

COSIMO MONTELEONE
Curriculum Vitae

DATI PERSONALI:

Nato il 13/12/1974 a CAROSINO (TA, Italia)

Codice fiscale MNTCSM74T13B808X

Indirizzo E-mail: cosimo.monteleone@unipd.it

Telefono cellulare: 3278771433

Telefono ufficio: 0498276737

Telefono Fax: 0498276738

Indirizzo di residenza:

via Tiziano Aspetti 243, 35133, Padova (PD), Italia

Indirizzo ufficio:

Dipartimento ICEA, Ex Polo Meccanico, via Venezia 1, 35100, Padova (PD), Italia.

Brevi informazioni relative al percorso scientifico e professionale

Architetto, Ricercatore (TDb) di Disegno (SC 08 E1-Disegno, SSD ICAR 17) presso l'Università degli Studi di Padova, Dip. ICEA (Ingegneria Civile, Edile e Ambientale)

Ha ricoperto incarichi didattici presso:

- l'Università degli Studi di Padova, Facoltà di Ingegneria;
- la Scuola di Architettura e Società del Politecnico di Milano;
- l'Università di Ingegneria di Yaoundé (Cameroun).
- L'Università IUAV di Venezia.

Attualmente è membro (*Steering Committee e Assistant Director*) della ricerca internazionale, dedicata all'analisi e rappresentazione delle trasformazioni storiche, urbane e architettoniche, della città di Venezia, dal Titolo: *Visualizing Venice* – collaborazione tra la Facoltà di Ingegneria di Padova, Duke University (USA-NC) e l'Università IUAV di Venezia.

È pure membro di un collettivo, afferente all'Università IUAV di Venezia, diretto dal prof. Agostino De Rosa, *l'Imago Rerum Team*, composto da docenti, ricercatori e cultori delle discipline della Rappresentazione sviluppate nelle loro possibili intersezioni con l'architettura, l'arte e la scienza.

Si occupa di *Geometria Descrittiva*, di *Rappresentazione dell'Architettura* e del rapporto tra *Arte e Scienza della Rappresentazione*.

È abilitato dal 26-11-2014 al 26-11-2020 alle funzioni di professore di II fascia relativa al Settore Concorsuale 08 E1- Disegno (ASN – Abilitazione Scientifica Nazionale, Bando 2013).

DOTTORATO DI RICERCA

2010-2013

Dottorato di Ricerca in “Composizione Architettonica” curriculum in “Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente” (SSD: ICAR 17 - Coordinatore scientifico prof. Agostino De Rosa) presso l'Università IUAV, XXV ciclo. Titolo conseguito il **25/03/2013**; giudizio: Ottimo. Titolo della tesi: *Forms Follow Intuition: Geometria e Astrazione nel Guggenheim Museum di Frank Lloyd Wright*.

FORMAZIONE E RICERCA

1993

Maturità Scientifica conseguita nel Luglio del 1993 presso l'Istituto Salesiano “Don Bosco” di Taranto. Votazione 52/60.

2003

Laurea in Architettura conseguita ad Aprile 2003 presso l'Università IUAV di Venezia con voto 110/110 e lode (Relatore prof. A. De Rosa). Titolo della tesi: *Geometrie Celesti e Geometrie Terrestri: l'Osservatorio di Jai Singh II (Jaipur, India)*.

2006-2008

(01-06-2006 / 31-05-2008, **24 mesi**) **Assegnista di Ricerca (art. 51, comma 6, L.27/12/1997, n. 449 e successive modificazioni)** presso l'Università degli Studi di Padova, Facoltà di Ingegneria; titolo della ricerca: *Geometria, Configurazione, Costruzione: La chiesa di Santa Sofia a Padova* (Responsabile Scientifico prof. Andrea Giordano).

2008-2009

(01-06-2008 / 31/12/2009; **18 mesi**) **Assegnista di Ricerca (art. 51, comma 6, L.27/12/1997, n. 449 e successive modificazioni)** presso l'Università degli Studi di Padova, Facoltà di Ingegneria; titolo della ricerca: *Analisi e Rappresentazione dell'inserimento urbano della chiesa di Santa Sofia a Padova* (Responsabile Scientifico prof. Andrea Giordano).

2010-2013

Dottorato di Ricerca in “Composizione Architettonica” curriculum in “Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente” (Coordinatore scientifico prof. Agostino De Rosa) presso l'Università IUAV, XXV ciclo. Titolo conseguito il **25/03/2013**; giudizio: Ottimo. Titolo della tesi: *Forms Follow Intuition: Geometria e Astrazione nel Guggenheim Museum di Frank Lloyd Wright*.

2013-2014

(15-04-2013 / 14-04-2014; **12 mesi**) **Assegnista di Ricerca FSE** presso l'Università IUAV di Venezia. Titolo: *Strategie innovative per la comunicazione del bene librario: progetto per la realizzazione di un protocollo rappresentativo di digital library* (Responsabile Scientifico prof. Agostino De Rosa).

Per i risultati di questa ricerca si veda il sito, destinato ad implementare l'offerta digitale della Biblioteca Marciana di Venezia: <http://barbaro.pallino.it>

2015-2018

Ricercatore a tempo determinato di cui all'art. 24 comma 3 lett. b) della legge 30 dicembre 2010, n. 240 *di Disegno (SC 08 E1-Disegno, SSD ICAR 17)* presso l'Università degli Studi di Padova, Dip. ICEA (Ingegneria Civile, Edile e Ambientale).

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI

2002-2008

Partecipa al Progetto di Ricerca di Ateneo (IUAV, Venezia), intitolato: *Il mondo in una scatola: le perspektifkazen nederlandes*, coordinato dal prof. Agostino De Rosa.

2004 – ancora in corso

Partecipa al Progetto di Ricerca di Ateneo (IUAV, Venezia), intitolato: *Geometrie di Luce: il progetto del Roden Crater di James Turrell*, coordinato dal prof. Agostino De Rosa.

2004 – 2008

Partecipa al Progetto di Ricerca di Ateneo (IUAV, Venezia), intitolato: *Through a glass darkly: vita e opere del padre minimo Jean-François Nicéron*, coordinato dal prof. Agostino De Rosa.

2005-2007

Partecipa al Progetto di Ricerca di Ateneo (IUAV, Venezia), intitolato: *Geografie parallele: percorsi rituali nel paesaggio contemporaneo*, coordinato dal prof. Agostino De Rosa.

2007

Partecipa alla ricerca scientifica fondi ex 60% (Università degli Studi di Padova, Facoltà di Ingegneria). Titolo: *Progetti e geometria del giardino: il paesaggio della villa veneta sulle rive del Brenta*. Responsabile scientifico prof. Andrea Giordano.

2008-2010

Partecipa della Ricerca **Prin 2008** dal Titolo: *Geometria Descrittiva e Rappresentazione Digitale: interfacce naturali per la genesi e lo sviluppo della forma nel progetto degli artefatti*. Coordinatore scientifico: prof. Riccardo Migliari; Responsabile scientifico: prof. Agostino De Rosa.

2008

Partecipa alla ricerca scientifica fondi ex 60% (Università degli Studi di Padova, Facoltà di Ingegneria). Titolo: *Analisi e rappresentazione dell'insediamento urbano della chiesa di Santa Sofia a Padova*. Responsabile scientifico prof. Andrea Giordano.

2008

Partecipa all'estensione della Ricerca scientifica fondi ex 60%. (Università degli Studi di Padova, Facoltà di Ingegneria) dal titolo: *Analisi e rappresentazione dell'insediamento urbano della chiesa di Santa Sofia a Padova*. Responsabile scientifico prof. Andrea Giordano.

2010

Partecipa al Progetto di Ricerca di Ateneo (Università degli Studi di Padova, Facoltà di Ingegneria) dal titolo: *Digital Stereotomics: antiche tecniche di taglio della pietra e nuove tecnologie di prototipazione digitale in architettura*. Responsabile scientifico prof. Andrea Giordano.

2010

Partecipa alla Ricerca Scientifica fondi ex 60% (Università degli Studi di Padova, Facoltà di Ingegneria) dal titolo: *Il progresso dell'International Technology per la rappresentazione del progetto*. Responsabile scientifico prof. Andrea Giordano.

2010-2012

Partecipa al **Prin 2010** dal Titolo: *Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione studio*. Coordinatore scientifico: prof. Riccardo Migliari; Responsabile scientifico: prof. Agostino De Rosa.

2012

Partecipa alla Ricerca Scientifica fondi ex 60% (Università degli Studi di Padova, Facoltà di Ingegneria) dal titolo: *Il disegno delle trasformazioni*. Responsabile scientifico prof. Andrea Giordano.

2013

Partecipa alla Ricerca Scientifica fondi ex 60% (Università degli Studi di Padova, Facoltà di Ingegneria) dal titolo: *Visualizing Padua's transformation*. Responsabile scientifico prof. Andrea Giordano.

2014-2015

Partecipa alla Ricerca Scientifica fondi ex 60% (Università degli Studi di Padova, Facoltà di Ingegneria) dal titolo: *La modellazione interoperabile per la gestione del patrimonio culturale*. Responsabile scientifico prof. Andrea Giordano.

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA INTERNAZIONALI

2011 – 2017

Partecipa, Dirige, Organizza e Coordina la Ricerca internazionale tra gli atenei: Duke University (North Carolina, USA) - IUAV (Venezia, IT) - Università degli Studi di Padova (IT). Titolo della Ricerca: *VV - Visualizing Venice/Visualizing Cities*; ruolo ricoperto: **Project Manager**.

2017 – ancora in corso

Partecipa, Dirige, Organizza e Coordina la Ricerca internazionale tra gli atenei: Duke University (North Carolina, USA) - IUAV (Venezia, IT) - Università degli Studi di Padova (IT). Titolo della Ricerca: *VV/VC – Visualizing Venice/Visualizing Cities*; ruolo ricoperto: **Steering Committee, Assistant Director**.

TITOLI DIDATTICI NAZIONALI

Anno Accademico 2010-2011

- **Professore a Contratto** degli insegnamenti di *Disegno* (Civili I squadra) per il Corso di Laurea in Ingegneria Civile dell'Università degli Studi di Padova (6 CFU – 48 ore).
- **Professore a Contratto** degli insegnamenti di *Disegno* (Civili II squadra) per il Corso di Laurea in Ingegneria Civile dell'Università degli Studi di Padova (6 CFU – 48 ore).
- **Professore a Contratto** del modulo di *Architectural Analysis and Representation* per il laboratorio integrato *Architectural Preservation Studio* presso il Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società (erogazione in lingua Inglese, 4 CFU – 48 ore).

Anno Accademico 2011-2012

- **Professore a Contratto** del modulo di *Architectural Analysis and Representation* per il laboratorio integrato *Architectural Preservation Studio* presso il Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società (erogazione in lingua Inglese, 4 CFU – 48 ore).

- **Professore a Contratto** dell'insegnamento di *Disegno Edile 2 e Laboratorio* per il Corso di Laurea a Ciclo Unico in Ingegneria Edile-Architettura dell'Università degli Studi di Padova (CFU 6 – 80 ore)
- **Professore a Contratto** dell'insegnamento di *Disegno* per il Corso di Laurea in Ingegneria per l'Ambiente e il Territorio dell'Università degli Studi di Padova (6 CFU – 48 ore).

Anno Accademico 2012-2013

- **Professore a Contratto** del modulo di *Architectural Analysis and Representation* per il laboratorio integrato *Architectural Preservation Studio* presso il Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società (erogazione in lingua Inglese, 4 CFU – 48 ore).
- **Professore a Contratto** dell'insegnamento di *Disegno Edile 2 e Laboratorio* per il Corso di Laurea a Ciclo Unico in Ingegneria Edile-Architettura dell'Università degli Studi di Padova (6 CFU – 80 ore).
- **Professore a Contratto** dell'insegnamento di *Disegno* per il Corso di Laurea in Ingegneria per l'Ambiente e il Territorio dell'Università degli Studi di Padova (6 CFU – 48 ore).

Anno Accademico 2013-2014

- **Professore a Contratto** degli insegnamenti di *Disegno* (Civili I squadra) per il Corso di Laurea in Ingegneria Civile dell'Università degli Studi di Padova (6 CFU – 48 ore).
- **Professore a Contratto** degli insegnamenti di *Disegno* (Civili II squadra) per il Corso di Laurea in Ingegneria Civile dell'Università degli Studi di Padova (6 CFU – 48 ore).
- **Professore a Contratto** del modulo di *Architectural Analysis and Representation* per il laboratorio integrato "Architectural Preservation Studio" presso il Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società (erogazione in lingua Inglese, 4 CFU – 48 ore).
- **Professore a Contratto** dell'insegnamento di *Disegno Edile 2 e Laboratorio* per il Corso di Laurea a Ciclo Unico in Ingegneria Edile-Architettura dell'Università degli Studi di Padova (6 CFU – 80 ore).
- **Professore a Contratto** dell'insegnamento di *Disegno* per il Corso di Laurea in Ingegneria per l'Ambiente e il Territorio dell'Università degli Studi di Padova (6 CFU – 48 ore).
- **Docente** insegnamento intitolato *Computational Morphology* (SSD-ICAR 17) per il Master *Touch Fair Architecture & Exhibit Space*, IUAV, Venezia (IT), (CFU 2 – 20 ore).
- Incarico di **Tutoraggio** per il Master Internazionale *Engineering for Africa* (Università degli Studi di Padova) - "Eco-Construction et Management des Project Immobiliers en Afrique" - (EMPA) (erogazione in lingua inglese); titolare del corso *on line*: prof. Andrea Giordano.

Anno Accademico 2014-2015

- **Professore a Contratto** degli insegnamenti di *Disegno* (Civili I squadra) per il Corso di Laurea in Ingegneria Civile dell'Università degli Studi di Padova (6 CFU – 48 ore).
- **Professore a Contratto** degli insegnamenti di *Disegno* (Civili II squadra) per il Corso di Laurea in Ingegneria Civile dell'Università degli Studi di Padova (6 CFU – 48 ore).

- **Professore a Contratto** dell'insegnamento di *Disegno Edile 2 e Laboratorio* per il Corso di Laurea a Ciclo Unico in Ingegneria Edile-Architettura dell'Università degli Studi di Padova (6 CFU – 80 ore).
- **Docente** insegnamento intitolato *Computational Morphology* (SSD-ICAR 17) per il **Master Touch Fair Architecture & Exhibit Space**, IUAV, Venezia (IT), (CFU 2 – 20 ore).

Anno Accademico 2015-16

- **Titolare dell'insegnamento** di *Disegno* (Civili I squadra) per il Corso di Laurea in Ingegneria Civile dell'Università degli Studi di Padova (6 CFU – 48 ore).
- **Titolare dell'insegnamento** di *Disegno Edile 2 e Laboratorio* per il Corso di Laurea a Ciclo Unico in Ingegneria Edile-Architettura dell'Università degli Studi di Padova (6 CFU – 80 ore, di cui 32 affidate al titolare e 48 date a contratto).
- **Docente** insegnamento intitolato *Computational Morphology* (SSD-ICAR 17) per il **Master Touch Fair Architecture & Exhibit Space**, IUAV, Venezia (IT), (CFU 2 – 20 ore).

Anno Accademico 2016-17

- **Titolare dell'insegnamento** di *Disegno* (Civili I squadra) per il Corso di Laurea in Ingegneria Civile dell'Università degli Studi di Padova (6 CFU – 48 ore).
- **Titolare dell'insegnamento** di *Disegno Edile 2 e Laboratorio* per il Corso di Laurea a Ciclo Unico in Ingegneria Edile-Architettura dell'Università degli Studi di Padova (6 CFU – 80 ore, di cui 32 affidate al titolare e 48 date a contratto).
- **Docente** insegnamento intitolato *Computational Morphology* (SSD-ICAR 17) per il **Master Touch Fair Architecture & Exhibit Space**, IUAV, Venezia (IT), (CFU 1 – 10 ore).
- **Docente** insegnamento intitolato *Frank Lloyd Wright e il Disegno: progetti d'abitazione per un nuovo paesaggio americano* (SSD-ICAR 17) per il **Master Forme dell'abitare contemporaneo**, Università degli Studi di Padova, Padova, (CFU 0,5 – 5 ore).

Anno Accademico 2017-2018

- **Titolare dell'insegnamento** di *Disegno* (Civili I squadra) per il Corso di Laurea in Ingegneria Civile dell'Università degli Studi di Padova (6 CFU – 48 ore).
- **Titolare dell'insegnamento** di *Disegno Edile 2 e Laboratorio* per il Corso di Laurea a Ciclo Unico in Ingegneria Edile-Architettura dell'Università degli Studi di Padova (6 CFU – 80 ore, di cui 32 affidate al titolare e 48 date a contratto).
- **Titolare dell'insegnamento** intitolato *Computational Morphology* (SSD-ICAR 17) per il **Master Touch Fair Architecture & Exhibit Space**, IUAV, Venezia (IT), (CFU 1 – 10 ore).
- **Titolare dell'insegnamento** intitolato *Frank Lloyd Wright: geometria, rappresentazione e struttura* (SSD-ICAR 17 – 18 ore) per il **Corso di Dottorato** - Scienze dell'Ingegneria Civile, Ambientale dell'Architettura (Ciclo XXXII).

TITOLI DIDATTICI INTERNAZIONALI

- **Visiting Lecturer** per il *3D Training Workshop* al corso *Mapping and Modeling Early Modern Venice*, Duke University, North Carolina, USA, titolare del corso: Kristin Lanzoni. **02/2013 03/2013**.
- **Visiting Lecturer** per il *3D Training Workshop* al corso *Mapping and Modeling Early Modern Venice*, Duke University, North Carolina, USA, titolare del corso: Kristin Lanzoni. **02/2014 03/2014**.
- **Professore a Contratto** dell'insegnamento *Engineering Drawing and Architectural Representation Course* presso ENSTP (Ecole Nationale Supérieure des Travaux Publics), Yaoundé, Cameroun, MEng (Master of Engineering - Joint Program with Padua University, Italy) (48 ore). **07/2011 08/2011**.
- **Professore a Contratto** dell'insegnamento *Engineering Drawing and Architectural Representation Course* presso ENSTP (Ecole Nationale Supérieure des Travaux Publics), Yaoundé, Cameroun, MEng (Master of Engineering - Joint Program with Padua University, Italy) (48 ore). **07/2012 08/2012**.
- **Professore a Contratto** dell'insegnamento *Engineering Drawing and Architectural Representation Course* presso ENSTP (Ecole Nationale Supérieure des Travaux Publics), Yaoundé, Cameroun, MEng (Master of Engineering - Joint Program with Padua University, Italy) (48 ore). **06/2013 07/2013**.
- **Professore a Contratto** dell'insegnamento *Engineering Drawing and Architectural Representation Course* presso ENSTP (Ecole Nationale Supérieure des Travaux Publics), Yaoundé, Cameroun, MEng (Master of Engineering - Joint Program with Padua University, Italy) (48 ore). **06/2014 07/2014**.
- **Professore a Contratto** per l'insegnamento intitolato *Survey and Architectural Representation Course* all'interno del Master ENSTP (Ecole Nationale Supérieure des Travaux Publics), Yaoundé (Master: *Eco-construction et Management des Projets immobiliers en Afrique* EMPA - Joint Program with Padua University, Italy) (20 ore). **06/2014 07/2014**.
- **Visiting Lecturer** per il *3D Training Workshop* al corso *The Medieval Castle in Britain (First Year Seminar): Fortresses, Technology, and Power*, Duke University, North Carolina, USA, titolare del corso: Matt Woodworth. **02/2015 03/2015**.
- **Visiting Lecturer** per il *3D Training Workshop* al corso *Mapping and Modeling Early Modern Venice*, Duke University, North Carolina, USA, titolare del corso: Kristin Lanzoni. **02/2016 03/2016**.
- **Visiting Lecturer** per il workshop intitolato: *Frank Lloyd Wright and the Guggenheim Museum*, Universidad Politécnica de Cartagena, Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Edificación, Cartagena, Spagna. **03/2016 04/2016**.
- **Visiting Lecturer** per il *3D Training Workshop* al corso *Mapping and Modeling Early Modern Venice*, Duke University, North Carolina, USA, titolare del corso: Kristin Lanzoni. **02/2017 03/2017**.

- **Visiting Lecturer** per il workshop intitolato: *The practice of perspective in Renaissance Venice*. Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Edificación, Cartagena, Spagna. **03/2017 04/2017**.
- **Visiting Lecturer** per il *3D Training Workshop* al corso *Mapping and Modeling Early Modern Venice*, Duke University, North Carolina, USA, titolare del corso: Kristin Lanzoni. **02/2018 03/2018**.
- **Visiting Lecturer** per Visualizing Venice Summer Institute, VIU (Venice International University) Venice in qualità di *Guest Lecturer* con intervento dal titolo *Perspective and Change Over Time*.

CONFERENZE e SEMINARI SU INVITO

2008

- **Relatore** al Convegno Internazionale *La Geometria tra Didattica e Ricerca*, Presso l'Auditorium dell'Archivio di Stato di Firenze. Titolo dell'intervento: *Geometrie Mitopoietiche: il Tempio di Salomone e Sforzinda, tra realtà e utopia*. Aprile 2008
- **Relatore** al Seminario di Studi dal titolo: *Ibridazioni: Idee per la Rappresentazione*, presso l'Università IUAV di Venezia. Titolo dell'intervento: *L'Etica Della Metamorfosi: l'Anarchitettura di Lebbeus Woods*. Settembre 2008.

2009

- **Relatore** al Convegno Internazionale *XXI Ingegraf - XVII ADM Caminando desde la idea hacia las alternativas del diseno*, Presso l'Escola Politècnica Superior, Lugo (Spagna). Titolo dell'intervento: *The comprehension of the space between axonometry and perspective*. Giugno 2009.

2010

- **Relatore** al Convegno Internazionale *Retorica del visibile. Strategia dell'immagine tra significazione e comunicazione*, Presso l'Università IUAV di Venezia. Titolo dell'intervento: *La rappresentazione del metodo scientifico: la tradizione aristotelica mediata da François d'Aguilòn*. Aprile 2010.

2011

- **Relatore** al Convegno Internazionale *Il Disegno delle Trasformazioni*, Napoli. Titolo intervento: *Trasformazioni incompiute. La restituzione dei progetti non realizzati di Jappelli per la città di Padova*. Dicembre 2011
- **Relatore** al *IX Forum Internazionale di studi Le vie dei mercanti: S.A.V.E. Heritage. Safeguard of Architectural, Visual, Environmental Heritage*, Aversa-Capri. Titolo dell'intervento: *The Hyper-Representation as new model of Knowledge and Representation of Architecture and City Museum*. Giugno 2011.

2012

- **Relatore** al ciclo di conferenze *Duke Visualization Friday Forum*; titolo dell'intervento: *From perspective representation to (digital) reality*, Duke University, North Carolina, USA, 10/02/2012.
- **Relatore** al ciclo di conferenze *Gioco che Passione: aspetti della filosofia, dell'estetica e delle scienze. I giochi nello spazio e nel tempo* presso la Stazione Rogers di Trieste. Titolo intervento: *Da Froebel a Frank Lloyd Wright*. 06/11/2012
- **Relatore** al Ciclo di Conferenze *Io Amo i Beni Culturali. Matematica ad Arte* presso il Museo della Città di Carpi, Palazzo dei Pio, Carpi (MO). Titolo dell'intervento: *Rappresentare la Conoscenza: Prospettiva e Scienza*. 01/12/ 2012.
- **Relatore** al Convegno Internazionale *16th ASITA Conference 2012* presso la Fiera di Vicenza. Titolo dell'intervento: *La realtà, la sua immagine e l'interpretazione geometrica: la chiesa di Santa Sofia a Padova*. Dicembre 2012.
- **Relatore** al *X Forum Internazionale di Studi Le vie dei Mercanti. Less/More – Architetture Design Landscape*, Aversa-Capri. Titolo dell'intervento: *The space behind geometry: didactics of Projective Geometry for Architecture*. Maggio 2012.
- **Relatore** al *Chat Festival 2012 - Collaborations: Humanties, Arts and Technology*, Duke University (USA-NC). Titolo dell'intervento: *Visualizing Venice*. Febbraio 2012

2013

- **Relatore** al Ciclo di Conferenze *Gaia che Passione. Dialoghi fra Discipline* presso la Stazione Rogers di Trieste. Titolo intervento: *La Geometria Universale di Frank Lloyd Wright*. 02/06/2013.

2014

- **Relatore** al Ciclo di Conferenze organizzate per l'inaugurazione della mostra *Daniele Barbaro (1514-70): In and Beyond the Text*, curatore L. Moretti, 1-21 Settembre 2014, King James Library, Università of St. Andrews, Scozia. Titolo dell'Intervento: *La Pratica della Prospettiva: the Manuscript cod. it., cl. IV, 39=5446 by Daniele Barbaro*. 03/09/2014.
- **Relatore** al XIV Convegno Internazionale della Società Italiana di Archeoastronomia, *Il Cielo in Terra ovvero della giusta distanza*. Università degli Studi di Padova, Palazzo Zuckerman. Titolo dell'intervento: *Le regole geometriche del cielo e la rivincita astronomica di Jai Singh II*. Ottobre 2014.
- **Relatore** al Convegno Internazionale *Cirice 2014* Napoli, Università degli Studi di Napoli, Federico II, Titolo dell'intervento: *Pratica e teoria prospettica: le vedute urbane rinascimentali quali strumenti di misurazione e ricerca*. Marzo 2014.
- **Relatore** all'interno del corso *Comparing East and West*, tenuto dal prof. A. De Rosa alla VIU (Venice International University), titolo dell'intervento: *Frank Lloyd Wright between East and West*. 05/05/14.
- **Relatore** all'interno del corso *Comparing East and West*, tenuto dal prof. A. De Rosa alla VIU (Venice International University), titolo dell'intervento: *Jai Singh II and the Astronomical Observatory in Jaipur*. 18/05/14.

2015

- **Relatore** al ciclo di conferenze "MA+S rendezvous", titolo dell'intervento: *Visualizing the History of Perspective and its Diffusion: Mantegna and Daniele Barbaro's Manuscript on Perspective*. Duke University, Durham, North Carolina, 12/02/15.
- **Relatore** al ciclo di conferenze "Duke Visualization Friday Forum", titolo dell'intervento: *New Visualization technologies for promoting cultural Heritage: the Case of Eremitani Church in Padua*. Duke University, Durham, North Carolina, 13/02/15.
- **Relatore** al seminario internazionale *Le Teorie, le Tecniche e i Repertori Figurativi nella Prospettiva d'Architettura tra il '400 e il '700. Dall'acquisizione alla lettura del dato*. Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura, Chiesa di Santa Verdiana. Titolo dell'intervento: *Scenographia, cioè descrizione delle Scene: dalla teoria di Daniele Barbaro alla pratica di Paolo Veronese*. 16-17 Aprile 2015
- **Relatore** all'interno del corso *Comparing East and West*, tenuto dal prof. A. De Rosa alla VIU (Venice International University), titolo dell'intervento: *Frank Lloyd Wright between East and West*. 05/05/15.
- **Relatore** all'interno del corso *Comparing East and West*, tenuto dal prof. A. De Rosa alla VIU (Venice International University), titolo dell'intervento: *Jai Singh II and the Astronomical Observatory in Jaipur*. 30/04/15.

2016

- **Relatore** al Seminario Internazionale di Studi Rappresentazioni 2.0, Università IUAV di Venezia, Palazzo Badoer, aula Tafuri. Titolo dell'intervento: *La Pratica della Prospettiva: il manoscritto (cod. it., cl. IV, 39=5446) di Daniele Barbaro*. Venezia 30/03/2016.
- **Relatore** al XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione "Le Ragioni del Disegno", Cenacolo di Sant'Apollonia, Firenze; Titolo dell'intervento: *Drawing and American culture: the doheny ranch project by Frank Lloyd Wright*. Settembre 2016.
- **Relatore** all'interno del corso *Comparing East and West*, tenuto dal prof. A. De Rosa alla VIU (Venice International University), titolo dell'intervento: *Jai Singh II and the Astronomical Observatory in Jaipur*. 21/04/16.
- **Relatore** all'interno del corso *Comparing East and West*, tenuto dal prof. A. De Rosa alla VIU (Venice International University), titolo dell'intervento: *Frank Lloyd Wright between East and West*. 26/04/16.

2017

- **Relatore** al ciclo di conferenze "MA+S rendezvous", titolo dell'intervento: *The representation of space: La pratica della prospettiva by Daniele Barbaro*. Duke University, Durham, North Carolina, 09/02/2017.
- **Relatore** al Seminario Internazionale di Studi Rappresentazioni intitolato *Perspective Space and Perception*. Titolo dell'intervento: *Daniele Barbaro and the right position of the observer: considerations between perspectiva naturalis and artificialis*. Venezia 24/04/2017.

- **Relatore** al Convegno *The Lives of Places and Things*, Aula delle Edicole, Padova; Titolo dell'intervento: *Collaborative teaching: Project-Based Learning*. Febbraio 2017.
- **Relatore** al Convegno Illusionismo prospettico nelle ville venete della riviera del Brenta. Titolo dell'Intervento: La barchessa orientale di Villa Venier-Contarini a Mira. 1 Aprile, Villa Valier, Mira.
- **Relatore** al Ciclo di Conferenze intitolato *Urbs ipsa moenia*. Titolo dell'intervento (tenuto insieme ai proff. Alessandra Ferrighi e Sergio Canazza): *Percorso multimediale delle Mura di Padova: valorizzazione di paesaggi e percorsi culturali in un'ottica creativa e innovativa*. 7 Dicembre, Sala degli Anziani del Comune di Padova, Padova.

2018

- **Relatore** (insieme a A. Giordano – Università degli Studi di Padova) al “Salone Internazionale del Restauro dei Musei e delle Imprese Culturali. XXV Edizione, Ferrara Fiere. Titolo dell'intervento: *MONADII - Metodologie Operative per Nuovi Approcci non Distruttivi agli Interventi e alla gestione Interoperabile dei beni culturali*. Ferrara 21-23 Marzo 2018.
- **Relatore** (insieme ad Alessandra Ferrighi e Sergio Canazza) al Ciclo di Conferenze *Innovation Talk*. Titolo dell'Intervento: Parco Multimediale delle mura di Padova. 19 Maggio, Archivio Antico, palazzo Bo, Padova.
- **Relatore** al Convegno Internazionale *Nexus. Relationship between Architecture and Mathematics*. Titolo dell'Intervento: The Mathematical Space of Daniele Barbaro. 11-14 Giugno 2018, Centro Congressi le Banadettine, Pisa.
- **Relatore** al *Simposio dei docenti della rappresentazione per lo sviluppo di programmi multidisciplinari orientati all'internazionalizzazione*. Titolo dell'Intervento: *Operational Methodologies for new non-destructive approaches related to interoperable management of cultural heritage - MONADII*

ORGANIZZAZIONE DI MOSTRE E CONVEGNI

2003.

- **Membro della Segreteria Organizzativa** del *I Seminario Internazionale di Studi Imago Rerum*, dal titolo: *Lo Sguardo Denigrato. Il ruolo dell'osservatore nell'era della rappresentazione digitale*, presso l'Università IUAV di Venezia; coordinatore scientifico: prof. A. De Rosa. Ottobre 2003.

2004

- **Membro della Segreteria Organizzativa** della mostra intitolata: *Geometrie Segrete. L'architettura e le sue ombre* (alla quale **partecipa** anche con disegni in esposizione e disegni e testi nel catalogo), presso l'Università IUAV di Venezia; curatore: prof. G. D'Acunto. Maggio-Giugno 2004.
- **Membro della Segreteria Organizzativa** del *II Seminario Internazionale di Studi Imago Rerum*, dal titolo: *Tra Luce e Ombra*, presso l'Università IUAV di Venezia; coordinatore scientifico: prof. A. De Rosa. Novembre 2004.

2005

- **Membro della Segreteria Organizzativa** del *III Seminario Internazionale di Studi Imago Rerum*, dal titolo: *Orienti e Occidenti della Rappresentazione*, presso l'Università IUAV di Venezia; coordinatore scientifico: prof. A. De Rosa. Novembre 2005.

2007

- **Membro della Segreteria Organizzativa** della mostra intitolata: *Geometrie di Luce: il progetto del Roden Crater di James Turrell* (alla quale **partecipa** con disegni e video), presso l'Università IUAV di Venezia; curatori: prof. A. De Rosa. Ottobre-Novembre 2007.

2008

- **Membro della Segreteria Organizzativa** della mostra intitolata: *Oltre la Luce. Il progetto del Roden Crater di James Turrell* (alla quale **partecipa** con disegni e video), svolta a Villa Menafoglio Litta Panza a Varese; curatore: prof. A. De Rosa. Maggio-Agosto 2008.
- **Partecipa** con disegni e video alla mostra *Quando la Terra incontra il Cielo: il progetto del Roden Crater di James Turrell*, realizzata presso il Palazzo del Comune di Bergamo; curatore: prof. A. De Rosa. Ottobre 2008.

2009

- **Partecipa** con disegni e video alla mostra intitolata: *Terra e Luce. Dalla Gurfa al Roden Crater*, svoltasi presso la Galleria d'Arte Moderna – ex Convento di Sant'Anna – a Palermo; curatore prof. A. De Rosa. La mostra è ora visitabile permanentemente ad Alia (PA) al Museo della Fotografia della Sicilia e Mediterraneo. Curatore: prof. A. De Rosa. Luglio 2009-Gennaio 2010.
- **Partecipa** alla mostra con disegni e video intitolata: *Geometry of Light*, per il Zentrum für Internationale Lichtkunst ad Unna (Germania); curatore: U. Sinnreich. Gennaio- Giugno 2009.
- **Partecipa** con disegni e video alla mostra intitolata *James Turrell De' Wolfsburg Project* realizzata al Kunst Museum Wolfsburg a Monaco (Germania); curatori: M. Bruderlin. Ottobre 2009-Maggio 2010.

2011

- **Membro della Segreteria Organizzativa** dell'*International Conference on Innovative Method in ProductDesign (ADM-INGEGRAF)*", presso l'isola di San Servolo, Venezia; coordinatore scientifico: prof. G. Concheri. Giugno 2011.
- **Partecipa** con disegni, video e modelli prototipati, alla mostra *In Mezzo a un Dialogo. La Piazza di Carpi dal Rinascimento ad oggi*, realizzata al Museo della Città, presso Palazzo dei Pio a Carpi (Modena); curatori: A. Giordano, M. Rossi, E. Svalduz. Marzo-Giugno 2012.

- **Membro Organizzativo della mostra** *Metamorfosi Negate. Progetti non realizzati per Padova di Giuseppe Jappelli* (alla quale partecipa con disegni e modelli prototipati), presso il Centro Culturale San Gaetano a Padova; curatori: A. Giordano, G. Mazzi, S. Zaggia, E. Svalduz, C. Monteleone, I. Friso. Giugno-Agosto 2012.

2012

- **Partecipa** con disegni e modelli prototipati alla mostra "Visualizing Venice", realizzata presso l'Università Iuav di Venezia, aula Gino Valle; curatore: A. Ferrighi.
Portata anche a:
Zagabria, Istituto Italiano di Cultura, Marzo 2013.
Venezia, Unesco Regional Bureau for Science and Culture in Europe, Aprile 2013.
Durham, Duke University, Smith Warehouse, Marzo - Maggio 2013.
Firenze, Facoltà di Architettura, Dip. Architettura, DIDA, Santa Verdiana, Giugno-Luglio 2013.

2013

- **Membro Organizzativo della mostra** didattica (per la sezione di "Analisi e Rappresentazione dell'architettura") *Four Rooms For Le Corbusier*, per l'insegnamento di *Disegno Edile 2 e Laboratorio* (Corso di Laurea a Ciclo Unico in Ingegneria Edile-Architettura), realizzata presso L'università degli Studi di Padova, cortile DICEA. Giugno-Luglio 2013.

2015

- **Partecipa** con video e **Coordina** la sezione video prodotta da Imago Rerum Team (responsabile prof. A. De Rosa IUAV, Venezia) per la mostra *Piero della Francesca. Il disegno tra arte e scienza*. Curatori: F. Camerota, F. P. di Teodoro, L. Grasselli. Marzo-Giugno 2015.
- **Partecipa** e **Coordina** con il videowall, che ricostruisce le trasformazioni architettoniche e urbane del Complesso della Carità a Venezia dal '500 ad oggi, e con i modelli virtuali che ricostruiscono le scene di alcuni dipinti esposti nel museo, finalizzati alla realizzazione di effetti di realtà aumentata. Il lavoro è stato svolto in seno all'Università di Padova (Dip. ICEA responsabile scientifico prof. Andrea Giordano) in occasione de l'apertura delle prime 5 nuove sale delle Gallerie dell'Accademia a Venezia su finanziamento della Samsung. Il materiale prodotto è in mostra permanente dall'8 Maggio 2015.
- **Partecipa** con disegni, video e modelli prototipati e applicazioni di realtà aumentata alla mostra *Costruire il Tempio. Alla ricerca del progetto di Baldassarre peruzzi per il Duomo di Carpi*, realizzata al Museo della Città, presso Palazzo dei Pio a Carpi (Modena); curatori: A. Giordano, M. Rossi, E. Svalduz. Settembre 2015-Gennaio 2016.
- **Responsabile** video e applicazioni di realtà aumentata alla mostra *Daniele Barbaro (1514-70). Letteratura, scienza e arti nella Venezia del Rinascimento*, Presso la Biblioteca Nazionale Marciana, Salone Sansoviniano, curatore: L. Moretti. Dicembre 2015-Gennaio 2016.
- **Partecipa** con video e **Coordina** la sezione video prodotta da Imago Rerum Team (responsabile prof. A. De Rosa IUAV, Venezia) per la mostra *Piero della Francesca. Il disegno tra arte e scienza*. Curatori: F. Camerota, F. P. di Teodoro, L. Grasselli. Marzo-Giugno 2015.

2016

- **Partecipa** con video e **Coordina** la sezione video per la mostra: *Venezia, Gli Ebrei e l'Europa. 1516-2016*. Curatrice: D. Calabi. Stanze del Doge, Palazzo Ducale, Venezia. Giugno-Novembre 2016

2017

- **Partecipa** con video alla mostra: *A Portrait of Venice: Jacopo de' Barbari's View of 1500*. Curatrice Huffman K., Nasher Museum, Duke University, Durham (N.C. USA) Settembre-Dicembre 2017.

2018

- **Partecipa** con rilievo digitale ed elaborati grafici alla mostra *The Lady of Warka and the Archaeology of Meanings*. Curatrice: Fiorio G., Iraq Museum of Baghdad. Bagdad, Iraq. Dicembre-marzo 2018.
- **Partecipa** con video e **Coordina** la sezione video prodotta da Imago Rerum Team (responsabile prof. A. De Rosa IUAV, Venezia) per la mostra *Piero della Francesca. La seduzione della prospettiva*. Curatori: F. Camerota, F. P. di Teodoro. Marzo 2018 – Gennaio 2019.
- **Partecipa** con video e **Coordina** la sezione dedicata a *Visualizing Venice* per la mostra *Follow Up – Venice Shares Knowledge Spaces*, Padiglione Venezia, Biennale di Architettura, Venezia 26/5/2018-25/11/2018.

RELATORE ALLE TESI DUI LAUREA

2017

- *A sessant'anni dal disastro: Modellazione 3D del "Nuovo Colomber"*. Relatore prof. Monteleone C., Università degli Studi di Padova, Facoltà di Ingegneria, Padova. Laureando: Giacomo Piredda.

CORRELATORE ALLE TESI DI LAUREA

- *Microcosmo e macrocosmo in pietra: simbolismo e configurazione geometrica in Castel del Monte*. Relatore: prof. A. De Rosa, IUAV, Venezia. Laureando: S. Capraro. **Tesi selezionata per il Festival dell'architettura di Parma, settembre 2005.**
- *Santa Maria della Pieve: Architettura, Composizione e Paesaggio*. Relatore prof. A. Giordano, Università degli Studi di Padova, Facoltà di Ingegneria, Padova. Laureando: D. Calari.
- *Architettura Perennis: verbo, simbolo e immagine nella ricostruzione del Tempio di Salomone*. Relatore prof. A. De Rosa, IUAV, Venezia. Laureando: M. Sonogo

- *La chiesa di Santa Lucia tra scultura, configurazione e geometria*. Relatore: prof. A. Giordano, Università degli Studi di Padova, Facoltà di Ingegneria, Padova. Laureando: A. Leorin
- *Costruzione, Configurazione e Paesaggio: Villa Zenò a Donegaldi di Cessalto*. Relatore: prof. A. Giordano, Università degli Studi di Padova, Facoltà di Ingegneria, Padova. Laureando: B. Borin
- *La ricostruzione Digitale della città Ideale di Sforzinda*. Relatore prof. A. De Rosa, IUAV, Venezia. Laureandi: D. Giunco, S. Seno
- *Firmitas Temporis: la meridiana catottrica a Trinità dei Monti*. Relatore prof. A. De Rosa, IUAV, Venezia. Laureandi: E. Fazzino, G. Pernice
- *Le ombre del Tempo: la Geometria della Luce nel Quadrante Conico di Arata Isozaki*. Relatore: prof. A. Pagliano, Università Federico II di Napoli, Facoltà di Architettura, Napoli. Laureando: C. Ricciardi.
- *Digital Stereotomics: L'apparecchiatura elicoidale dei ponti obliqui. Ponte a Grisignano di Zocco*. Relatore: prof. A. Giordano, Università degli Studi di Padova, Facoltà di Ingegneria, Padova. Laureando: D. Damiata.
- *Geometria e struttura in Frank Lloyd Wright: il caso del Gordon Strong Automobile Objective*. Relatore: prof. A. Giordano, Università degli Studi di Padova, Facoltà di Ingegneria, Padova. Laureando: F. Dallagà. **Tesi che ha ottenuto il premio IS CRA nel 2014.**

COMPITI ISTITUZIONALI DI ATENEO

dal 2015

- **Responsabile** dell'organizzazione degli **orari** e delle **aulee** per il corso di laurea Magistrale Ingegneria Edile-Architettura dell'Università degli Studi di Padova.

dal 2017

- **Membro del Collegio dei Docenti** del Corso di Dottorato – Scienze dell'Ingegneria Civile, Ambientale e dell'Architettura.

2018

- **Membro del Comitato di Docenti** istituito per il progetto di sviluppo (fondi di eccellenza) del Dipartimento, inerente il tema della *Circular Economy*.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICHE

2016

- **Responsabile scientifico** per lo svolgimento di attività di ricerca nell'ambito del progetto FSE dal titolo: *ICTxBIBLIO. Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione per la valorizzazione del patrimonio bibliotecario in Veneto: Strategie di rappresentazione per la*

diffusione scientifica e la promozione turistica. Area Scientifica di Ateneo n. 09 – Ingegneria Civile e Architettura, SSD: ICAR/17. Cod. prog. 2105-125-2121-2015.

- **Responsabile scientifico** per lo svolgimento di attività di ricerca nell'ambito del progetto FSE dal titolo: *TU-Cult – Il turismo culturale non conosce crisi: strategie innovative di recupero, conservazione e accessibilità multilivello del bene artistico-architettonico per il miglioramento della fruizione intelligente.* Area Scientifica di Ateneo n. 09 – Ingegneria Civile e Architettura, SSD: ICAR/17. Cod. prog. 2105-62-2121-2015.
- **Responsabile scientifico** nell'ambito del "Fondo per il sostegno dei giovani e per favorire la mobilità degli studenti" per 2 borse di studio della durata di 3 mesi ciascuna presso Duke University, North Carolina, USA.
- **Responsabile scientifico** FONDI DOR. Titolo: *Daniele Barbaro e la matematizzazione della visione: approfondimenti tecnologici dal manoscritto sulla prospettiva conservato presso la Biblioteca Nazionale Marciana.* Codice: DOR1619132/16.
- **Responsabile scientifico** FONDO BIRD. Titolo: *Processi e metodi di Immersive Reality per il recupero, la gestione e la fruizione turistica del patrimonio architettonico: la Scuola del Carmine a Padova.* Codice: BIRD160319/16.

2017

- **Responsabile scientifico** per lo svolgimento di attività di ricerca nell'ambito del progetto FSE dal titolo: *Metodologie Operative per Nuovi Approcci non Distruttivi agli Interventi e alla gestione Interoperabile dei beni culturali - MONADII.* Progetto internazionale tra Università degli Studi di Padova, Duke University (N.C., USA), Nanyang University (Singapore). Area Scientifica di Ateneo n. 09 – Ingegneria Civile e Architettura, SSD: ICAR/17. Cod. prog. 2105-129-2216-201.
- **Responsabile scientifico** per lo svolgimento di attività di ricerca nell'ambito del progetto FSE dal titolo: *Parco multimediale delle Mura di Padova: valorizzazione di paesaggi e percorsi culturali in un'ottica creativa e innovativa.* Area Scientifica di Ateneo n. 09 – Ingegneria Civile e Architettura, SSD: ICAR/17. Cod. prog. 2122-22-2216-2016.
- **Responsabile scientifico** FONDI DOR. Titolo: *Frank Lloyd Wright: geometria, rappresentazione e struttura.* Codice: DOR1729448/17.
- **Responsabile scientifico** (insieme al prof. Giordano Andrea) per lo svolgimento di attività di ricerca e didattica nell'ambito del progetto nazionale: *Erasmus + Programme 2017-2019*, Il finanziamento favorisce l'internazionalizzazione attraverso lo scambio di studenti (2 out-coming e 2 in-coming) e di docenti (2 out-coming, 2 in-coming) tra Duke University (N.C., USA) e l'Università degli Studi di Padova.

RIVISTE

- Dal **2017** è membro del **comitato redazionale** per la rivista semestrale promossa dall'UID (unione Italiana Disegno) intitolata: *Diségno*.

CONVENZIONI ESTERNE

2016

- **Convenzione** per il rilievo fotogrammetrico e la realizzazione degli elaborati grafici relativi al restauro delle statue di Antonio Rizzo (Adamo, Eva e Guerriero - seconda metà del XV secolo).

2016

- **Convenzione** per il rilievo fotogrammetrico e la realizzazione degli elaborati grafici relativi al restauro della *Finestra Vivarini* (XV sec.) presso la Chiesa di Santi Giovanni a Venezia.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

2004

- **Contributo in volume (Capitolo o Saggio)**

MONTELEONE C., *Il Disegno del Cosmo*, in (a cura di) G. D'Acunto, *Geometrie segrete. L'architettura e le sue 'immagini'*, pp. 199-227, Padova, Il Poligrafo, ISBN: 88-7115-353-7.

2006

- **Contributo in volume (Capitolo o Saggio)**

MONTELEONE C., *Paesaggio e Architettura: Villa Badoer*, in (a cura di) A. Pratelli, *Codici del disegno di progetto*, vol. 1, pp. 141-147, Udine, Forum Editrice Universitaria Udinese, ISBN: 88-8420-307-4.

2007

- **Contributo in volume (Capitolo o Saggio)**

MONTELEONE C., "Fumarole Space" e "North Space", in (a cura di) A. De Rosa A., *James Turrell. Geometrie di luce. Roden Crater Project*, pp. 210-219, pp. 260-269, Milano, Electa, ISBN: 978-88-370-5363-5.

2008

- **Curatela**

MONTELEONE C., *Paesaggi Retorici. Immagini e Figure del Territorio*. Venezia: Cafoscarina, ISBN: 978-88-7543-194-5.

- **Contributo in volume (Capitolo o Saggio)**

MONTELEONE C., "Breve Introduzione" e "Il paesaggio immaginario di Howard Phillips Lovecraft". in (a cura di) Monteleone C., *Paesaggi retorici. Immagini e figure del territorio*, pp. 3-6, pp. 9-35, Venezia, Cafoscarina, ISBN: 978-88-7543-194-5.

- **Contributo in Atti di convegno**

MONTELEONE C., *L'Etica della Metamorfosi: l'Anarchitettura di Lebbeus Woods*, in (a cura di): Belardi P., Cirafici A., di Luggo A., Dotto E., Gay F., Maggio F., Quici F., *Ibridazioni, Idee per la Rappresentazione*, pp. 218-229, Roma, ArteGrafica, ISBN: 9788890458507, Venezia, 19 settembre 2008.

MONTELEONE C., *Geometrie Mitopoietiche: il Tempio di Salomone e Sforzinda, tra realtà e utopia*, in: *La Geometria tra Didattica e Ricerca*, pp. 182-187, Firenze, Dipartimento Progettazione dell'Architettura, ISBN: 978-88-96080-00-9, Firenze, 17-19 aprile 2008.

2009

- **Contributo in volume (Capitolo o Saggio)**

MONTELEONE C., "Fumarole Space", "North Space" e "West Space", in Autori Vari, *Terra e Luce, dalla Gurfa al Roden Crater di James Turrell*. pp. 51-54, pp. 62-65, pp. 65-69, Milano, Skira Editore, ISBN: 978-88-572-0311-9.

- **Contributo in Atti di convegno**

Pagliano A., MONTELEONE C (2009). *Le Ombre del Tempo*. In: (a cura di): E. Mandelli, *Disegnare il tempo e l'armonia. Il disegno di architettura osservatorio nell'universo*. pp. 412-419, Firenze, Alinea Editrice srl, ISBN: 978-88-6055-572-4, Firenze, 17-19 settembre 2009.

Giordano A., MONTELEONE C., Friso I., *The comprehension of the space between axonometry and perspective*, in Ingegref - XVII ADM *Caminando desde la idea hacia las alternativas del diseno*. vol. 1, pp. 200-206, ISBN: 978-84-96351-57-8, Lugo (Spagna), 10-12/06/2009.

2010

- **Contributo in volume (Capitolo o Saggio)**

Giordano A., MONTELEONE C., Friso I., *Connexed information: the hyper-representation of Andrea Palladio's Villas*. in (a cura di) Dr. Safeeullah Soomro, *New Achievements in Technology, Education and Development*, vol. 1, pp. 405-423, Vienna, InTech, ISBN: 978-953-307-066-7.

- **Contributo in Atti di convegno**

MONTELEONE C., *La conquista del Mediterraneo attraverso la rappresentazione del suo limite. Il caso della città di Taranto*, in (a cura di) C. Gambardella, *Rappresentare la*

conoscenza, pp. 717-720, Capri, Le Vie dei Mercanti, ISBN: 978-88-6542-014-0, Capri (NA), 4/5/6 giugno 2009.

2011

- Contributo in Atti di convegno

MONTELEONE C., *Teaching the rules of the space: the Olympic Theater in Sabbioneta*, in (a cura di) G. Concheri, R. Meneghello, G. Savio, *IMProVe 2011*, pp. 864-869, Padova, Libreria Internazionale Cortina Padova, ISBN: 978-88-7784-333-3, Venice, Italy, 15-17 June.

Giordano A., Bifulco L., Friso I., MONTELEONE C., Barnes C., Turri G., *The Hyper-Representation as new model of Knowledge and Representation of Architecture and City Museum*, in (a cura di) C. Gambardella, *S.A.V.E. Heritage. Safeguard of Architectural, Visual, Environmental Heritage*, pp. 1-9, Napoli, La scuola di Pitagora editrice, ISBN: 978-88-6542-046-1, Aversa, Capri, 9-10-11 giugno 2011.

MONTELEONE C., *La rappresentazione del metodo scientifico: la tradizione aristotelica mediata da François d'Aguilòn*, in (a cura di) T. Migliore, *Retorica del visibile. Strategia dell'immagine tra significazione e comunicazione*, pp. 818-830, Roma, ARACNE editrice Srl, ISBN: 978-88-548-4072-0, Venezia, 13-16 Aprile 2010.

Giordano A., Bifulco L., Friso I., MONTELEONE C., Niero A., Boaretto L., Chiementin F., *Trasformazioni incompilate. La restituzione dei progetti non realizzati di Jappelli per la città di Padova*, in (a cura di) L. M. Papa, *Il Disegno delle Trasformazioni*. Vol. 1, Napoli, Clean, Facoltà di Ingegneria, 1-2 DICEMBRE 2011. ISBN: 9788884972156.

2012

- Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

MONTELEONE C., *La 'luce' irradiata dall'Ecole Polytechnique di Parigi. I disegni di Giuseppe Jappelli e la nuova scienza della Rappresentazione*, in (a cura di) Stefano Zaggia, *Metamorfosi negate. Progetti non realizzati di Giuseppe Jappelli per Padova*, pp. 33-42, Padova, Cleup, ISBN: 978-88-6787-028-8.

MONTELEONE C., *Memories from the Past: The Permanence of Optics and Geometry in Contemporary Art*, in (a cura di) M. Rossi, *Descriptive Geometry and Digital Representation: Memory and Innovation*, pp. 149-158, Milano, McGraw-Hill Education, ISBN: 978-88-386-7351-1.

MONTELEONE C., *Verso una delle verità: rappresentare Carpi e le sue trasformazioni nel tempo*, in: (a cura di) A. Giordano, M. Rossi, E. Svalduz, *IN MEZZO A UN DIALOGO. La piazza di Carpi dal Rinascimento a oggi*, pp.86-91, Carpi, APM Edizioni, ISBN: 978-88-89109-57-1.

MONTELEONE C., *Dalle tecniche di rilevamento digitali all'interpretazione dei dati metrici: un approfondimento sulle superfici della chiesa di Santa Sofia a Padova*. In: A. Giordano, *Geometria e Configurazione. Le chiese del centro storico di Padova*. pp. XXII-XXXI, Padova, Libreria Cortina, ISBN: 978-88-7784-274-9.

- Contributo in Atti di convegno

Giordano A., Ballarin M., Friso I., MONTELEONE C., *The space behind geometry: didactics of Projective Geometry for Architecture*, in (a cura di) C. Gambardella, *Less More Architecture Design Landscape*. pp. 513-522, Napoli, La scuola di Pitagora editrice, ISBN: 978-88-6542-129-1, Aversa - Capri, 31 Maggio - 2 Giugno.

Giordano A., MONTELEONE C., Friso I., Faresin E., *La rappresentazione per la valorizzazione della città*, in: Atti 16a Conferenza Nazionale ASITA 2012, vol. 1, pp. 753-760, ISBN: 978-88-903132-7-1, Vicenza, 6-9 novembre 2012.

De Rosa A., Bortot A., Boscaro C., MONTELEONE C., Trevisan E., *Memoria e oblio. Scoperta e rilievo digitale dell'anamorfose murale di J.-F. Nicéron*, in: Atti 16^a Conferenza Nazionale ASITA 2012, vol. 1, pp. 595-602, ISBN: 978-88-903132-7-1, Vicenza, 6-9 novembre 2012.

MONTELEONE C., *La realtà, la sua immagine e l'interpretazione geometrica: la chiesa di Santa Sofia a Padova*. in: Atti della 16a Conferenza Nazionale ASITA 2012, pp. 995-1000, ISBN: 978-88-903132-7-1, Vicenza (Italy), 6-9 Novembre 2012.

2013

- **Monografia o trattato scientifico**

MONTELEONE C., *Frank Lloyd Wright. Geometria e Astrazione nel Guggenheim Museum*, Roma, Aracne Editrice srl, ISBN: 978-88-548-6523-5.

- **Contributi in volume (Capitolo o Saggio)**

MONTELEONE C., "L'orizzonte tangibile. Finito ed infinito in Your Black Horizon di Olafur Eliasson" e "Problemi 540-541-542-549-550", in: (a cura di) A. Casale, *Geometria Descrittiva e Rappresentazione Digitale. Memoria e Innovazione*, rispettivamente pp. 129-138, pp. 275-279, pp. 280-284, pp. 285-286, pp. 314-319, pp. 320-323, Roma, Kappa Edizioni, ISBN: 978-88-6514-159-5.

MONTELEONE C., "Tot habet sacramenta quot delineationes: Il San Giovanni Evangelista di Jean François Nicéron a Roma" e "De projectionis in planis obliquis: Il Secondo Libro de La Perspective Curieuse e del Thaumaturgus Opticus di Jean François Nicéron, tra vocazione pratica e regole scientifiche", in: (a cura di) A. De Rosa, *Jean François Nicéron. Prospettiva, catottrica & magia artificiale*, rispettivamente pp. 166-193, pp. 322-349, Roma, Aracne Editrice srl, ISBN: 978-88-548-6032-2.

MONTELEONE C., *Le Corbusier, il Disegno e il ruolo didattico della Rappresentazione Digitale*, in (a cura di) E. Narnè, *Unbuilt Houses. Ricerche sul progetto incompiuto in architettura*, pp. 47-66, Padova, Cleup, ISBN: 978-88-6129-771-5.

- **Contributo in Atti di convegno**

MONTELEONE C., *Forms Follow Intuition. Geometria e Astrazione nel Guggenheim Museum di Frank Lloyd Wright*, in (a cura di): L. Carlevaris, *Linee di ricerca nell-area del*

Disegno. Contributi delle tesi di dottorato. pp. 234-236, Roma, Aracne Editrice srl, ISBN: 978-88-548-6476-4, Matera , 24-25-26 OTTOBRE 2013.

MONTELEONE C., *Frank Lloyd Wright, l'apprendimento della Geometria Descrittiva e l'influenza sul Guggenheim Museum*, in: (a cura di) L. Carlevaris, *Linee di ricerca nell-area del Disegno. Approfondimenti dalle tesi di dottorato.* p. 345-354, Roma: ARACNE editrice S.r.l., ISBN: 978-88-548-6482-5, Matera , 24-25-26 OTTOBRE 2013.

Giordano A., MONTELEONE C., Pedron M., Friso I., Faresin E., *Architectural and Urban Representation between Reality and Virtual Reality*, in (a cura di) L. Gomez Chova, A. Lopez Martinez, I. Candel Torres, INTED 2013. pp. 3026-3029, Barcellona, IATED, ISBN: 978-84-616-2661-8, Valencia, 4-6 marzo.

Giordano A., MONTELEONE C., Friso F., Pedron M., *A virtual garden: the scenographic Jappelli's engravings for "Palazzo della Ragione" in Padua*, in (a cura di), C. Gambardella, *Heritage Architecture and Landesign.* pp. 708-718, Napoli, La scuola di Pitagora editrice, ISBN: 978-88-6542-290-8, Aversa - Capri, 13-15/6/2013.

- **Articolo in rivista**

MONTELEONE C., *Niszczenie. Rysunki i architektura Franka Lloyda Wrighta pudła.* AUTOPORTRET, vol. 41, p. 41-47, ISSN: 1730-3613.

2014

- **Articolo in rivista**

MONTELEONE C., *Mrok światła zmysłów. Niesamowitość u H.P. Lovecrafta.* AUTOPORTRET, vol. 47, p. 52-55, ISSN: 1730-3613. (trad. del titolo: *Il buio della luce dei sensi: il perturbante in Howard Phillips Lovecraft*)

- **Contributo in Atti di convegno**

MONTELEONE C., *Il rilievo fotogrammetrico per l'analisi delle forme: il caso del ponte obliquo a Grisignano di Zocco*, in (a cura di) P. Giandebbiaggi, A. Zerbi, *Italian Survey: National & International Portfolio*, Atti XI Convegno UID, pp. 385-392 Roma, Aracne Editrice Srl, ISBN: 978-88-548-7508-1, Parma 18-20 Settembre 2014.

MONTELEONE C., *Realm of Ideas and Drawing: the Gordon Strong Automobile Objective and Planetarium by Frank Lloyd Wright*, in Atti del Congresso Egrafia, V Congreso Internacional, XI Congreso Nacional, "Revisiones del Futuro – Previsiones del Pasado" pp. 368-374, Rosario (Argentina), Cues Editore e Flashbay Editore Digitale, ISBN: 9788897821809, Rosario, 1-3 OTTOBRE 2014.

MONTELEONE C., *Pratica e teoria prospettica: le vedute urbane rinascimentali quali strumenti di misurazione e ricerca*, in (a cura di) A. Buccaro, C. De Seta, *Città mediterranee in trasformazione. Identità e immagine del paesaggio urbano tra Sette e Novecento*, Atti VI Convegno Internazionale Cirice 2014, pp. 635-644, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, ISBN 9788849528145, Napoli 13-15 Marzo 2014.

2015

- **Contributo in volume**

MONTELEONE C., *La geometria universale e Frank Lloyd Wright*, in L. Semerani, *Gli incontri di Gaia e altri incontri. Dialoghi tra discipline*, pp. 43-53, Trieste, Edizioni Stazioni Rogers, ISBN: 978-8894107609.

MONTELEONE C., «*Accioché gli occhi possino vedere et giudicare la gratia*» (Raffaello Sanzio): *lo spaccato prospettico di Baldassarre Peruzzi per la Basilica di San Petronio a Bologna*, in A. Giordano, M. Rossi, E. Svalduz (a cura di), *Costruire il Tempio. Alla ricerca del progetto di Baldassarre peruzzi per il Duomo di Carpi*, APM Edizioni, Carpi (MO) 2015, ISBN 978-8889109847, pp. 74-79. Catalogo della mostra omonima, Carpi, Museo della Città, Palazzo dei Pio, Settembre 2015 – Gennaio 2016.

MONTELEONE C., Friso I., *VI. 6* (scheda sulla Flagellazione di Piero della Francesca), in F. Camerota, F. P. Di Teodoro, L. Grasselli (a cura di), *Piero della Francesca. Il disegno tra arte e scienza*, Skira, Milano 2015, ISBN 978-8857225777, pp. 361-362. Catalogo della mostra omonima, Reggio Emilia, Palazzo Magnani, Marzo – Giugno 2015.

MONTELEONE C., *Contenuti e rappresentazioni multimediali del tavolo interattivo touch screen*, in L. Moretti, *Daniele Barbaro 1514-1570. Letteratura, Scienza e Arti nella Venezia del Rinascimento*, Antigaedizioni, Crocetta del Montello (TV) 2015, ISBN 978-88-97784-87-6, pp. 157-159. Catalogo della mostra omonima, Venezia, Biblioteca Marciana, Dicembre 2015 – Gennaio 2016

MONTELEONE C., *Scenographia*, cioè *descrittione delle scene: dalla teoria di Daniele Barbaro alla pratica di Paolo Veronese*, in M. T. Bartoli, M. Lusoli, *Le teorie, le tecniche, i repertori figurativi nella prospettiva d'architettura tra il '400 e il '700. Dall'acquisizione alla lettura del dato*, Firenze Università Press, Firenze 2015, ISBN 978-88-6655-884-2, pp. 179-188.

- **Articolo in atti di convegno**

MONTELEONE C., *Le regole geometriche del cielo e la rivincita astronomica di Jai Singh II*, in V. Girotto e G. Rosada (a cura di), *Il Cielo in Terra ovvero della giusta distanza*, pp. 251-261, Atti del XIV Convegno della Società Italiana di Archoastronomia (SIA), Padova, Padova Università Press 2015, ISBN 9788869380532. Sala del Medagliere - Museo Bottacin - Palazzo Zuckermann, Padova, 17-18 Ottobre 2014.

- MONTELEONE C., *Imago urbis e la Lega di Cambrai: il caso della Serenissima repubblica di Venezia*, in A. Marotta, G. Novello (a cura di), *Disegno & Città: Cultura, Arte, Scienza, Informazione*, pp. 1121-1128 ISBN 978-88-492-3124-3, Atti del 37° Convegno Interazionale dei Docenti della Rappresentazione, Torino, Gangemi Editore 2015. Torino 17-19 Settembre 2015.

-

2016

- **Contributo in rivista**

MONTELEONE C., *Quaestiones perspectivae. Osservazioni sulla rappresentazione della città nel Rinascimento* in *Eikonocity*, 2016, anno I, n. 1, 37-52, DOI: 10.6092/2499-1422/3746.

MONTELEONE C., Friso I., Panarotto F., *Per il Cinquecentenario della fondazione del Ghetto a Venezia: trasformazioni virtuali dell'architettura e della città in mostra a Palazzo Ducale*. In *DisegnareCON*, 2016, vol. 9, n. 17, pp. 3.1-3.12, ISSN: 1828-5961.

- **Contributo in volume**

MONTELEONE C., *La prospettiva di Daniele Barbaro: il manoscritto*, in A. Bortot, a cura di, *Rappresentare i confini. Percorsi di ricerca tra scienza e arte*, Milano, Mimesis, ISBN: 978-8857537764, pp.108-117.

MONTELEONE C., *Gnomonica e perspectiva artificialis: la natura piegata alle leggi della scienza*, in A. Bortot, a cura di, *Rappresentare i confini. Percorsi di ricerca tra scienza e arte*, Milano, Mimesis, ISBN: 978-8857537764, pp.162-173.

MONTELEONE C., *La Barchessa orientale di Villa Venier-Contarini a Mira*, in Bergamo F., Ciammaichella M., *Prospettive architettoniche dipinte nelle ville venete della riviera del Brenta in provincia di Venezia*, Roma, Aracne, ISBN: 978-8854887206, pp. 151-178.

MONTELEONE C., *Il rilievo digitale per monitorare e interrogare la realtà: il caso dell'astrolabio catottrico di Emmanuel Maignan a Trinità dei Monti*. In Valenti G.M. (a cura di), *Prospettive architettoniche conservazione digitale, divulgazione e studio*, Volume II, Tomo I, Roma: Sapienza Università Editrice, ISBN: 978-88-9377-013-2, pp. 339-347.

- **Articolo in atti di convegno**

MONTELEONE C., *Drawing and American culture: the doheny ranch project by Frank Lloyd Wright*, in Bini M., Bertocci S., (a cura di), *Le ragioni del disegno*, pp. 907-912, Atti del XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, XIII Congresso della Unione Italiana del Disegno, Roma, Gangemi Editore 2016, ISBN 9788849232950. Cenacolo di Sant'Apollonia - Firenze, 15-17 Settembre 2016.

2017

- **Contributo in Atti di convegno**

MONTELEONE C., Friso I., Patané C. *The reconstruction of Heiankyo (Kyoto): the image of a capital city between the clouds*. In (a cura di) C. Gambardella, *World Heritage and Disaster: Knowledge, Culture and Representation*, pp. 1117-1126, Napoli: La scuola di Pitagora. Capri,

Le Vie dei Mercanti XV International Forum, ISBN: 978-88-6542-582-4, Capri-Napoli, 15-17 giugno 2017.

MONTELEONE C., I poliedri regolari e semi-regolari tra storia, teorie e nuove frontiere della rappresentazione. In AA.VV. (a cura di) *Territori e Frontiere della Rappresentazione*. Gangemi Editore International: Roma. XXIX Convegno Internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, XIV Congresso UID, Napoli 14-16 Settembre 2017. ISBN: 9788849235074, pp. 201-208.

2018

- **Contributo in Volume**

MONTELEONE C., *Visualizing Venice. A historical overview of the role and application of architectural and urban modeling*. In Huffman K.L., Giordano A., Bruzelius C., *Visualizing Venice. Mapping and Modeling Time and Change in a City*, New York: Routledge, ISBN: 978-1-138-28599-6; 978-1-315-10068-5, pp. 67-75.

- **Atti di convegno**

MONTELEONE C., Giordano A., Friso I., Borin P., Panarotto F., Time and Space in the History of Cities. In Münster S., Friedrichs K., Niebling F., Seidel-Grzesińska A., *Digital Research and Education in Architectural Heritage*. Springer: Cham, Switzerland. 5th Conference, DECH 2017, and First Workshop, UHDL 2017 Dresden, Germany, March 30–31, 2017. ISBN 9783319769912 , pp. 47-62 (si veda anche link: https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-319-76992-9_4).

MONTELEONE C., *The Mathematical Space of Daniele Barbaro*, In (a cura di) K. Williams, M.G. Bevilacqua, *Nexus Architecture and Mathematics Conference Book*, pp. 49-54, Pisa: KWB. ISBN: 978-88-88479-47-7, Pisa, 11-14 giugno 2018.