progetti strategici”.

ALTRE COMPETENZE

Ottima conoscenza della lingua inglese (First Certificate in English conseguito presso la Oxford School di Padova; periodo di studio presso il Trinity College di Dublino dal 16 settembre al 18 dicembre 2012).

Ottima conoscenza della lingua spagnola (certificato di livello C2 conseguito presso la Universitat de les Illes Balears).

Discreta conoscenza della lingua francese.

Buone conoscenze informatiche (pacchetto Office, internet, uso della posta elettronica, LaTeX).

PUBBLICAZIONI

Monografie

D. GUERNELLI-C. PONCHIA, *La Divina Commedia ms. 9 della Biblioteca del Seminario Vescovile di Padova*, Rimini 2018.

C. PONCHIA, *Frammenti dell’Aldilà. Miniature trecentesche della Divina Commedia*, Padova 2015.

Curatele

La bellezza nei libri. Cultura e devozione nei manoscritti miniati della Biblioteca Universitaria di Padova, cat. della mostra a cura di C. Ponchia, (Padova, Oratorio di San Rocco, 8 aprile -7 maggio 2017), Padova 2017.

Articoli su rivista

M. AGOSTI-N. ORIO-C. PONCHIA, *Promoting user engagement with digital cultural heritage collections*, "International Journal on Digital Libraries", pubblicazione online, 2018.

C. PONCHIA, «*Di color d'oro in che raggio traluce*». *L'iconografia dello scaleo d'oro nei manoscritti miniati della Commedia*, "StEFI. Studi di Erudizione e di Filologia Italiana", 6, 2017, pp. 97-115.

C. PONCHIA, *L'esempio dei padri. Un Cassiano miniato per San Giorgio Maggiore a Venezia*, "Arte Veneta", 74, 2017, pp. 8-21.

C. PONCHIA, *Cantieri di idee. Riflessi di immagini dantesche in alcune miniature dell'Eneide*, "Arte Medievale", 2017, pp. 215-224.

C. PONCHIA, *La vita nascosta delle immagini. L'influenza dell'antico sulle prime illustrazioni della Divina Commedia*, "Eidola. International Journal of Classical Art History", 13, 2016, pp. 121-133.

C. PONCHIA, *Miniature lombarde in un Salterio Innario del Quattrocento*, in C. PONCHIA-L. ZABEO, *Miniature tardogotiche al Museo del Bargello*, "Rivista di Storia della Miniatura", 19, 2015, pp. 91-104: 97-104.

M. AGOSTI-N. FERRO-N. ORIO-C. PONCHIA, *CULTURA Outcomes for Improving the User's Engagement with Cultural Heritage Collections*, "Procedia Computer Science", 38, 2014, Proceedings of the 10th Italian Research Conference on Digital Libraries, *IRCDL 2014*, a cura di M. AGOSTI-T. CATARCI-F. ESPOSITO, pp. 34-39.

C.M. STEINER-M. AGOSTI-M.S. SWEETNAM-E.-C. HILLEMANN-N. ORIO-C. PONCHIA-C. HAMPSON-G. MUNNELLY-A. NUSSBAUMER-D. ALBERT-O. CONLAN, *Evaluating a digital humanities research environment: the CULTURA approach*, "International Journal on Digital Libraries", 15, 2014, pp. 53-70.

M. AGOSTI-L. BENFANTE-M. MANFIOLETTI-N. ORIO, NICOLA-C. PONCHIA, *Issues to be Addressed for Transforming a Digital Library Application for Experts into One for Final Users*, "International Journal Of Heritage In The Digital Era", 1 (Supplement 1), 2012, pp. 89-94.

C. PONCHIA, *Tre miniature veneziane della prima metà del Trecento in un codice Contarini*, "Arte Veneta", 65, 2008, pp. 120-125.

Contributi in volumi

C. PONCHIA, «*La vena de la testa val al dolor del cavo*». *L'uomo dei salassi del ms. 604*, in *La bellezza nei libri. Cultura e devozione nei manoscritti miniati della Biblioteca Universitaria di Padova*, cat. della mostra a cura di C. Ponchia, (Padova, Oratorio di San Rocco, 8 aprile -7 maggio 2017), Padova 2017, pp. 107-121.

C. PONCHIA, *Devozione tra arte e poesia. L'Inferno e il Limbo dell'Officiolo, Giotto e Dante*, in *Officium di Francesco da Barberino*, commentario all'edizione in fac-simile a cura di S. Bertelli-D. Goldin Folena-G. Mariani Canova-C. Ponchia-F.G.B. Trolese, Roma 2017, pp. 55-62.

C. PONCHIA, *Le fonti illustrative delle miniature del Dante Egerton*, in *Il manoscritto*

Egerton 943. *Dante Alighieri. Commedia. Saggi e commenti*, a cura di M. Santagata, Roma 2015, pp. 109-127.

C. PONCHIA, *Scritti di Giordana Mariani Canova*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo-G. Toscano, Cinisello Balsamo (Mi) 2012, pp. 381-387.

C. PONCHIA, *La lettura iconografica del codice*, in *La Commedia dantesca figurata della Biblioteca Marciana. Codice It.IX,276 (=6902)*, a cura di S. Marcon, Torino 2011, pp. 29-63.

Schede di catalogo

C. PONCHIA, in *La bellezza nei libri. Cultura e devozione nei manoscritti miniati della Biblioteca Universitaria di Padova*, cat. della mostra a cura di C. Ponchia, (Padova, Oratorio di San Rocco, 8 aprile - 7 maggio 2017), Padova 2017, cat. 4, pp. 135-137; cat. 10, pp. 160-164; cat. 14, pp. 176-180; cat. 16, pp. 184-189; cat. 21, pp. 203-207; cat. 26, pp. 223-227; cat. 29, pp. 235-238.

C. PONCHIA, in *Le miniature della Fondazione Giorgio Cini*, a cura di M. Medica-F. Toniolo, con la collaborazione di A. Martoni, Cinisello Balsamo (MI) 2016, catt. 144-150, pp. 391-396; cat. 152, pp. 397-399; cat. 160, pp. 408-409; cat. 183, pp. 456-457; cat. 192, pp. 494-496; catt. 197-198, pp. 499-500.

C. PONCHIA, in *Aldo Manuzio: il Rinascimento di Venezia*, cat. della mostra a cura di G. Beltramini-D. Gasparotto, (Venezia, Gallerie dell'Accademia, 19 marzo - 19 giugno 2016), Venezia 2016, cat. 41, p. 245; cat. 68, p. 298; cat. 69, pp. 298-300; cat. 85, p. 327; cat. 86, p. 331; cat. 91, p. 342; cat. 92, pp. 342-344.

C. PONCHIA, in *L'arte di Francesco. Capolavori d'arte italiana e terre d'Asia dal XIII al XV secolo*, cat. della mostra, a cura di A. Tartuferi-F. D'Arelli, (Firenze, Galleria dell'Accademia, 31 marzo - 11 ottobre 2015), Firenze-Milano 2015, cat. 100, pp. 406-408.

C. PONCHIA, in *Splendore nella regola. Codici miniati da monasteri e conventi nella Biblioteca Universitaria di Padova*, cat. della mostra, a cura di F. Toniolo-P. Gnan, (Padova, Oratorio di San Rocco, 1-30 aprile 2011), Padova 2011, cat. 18, pp. 136-139; cat. 23, pp. 155-158.

Contributi in atti di convegno

C. PONCHIA, *Continuità e innovazione. Tendenze illustrative della Divina Commedia nel primo Quattrocento*, in *Dante visualizzato. Carte ridenti II: XV secolo. Prima parte*, (Firenze, 18-20 aprile 2016), a cura di M. Ciccuto-L.M.G. Livraghi, Firenze 2019, pp. 35-46.

C. PONCHIA-F. TONIOLO, *Dal margine al centro: raffigurazioni di natura nei manoscritti miniati tra XIII e XV secolo*, in *Rappresentazioni della natura nel Medioevo*, a cura di G. Catapano-O. Grassi, (Padova, 24-27 maggio 2017), Tavarnuzze-Impruneta (FI) 2019, pp. 241-258.

M. AGOSTI, G.M. DI NUNZIO, N. FERRO, M. MAISTRO, S. MARCHESIN, N. ORIO, C. PONCHIA, G. SILVELLO, *Thirty Years of Digital Libraries Research at the University of Padua*, in *Digital Libraries and Multimedia Archives. 14th Italian Research Conference on Digital Libraries (IRCDL 2018)*, (Udine, 25-26 gennaio 2018), a cura di G. Serra-C. Tasso,

CCIS vol. 806, Berlin-Heidelberg 2018, pp. 42-54.

C. PONCHIA, *An IT Support for an Exhibition of Illuminated Manuscripts*, in *Digital Libraries and Multimedia Archives. 12th Italian Research Conference on Digital Libraries (IRCDL 2016)*, (Firenze, 4-5 febbraio 2016), a cura di M. Agosti-M. Bertini-S. Ferilli-S. Marinai-N. Orio, CCIS vol. 701, Berlin-Heidelberg 2017, pp. 16-19.

C. PONCHIA, *L'arte di curare. Prime ricerche sulla miniatura dell'Homo venarum del ms. 604 della Biblioteca Universitaria di Padova*, in *51° Congresso Nazionale Società Italiana di Storia della Medicina. Book of short papers*, a cura di M. Rippa Bonati, Padova 2016, pp. 367-369.

M. AGOSTI-N. ORIO-C. PONCHIA, *Guided Tours Across a Collection of Historical Digital Images*, in *Proceedings of the Third AIUCD Annual Conference on Humanities and Their Methods in the Digital Ecosystem (AIUCD 2014)*, (Bologna, 18-19 settembre 2014), New York 2015, pp. 1-6.

C. PONCHIA, *Suggestions from Antiquity. Discovering Classical Iconographies in the Trecento Divine Comedy Illustrations*, in *Actual Problems of Theory and History of Art*, (San Pietroburgo, 28 ottobre – 1 novembre 2014), San Pietroburgo 2015, pp. 426-432.

M. AGOSTI-O. CONLAN-N. FERRO-C. HAMPSON-G. MUNNELLY-C. PONCHIA-G. SILVELLO, *Enriching Digital Cultural Heritage Collections via Annotations: The CULTURA approach*, in *Twentysecond Italian Symposium on Advanced Database Systems, SEBD 2014*, a cura di S. Greco-A. Picariello, (Sorrento, Hotel Stablae, 16-18 giugno 2014), pubblicazione online, 2014, pp. 319-326.

M. AGOSTI-M. MANFIOLETTI-N. ORIO-C. PONCHIA-G. SILVELLO, *The Evaluation Approach of IPSA@CULTURA*, in *Bridging Between Cultural Heritage Institutions - 9th Italian Research Conference, (IRCDL 2013)*, a cura di T. Catarci-N. Ferro-A. Poggi, (Roma, 31 gennaio-1 febbraio 2013), Heidelberg-Berlin 2014, pp. 147-152.

C. PONCHIA, *Dante. A web-application for the History of Art*, in *Collaborative Research Practices and Shared Infrastructures for Humanities Computing*, a cura di M. Agosti-F. Tomasi, Atti del convegno, (Padova, 11-12 dicembre 2013), Padova 2014, pp. 219-228.

M. AGOSTI-L. BENFANTE-M. MANFIOLETTI-N. ORIO-C. PONCHIA, *An Evaluation of the Involvement of General Users in a Cultural Heritage Collection*, in *Digital Humanities 2013*, Lincoln 2013, pp. 75-77.

M. AGOSTI-M. MANFIOLETTI-N. ORIO-C. PONCHIA, *Enhancing End User Access to Cultural Heritage Systems: Tailored Narratives and Human-Centered Computing*, in *ICIAP 2013 Workshops*, a cura di A. Petrosino-L. Maddalena-P. Pala, LNCS vol. 8158, Berlin Heidelberg 2013, pp. 278-287.

M. AGOSTI-M. MANFIOLETTI-N. ORIO-C. PONCHIA, *Evaluating the Deployment of a Collection of Images in the CULTURA Environment*, in *Third International Conference of Theory and Practice of Digital Libraries, TPDL 2013*, LNCS vol. 8092, Berlin Heidelberg 2013, pp. 184-195.

C. PONCHIA, *Engaging the User: Elaboration and Execution of Trials with a Database of Illuminated Images*, in *Digital Libraries and Archives*, a cura di M. Agosti-F. Esposito-S. Ferilli-N. Ferro, (IRCDL 2012- 8th Italian Research Conference on Digital Libraries, Bari, Università degli Studi "Aldo Moro", 9-10 February 2012), Revised Selected Papers, CCIS vol.

354, Berlin-Heidelberg 2013, pp. 207-215.

M. SWEETNAM-M. O SIOCHRU-M. AGOSTI-M. MANFIOLETTI-N. ORIO-C. PONCHIA, *Stereotype or Spectrum: Designing for a User Continuum*, in *Proceedings of the First Workshop on Exploration, Navigation and Retrieval of Information in Cultural Heritage*, Dublin 2013, pp. 23-30.

M. AGOSTI-L. BENFANTE-M. MANFIOLETTI-N. ORIO-C. PONCHIA, *Issues to Be Addressed for Transforming a Digital Library Application for Experts into one for Final Users*, in *Euromed 2012. Progress in Cultural Heritage Preservation*, editors M. Ioannides-D. Fritsch-J. Leissner-R. David-F. Remondino-R. Caffo, Atti del IV convegno internazionale, (Lemesos, Cipro, 29 ottobre – 3 novembre 2012), Brentwood, UK, 2012, pp. 89-94.

M. AGOSTI-G. MARIANI CANOVA-N. ORIO-C. PONCHIA, *A Case Study for the Development of Methods to Improve User Engagement with Digital Cultural Heritage Collections*, in *Multimedia for Cultural Heritage*, a cura di C. Grana-R. Cucchiara, CCIS vol. 247, Berlin-Heidelberg 2012, pp. 166-175.

C. PONCHIA, *From the specialist user to the public. Reflections on the efforts made to open a database of illuminated images to new user categories*, “Atti e Memorie dell’Accademia Galileiana di Scienze Lettere ed Arti in Padova. Parte II. Memorie della classe di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali”, vol. CXXIV, *L’eclissi delle memorie. Conservazione e restauro del patrimonio librario e sonoro*, Atti dell’XI convegno annuale ICT, (Padova, Accademia Galileiana, Sala di Guariento, 6 dicembre 2011), Padova 2012, pp. 91-101.

M. SWEETNAM-M. AGOSTI-N. ORIO-C. PONCHIA-C. STEINER-E. HILLEMANN-M. Ó SIOCHRU’-S. LAWLESS, *User Needs for Enhanced Engagement with Cultural Heritage Collections*, in *Theory and Practice of Digital Libraries*, a cura di P. Zaphiris-G. Buchanan-E. Rasmussen-F. Loizides, Atti della seconda conferenza internazionale *TPDL 2012*, (Paphos, Cipro, 23-27 settembre), LNCS vol. 7489, Berlin Heidelberg, 2012, pp. 64-75.

M. AGOSTI-G. MARIANI CANOVA-N. ORIO-C. PONCHIA, *Methods of personalising a collection of images using linking annotations*, in *Proceedings of the First Workshop on Personalised Multilingual Hypertext Retrieval (PMHR 2011)*, New York 2011, pp. 10-17.

Recensioni

Dante visualizzato. Carte ridenti I: XIV secolo, a cura di R. Arqués Corominas e M. Ciccutto, Firenze 2017, “Rivista di Studi Danteschi”, 2018, pp. 438-439.

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Organizzazione

2016 RSA 2016 – 62nd Annual Meeting of the Renaissance Society of America, (Boston, Hynes Convention Center, 31 marzo – 2 aprile 2016), organizer delle sessions: *Converging Paths: Encounters between Art and Science, I - The artist and the science book; II – Illustrating science; III – Science for investigating arts, IV – Old and new natural worlds.*

Presentazioni

2019 *C’è sempre spazio per migliorare. Teaching4Learning – seconda edizione*, (Padova, 29 maggio 2019), discussant alla tavola rotonda: *Teaching4Learning@UNIPD.*
VI centenario della Fabula Catina di Sicco Rizzi Polenton (1419-2019). Giornate internazionali di studio, (Padova-Anguillara Veneta, 17-18 maggio 2019), paper: *I manoscritti miniati delle opere di Sicco.*

- 2018 *Crosscult: Empowering reuse of digital Cultural Heritage in context-aware crosscuts of European History*, (Padova, 11 ottobre 2018), discussant alla tavola rotonda *Cultural tourism indoor: museums, theatres and places of culture*.
Citazione, riuso e revival nel libro miniato tra medioevo ed età contemporanea, Convegno della Società internazionale di Storia della Miniatura, (Arcavacata di Rende, 26-28 settembre 2018), paper: *Dalla devozione al collezionismo. Un cutting miniato da una mariegola veneziana del Quattrocento*.
Natura, società, letteratura. XXII Congresso nazionale ADI, (Bologna, 13-15 settembre 2018), paper: *La Divina Commedia ms. 9 della Biblioteca del Seminario di Padova. Aspetti iconografici*.
IRCDL 2018 - 14th Italian Research Conference on Digital Libraries, (Udine, 25-26 Gennaio 2018), presentazione di due papers: C. Ponchia, L. Benfante, *An IT Support for an Exhibition of Illuminated Manuscripts – II*; M. Agosti, G. M. Di Nunzio, N. Ferro, M. Maistro, S. Marchesin, N. Orio, C. Ponchia, G. Silvello, *Thirty Years of Digital Libraries Research at the University of Padua*.
- 2017 *Paradisi perduti. Satana e il demoniaco nelle culture occidentali*, (Napoli, 13-14 dicembre 2017), paper: *L'immagine di Satana nelle miniature della Divina Commedia*.
Miti, figure, metamorfosi: l'Ovidio di Dante, (Firenze, 23-24 novembre 2017), paper: *Da Ovidio a Dante. Un percorso tra manoscritti miniati*.
Rappresentazioni della natura nel medioevo. XXII Convegno della SISPM, (Padova 24 – 27 maggio 2017), paper: F. Toniolo, C. Ponchia, *Dal margine al centro: raffigurazioni di natura nei manoscritti miniati tra XIV e XV secolo* (presentato da F. Toniolo).
I Congresso dantesco internazionale Alma Dante, (Ravenna, 24 - 27 maggio 2017), paper: *Migrazioni di immagini. Echi della Commedia in alcune miniature dell'Eneide*.
- 2016 *51° Congresso Nazionale di Storia della Medicina*, (Padova, 29 settembre - 1 ottobre 2016), paper: *L'arte di curare. Prime ricerche sulla miniatura dell'Homo venarum del ms. 604 della Biblioteca Universitaria di Padova*.
Lo scaleo d'oro del Cielo di Saturno, (Bardolino (VR), Eremo di San Giorgio, 17 giugno 2016), paper: «*Di color d'oro in che raggio traluce.*» *L'iconografia dello scaleo d'oro nei manoscritti miniati della Commedia*.
Dante visualizzato. Le carte ridenti II: XV secolo, prima parte, (Firenze, Palagio dell'Arte della Lana, 18-20 aprile 2016), paper: *Continuità e innovazione. Tendenze illustrative della Divina Commedia nel primo Quattrocento*.
RSA 2016 – 62nd Annual Meeting of the Renaissance Society of America, (Boston, Hynes Convention Center, 31 marzo – 2 aprile 2016), paper: *Ms. 604 of the Padua University Library: Investigating interactions between science and miniatures*.
IRCDL 2016 - 12th Italian Research Conference on Digital Libraries, (Firenze, Università di Firenze, 4-5 febbraio 2016), paper: *An IT Support for an Exhibition of Illuminated Manuscripts*.
Nuove prospettive per lo studio dell'iconografia romana, (Padova, Palazzo Liviano, 18-19 gennaio 2016), paper: *La vita nascosta delle immagini. L'influenza dell'antico sulle prime illustrazioni della Divina Commedia*.
- 2014 *5th International Annual Conference Actual Problems of Theory and History of Art*, (San Pietroburgo, Università di San Pietroburgo, 28-31 ottobre 2014), paper: *Suggestions from*

- Antiquity. Discovering Classical Iconographies in the Trecento Divine Comedy Illustrations.*
Terzo convegno dell'Associazione Italiana per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale (AIUCD), *La metodologia della ricerca umanistica nell'ecosistema digitale*, (Bologna, Università di Bologna, 18-19 settembre 2014), paper: M. Agosti, N. Orio, C. Ponchia, *Guided Tours Across a Collection of Historical Digital Images.*
IRCDL 2014 - 10th Italian Research Conference on Digital Libraries, (Padua, Università di Padova, 30-31 gennaio 2014), paper: M. Agosti, N. Ferro, N. Orio, C. Ponchia, *The CULTURA Environment- the IPSA collection.*
- 2013
Secondo convegno annuale dell'Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale (AIUCD), (Padova, Università di Padova, 11-12 dicembre 2013), paper: *Dante. A web-application for the History of Art.*
IRCDL 2013 - 9th Italian Research Conference on Digital Libraries, "Bridging between Cultural Heritage Institutions", (Roma, Università "La Sapienza", 31 gennaio - 1 febbraio 2013), paper: M. Agosti, M. Manfioletti, N. Orio, C. Ponchia, G. Silvello, *The Evaluation Approach of IPSA@CULTURA.*
- 2012
James Lydon Research Seminar in Medieval History, (Dublin, Centre for Medieval History, 6th December 2012), paper: *The Divine Comedy: Illuminations from Bologna, Padua and Florence in the Fourteenth Century.*
La città e le arti, (Padova, Università di Padova, 11-12 giugno 2012), paper: *Il Divino Poema e la città: tre scelte illustrative a confronto.*
Medioevo Veneto, Medioevo Europeo. Identità e Alterità, (Padova, Università di Padova, 1 marzo 2012), paper: *L'illustrazione della Divina Commedia in area padana tra XIV e XV secolo. Un contributo allo studio della miniatura veneta, emiliana e lombarda.*
IRCDL 2012- 8th Italian Research Conference on Digital Libraries, "Taking Care of Legacy and Cultural Heritage Documents", (Bari, Università "Aldo Moro", 9-10 febbraio 2012), paper: *Engaging the User: Elaboration and Execution of Trials with a Database of Illuminated Images.*
- 2011
MM4CH-International workshop on Multimedia for Cultural Heritage, (Modena, Accademia Nazionale di Scienze Lettere ed Arti, 3 maggio 2011), poster: M. Agosti, G. Mariani Canova, N. Orio, C. Ponchia, *A Case Study for the Development of Methods to Improve User Engagement with Digital Cultural Heritage Collections.*
- Conferenze su invito**
- 2019
Center and Periphery in the Art of Italian Benedictine Monasteries (15th-16th century), Tampa, University of South Florida, 21 Febbraio 2019.
- 2018
La Divina Commedia illustrata. Un percorso tra manoscritti miniati, Conferenze dei Civici Musei d'Arte di Verona, Verona, Palazzo della Gran Guardia, 11 dicembre 2018.
- 2017
Divina Commedia, Canti XI e XII del Paradiso. Storie di "Fraternità Trasfigurate" nella Letteratura Italiana, Fiesse d'Artico, Casa "la Madonnina", 6 maggio 2017.
Il manoscritto delle opere di Giovanni Cassiano della Biblioteca Universitaria di Padova, Padova, Biblioteca Universitaria, 26 aprile 2017.
- 2016
Le prime illustrazioni miniate della Divina Commedia, Timișoara, Biblioteca Centrală Universitară "Eugen Todoran", 4 marzo 2016.
- 2015
Le immagini della devozione nei manoscritti miniati della Biblioteca Universitaria di Padova,

2013 Padova, Biblioteca Universitaria, 17 novembre 2015.
The Evaluation Approach of IPSA@CULTURA, Parma, Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione, 15 aprile 2013.

PREMI E RICONOSCIMENTI

2017 Recensione positiva della monografia *Frammenti dell'Aldilà. Miniature trecentesche della Divina Commedia* nella rivista di Classe A "Rivista di Studi Danteschi" (in corso di pubblicazione; D. Pirovano).

2016 Recensione positiva della monografia *Frammenti dell'Aldilà. Miniature trecentesche della Divina Commedia* nella rivista di Classe A "Rivista di Storia della Miniatura", 20, 2016, pp. 171-172 (G. Zanichelli).

Recensione positiva della monografia *Frammenti dell'Aldilà. Miniature trecentesche della Divina Commedia* nella rivista di Classe A "L'Alighieri", 48, 2016, pp. 161-165 (A. Forte.).

Finalista del Primo Premio Nazionale di Editoria Universitaria indetto dall'Associazione Italiana del Libro, sezione "Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche", con il libro *Frammenti dell'Aldilà. Miniature trecentesche della Divina Commedia*.

2013 Vincitrice del "Best Student Abstract Award" conferito dall'Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale (AIUCD), con il paper: *Dante. A web-application for the History of Art*.

MEMBERSHIPS

Amici della Biblioteca Universitaria di Padova: Vicepresidente (in carica dal 2018 al 2020), socia (2015-2018)

AIUCD – Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale, socia (2013-oggi)

Società Internazionale di Storia della Miniatura, socia (2015-oggi)

RSA – Renaissance Society of America, socia (2016-2017)