

Dopo avere insegnato dal 1994 al 2000 *Storia della liturgia cattolica e problemi di musica liturgica* presso l'Università di Bologna (sede di Ravenna), dal 2001 è professore associato confermato presso l'Università di Padova, dove insegna *Storia della musica antica, medievale e rinascimentale, Paleografia musicale, Iconografia musicale e Analisi delle forme compositive antiche*, ed è referente dei laboratori di musica e musicologia per i corsi di laurea STB e DAMS. Dal 2002 è componente del collegio dei docenti della Scuola di Dottorato in Storia e Critica dei Beni culturali dell'Università di Padova, per la quale organizza cicli di lezioni interdisciplinari, giornate di studio e il seminario *Ars Organi*. Dal 2013 presiede la Commissione didattica del Dipartimento dei Beni culturali ed è componente della Commissione Scientifica dell'Area 12.

Collabora ai progetti di ricerca interuniversitari *Archivio fotografico e catalogo informatico dei manoscritti medievali e rinascimentali di musica e di teoria musicale* (ARCHANGELUS) e *Medioevo veneto e Medioevo europeo. Identità e alterità* (MEVE). È responsabile scientifico dell'unità di ricerca di Padova per i progetti interuniversitari *Il canto piano con elementi mensurali 1350-1750* (RAPHAEL) e *Arti figurative e musica nei periodici di area settentrionale dell'Ottocento e del Novecento in prospettiva nazionale e internazionale: archivio informatico e analisi critica*, e del progetto di ateneo *Coralini miniati nel Veneto (sec. XIV): immagini, testo e musica*.

È componente dei comitati scientifici della rivista «Rassegna Veneta di Studi Musicali», di «Fonti relative a Testi e Monumenti della Cultura Musicale Veneta», dell'«Associazione Veneta per la ricerca delle fonti musicali» e dirige l'annuario «Musica e Figura». È membro del comitato direttivo dell'Istituto per la storia ecclesiastica padovana e del gruppo di studio TRAD.I.MUS (Tracking the Dissemination of Italian Music in Europe (XVI-XVII century)). Dal 2006 presiede il Comitato Scientifico della Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia per la quale organizza seminari di studio, convegni internazionali di musicologia, progetti di ricerca, concerti e cura l'edizione delle pubblicazioni scientifiche e dei cataloghi dei fondi musicali del Veneto.

Nel 2000 è stato docente al *Corso di formazione professionale per direttori di coro di musica sacra* promosso da FSE-Regione dell'Umbria; nel 2002 e nel 2003 è stato componente della giuria della categoria Canto monodico cristiano del 50° e 51° *Concorso polifonico internazionale «Guido d'Arezzo»*; nel 2003-2004 è stato componente del Comitato scientifico per la realizzazione della mostra *Francesco Petrarca e il suo tempo* presso il Comune di Padova. Nel 2004 ha diretto il progetto *Esperto nella gestione e valorizzazione dei beni musicali* promosso da FSE-Regione del Veneto in collaborazione con Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia, Fondazione Biennale di Venezia, Fondazione Giorgio Cini di Venezia, Fondazione Querini Stampalia di Venezia, Università degli studi di Padova e Università degli studi di Venezia. Dal 2008 dirige il Seminario residenziale di canto gregoriano *Psallite sapienter*, promosso dalla Fondazione Levi in collaborazione con l'Istituto di Liturgia Pastorale e l'Abbazia di Santa Giustina a Padova. Nel 2009 è stato nominato presidente del Comitato regionale per le celebrazioni del quarto centenario della morte dei musicisti Giovanni Matteo Asola e Giovanni Croce, curando nel 2010 la mostra *Tesori della musica veneta del '500* presso la Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia. Nel 2012 è stato nominato componente del Comitato regionale per le celebrazioni del quarto centenario della morte di Giovanni Gabrieli.

Ha pubblicato studi sulla musica medievale e rinascimentale, in particolare sul canto fratto, la policoralità, l'arte degli organi e la storiografia musicale in Italia. Oltre al *Catalogo del fondo musicale della Biblioteca capitolare di Padova*, ha curato l'edizione delle *Frottole. Libro Sexto. Ottaviano Petrucci, Venezia 1505* (more veneto = 1506), di *Gaetano Valeri (1760-1822). Due concerti per organo con strumenti* e del catalogo della mostra *Tesori della musica veneta del Cinquecento. La policoralità, Giovanni Matteo Asola e Giovanni Croce*.