

Anna Scacchi

Titoli accademici e professionali

- 1983 laurea in lingue e letterature straniere moderne, Università degli Studi di Roma “La Sapienza (relatore, prof. Agostino Lombardo); votazione 110/110 con lode;
- 1985-1998 titolare di cattedra di lingua e civiltà inglese (scuole superiori di secondo grado);
- 1988-92 dottorato in Studi Americani, Università degli Studi di Roma “La Sapienza” (tesi di dottorato: “‘Masters of Their Own Tongue’: il progetto di una lingua nazionale, Benjamin Franklin e il dibattito repubblicano”, tutor prof. Biancamaria Bosco Tedeschini Lalli; commissione di valutazione finale: proff. Spinucci, La Polla, Zaccaria);
- 1996-98 borsa di postdottorato presso il dipartimento di Studi Americani di Roma Tre (progetto di ricerca: “Le donne e la città nella letteratura americana dell’Ottocento”, supervisore Biancamaria Bosco Tedeschini Lalli);
- 1998- ricercatore di Lingue e letterature Angloamericane presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Anglo-germaniche e Slave dell’università di Padova;

Convegni, seminari ed altre esperienze professionali

- 1992 tavola rotonda sul romanzo postmoderno, con un intervento su William Gaddis, nell’ambito del seminario di letteratura americana coordinato dalla prof. Biancamaria Pisapia presso il Centro Studi Americani;
- 1993 tavola rotonda su Margaret Atwood, con un intervento sul romanzo *Lady Oracle* e la voce femminile, coordinata dalla prof. Caterina Ricciardi presso la III università di Roma, dipartimento di Studi Americani;
- 1993 partecipazione al workshop “Technofiction: la macchina come metafora e paradigma nella narrativa americana del Novecento,” coordinato da B. Pisapia nell’ambito del convegno AISNA *Technology and Imagination: An Ongoing Challenge* (“P. K. Dick. Il gadget e l’androide: dal mito dell’apprendista stregone al simulacro”), Università degli studi di Venezia;
- 1993-94 collaborazione con la cattedra della prof. Tedeschini Lalli, dipartimento di Studi Americani, III Università di Roma, per la coordinazione del corso di prima annualità; seminari sull’autobiografia di B. Franklin, *Benito Cereno*, *The Adventures of Huckleberry Finn*;
- 1994 tavola rotonda su *The Age of Innocence*, di Edith Wharton, nell’ambito del seminario di letteratura americana coordinato dalla prof. Biancamaria Pisapia presso il Centro di Studi Americani;
- 1994 partecipazione al convegno *Silenzio cantatore. Le forme del silenzio e i generi letterari*, a cura di Annalisa Goldoni, Università degli Studi di Roma, 20-21 ottobre (“Silenzi e bugie nella costruzione del soggetto femminile: l’autobiografia di Zora Neale Hurston”);

- 1994-95 collaborazione, in qualità di cultore della materia, con la cattedra della prof. Pisapia, Dipartimento di Anglistica, Università La Sapienza di Roma (ciclo di 4+4 lezioni seminariali su: "Narratore, punto di vista e lettore in rapporto alla decostruzione del documento storico in *Benito Cereno*"; "Narrativa di guerra e identità di genere: *Red Badge of Courage*"); collaborazione con la cattedra della prof. Tedeschini Lalli, dipartimento di Studi Americani, III Università di Roma, per la coordinazione del corso di seconda annualità sul tema del viaggio al femminile nella letteratura americana (seminari su "A White Heron," "The Yellow Wallpaper," *Herland*, "A Jury of Her Peers," *The Age of Innocence*, *The Dispossessed*, *The Left Hand of Darkness*); sempre per la stessa cattedra, coordinazione di un progetto sperimentale di didattica della letteratura;
- 1995 "The Southern Belle as Depression Hero: Re-Reading *Gone with the Wind*," paper presentato alla conferenza internazionale "Brave New Words: Communicative Strategies and the Invention of Language in the United States of the 1930," 8-10 giugno, Terza università di Roma; organizzazione del convegno;
- 1995 "Engendering the Male Subject: *The Red Badge of Courage* as a Sexual Battlefield," paper presentato alla conferenza biennale AISNA "Red Badges of Courage: Wars and Conflicts in American Culture," 25-27 ottobre, Università di Roma "La Sapienza"; organizzazione del convegno;
- 1995-96 collaborazione, in qualità di cultore della materia, con la cattedra della prof. Pisapia, Dipartimento di Anglistica, Università La Sapienza di Roma (ciclo di 4 lezioni seminariali su: "Reading as a Woman: la crisi ermeneutica del lettore in *The Age of Innocence*" e "Tendenze della nuova critica femminista in Francia e USA");
- 1996 Partecipazione al seminario per dottorandi, dottori di ricerca e ricercatori organizzato da Agostino Lombardo sul tema dello specchio nelle letterature di lingua inglese. Presentazione del paper "Appunti per una critica dello sguardo: due racconti di Edith Wharton";
- 1996-97 Collaborazione, in qualità di cultore della materia, con la cattedra della prof. Pisapia, Dipartimento di Anglistica, Università La Sapienza di Roma (3 lezioni seminariali su "La prospettiva di genere nell'analisi testuale");
- 1997 "Oltre le mura domestiche. La donna, la casa e la città nell'opera di Charlotte Perkins Gilman," paper presentato al convegno "Città reali e immaginarie del continente americano," Dipartimento di Studi Americani, Terza Università di Roma, 17-19 marzo; organizzazione del convegno;
- 1997 Conduzione, con Daniela Daniele, del workshop "Passaggi pericolosi: la donna e la città" nell'ambito del convegno "Passaggi. Letterature comparate al femminile," Società Italiana delle Letterate, Firenze, 25-28; presentazione del paper "La *flâneuse* impossibile: la donna e la città nel romanzo sentimentale americano dell'Ottocento";
- 1997 Conduzione, con Valerio Massimo De Angelis, del workshop "'Tell It All But Tell It Slant': Obliqueness as a Narrative Strategy for America," convegno biennale AISNA "Telling the Stories of America: History, Literature, and the Arts," ottobre 23-25;

- 1998 “Alcune già lo fanno: le pragmatopie di Charlotte Perkins Gilman”, paper presentato al convegno “L’utopia delle donne”, Istituto Filosofico Italiano, Napoli, gennaio 23-25;
- 1998 “Imperialismo *yankee* e democrazia: ‘Benito Cereno’ di Herman Melville,” paper presentato al convegno “Intorno al 1898: Italia e Spagna nella crisi di fine secolo,” Università di Roma Tre e Università di Cassino, 19-21 ottobre;
- 1997-2004 Membro della redazione di *Letterature d’America*, direttore responsabile Ettore Finazzi-Agrò
- 1999 “*West Side Story*: il viaggio degli immigrati portoricani a New York,” paper presentato alla settimana di studi americani “Il viaggio nel cinema americano”, università di Macerata, aprile
- 1999 partecipazione al seminario annuale di letteratura americana del Centro Studi Americani, maggio, e presentazione del paper “La rappresentazione della New York etnica nella cultura popolare: *West Side Story*”
- 1999 “‘Un giovane pallido alla porta’: Melville, Bartleby, e l’artista americano come eroe”, paper presentato alla giornata di studio “Imperi moderni: l’eroe tra rappresentazione e parodia”, organizzata dal dipartimento di lingue e letterature anglo-germaniche, Università di Padova, 10 novembre;
- 2000 Organizzazione del convegno “Public Space, Private Lives: Race, Class, Gender, and Citizenship in New York, 1890-1929”, con William Boelhower, Università di Padova, 26-28 aprile;
- 2000 “Buffalo Bill a Roma”, paper presentato al convegno “Roma e le Americhe: arte, storia e Giubilei”, organizzato dal Dipartimento di Studi Americani dell’università di Roma Tre, 1-3 giugno;
- 2000 “Margaret Fuller e la ricerca del materno”, paper presentato al convegno “Margaret Fuller: Tra Europa e Stati Uniti d’America”, organizzato da Giuliana Limiti, Mazzini Society, e Cristina Giorcelli, Dipartimento di Studi Americani, Roma Tre, 20-22 novembre;
- 2000- life membership nella Charlotte Perkins Gilman Society;
- 2001 “Il mito della lingua perfetta e l’America”, paper presentato alla settimana di studi americani “I miti americani di fondazione”, università di Macerata, maggio;
- 2002 AISNA International Conference “America and the Mediterranean”, Genova, novembre; conduzione del workshop “Sensitive as Any Woman: Nineteenth-Century American Women Writers and Mediterranean Masculinities”; presentazione del paper “‘Born Beneath a Tropic Sun’: Shades of Brown and Masculinity in Harriet Beecher Stowe”;
- 2002 autrice del progetto di un corso internazionale di Master in Transatlantic Studies, in collaborazione con l’università di Birmingham, presentato al MIUR per il finanziamento sui fondi per l’internazionalizzazione (il progetto è stato finanziato ed è stato avviato nell’anno 2003-04);

- 2003 Partecipazione al convegno “Bianco e nero, nero su bianco”, a cura di Bruna Donatelli, U. di Roma Tre, 5-7 maggio, con il paper “‘Più nera contro uno sfondo bianco’: Fotografia e autobiografia in Zora Neale Hurston”;
- 2003 Partecipazione al seminario "The Transnational Turn in American Studies" (con K. Kusmer, F. Fasce, A. Scannavini), organizzato dal Centro Studi Americani, Roma (maggio);
- 2004 partecipazione al convegno interdisciplinare “Miti americani oggi”, U. di Roma 3, con il paper “Barbie, da fidanzata d’America a icona pop”;
- 2004 Organizzazione, con A. Oboe e W. Boelhower, del convegno “Sea Changes,” primo incontro del gruppo internazionale di ricerca di Padova su “Identity Politics, Cosmopolitical Rights and Local Community”;
- 2005 Organizzazione, con A. Oboe e W. Boelhower, del convegno “Sea Changes,” secondo incontro del gruppo internazionale di ricerca di Padova su “Identity Politics, Cosmopolitical Rights and Local Community”;
- 2006 Partecipazione al convegno internazionale “Educare alle scienze. Il mondo di Benjamin Franklin, 1706-2006/Promoting Sciences: Benjamin Franklin’s World, 1706-2006”, Milano, Facoltà di Scienze Politiche, e Roma, Centro Studi Americani, con il paper “Every one has a natural right to speak in turn: L’autobiografia di Franklin come manuale di cittadinanza”.;
- 2006 partecipazione al I Seminario internazionale di studio sulla Feminist Science Fiction, organizzato dal Laboratorio “Anna Rita Simeone” Sguardi sulle differenze, Università di Roma La Sapienza;
- 2007 Partecipazione al convegno internazionale dell’AISNA “USA: Identities, Cultures and Politics in National, Transnational and Global Perspectives”, Macerata 4-6 ottobre, con il paper: “‘This Land Is My Land’:Reinscribing Minorities into American History in Multicultural Children’s Literature”;
- 2007 Partecipazione al seminario interdisciplinare AISNA “Pursuits of Happiness”, maggio, Centro Studi Americani, sessione “American Dummies? La felicità come tecnologia sociale da Benjamin Franklin a Jay Gatsby”, con Donatella Izzo;
- 2008 Partecipazione al convegno internazionale AISNA “What Language(s) for What Politics? American Ideologies and Rhetorics in a Multicultural Society”, Ragusa 3-4 ottobre con la relazione “‘Open, Honest, and Undesining’: Language and National Identity in the Early American Republic”
- 2008 Partecipazione al convegno internazionale “What Are Little Boys and Girls Made of?”, Padova, ottobre 2008, con il paper “‘I didn't give up dreaming’: Slave Girls' Agency and the Neo-Slave Narrative for Children”;
- 2009 Seminario interdisciplinare AISNA “American Multiculturalism”, maggio 2009, Centro Studi Americani di Roma, sessione “Letteratura della diaspora nera”, con Sara Antonelli e Tatiana Petrovich;

- 2009 organizzazione del workshop “Translating Race”, con Tatiana Petrovich Njegosh, all’interno del convegno AISNA “Translating America”, Torino, settembre 2009
- 2010 Partecipazione alla tavola rotonda “L’aria della città rende libere?”, con Maria Vittoria Marini Clarelli (storica dell’arte), Simona Lunadei (storica), Silvia Macchi (urbanista), Festa dell’Architettura di Roma, Museo Andersen, 10 giugno
- 2010 organizzazione del convegno internazionale “Donne e polis: Charlotte Perkins Gilman oggi”, GIO-Osservatorio Interuniversitario sugli Studi di Genere di Roma e Dipartimento di Lingue e Letterature Anglogermaniche e Slave dell’Università di Padova, 22-23 ottobre 2010 (convenor, con Francesca Brezzi, Cristina Giorcelli, Laura Moschini).
- 2011 partecipazione alla II Giornata di studio di Leggendaria, 15 febbraio, “Genealogie letterarie e tradizione” (“Archeologie femministe: il caso di 'The Yellow Wallpaper'”)
- 2012 partecipazione al convegno “Conflitti generazionali: scene antiche, orizzonti moderni”, 11-13 dicembre (“Madri, figlie e antenate nel racconto contemporaneo della schiavitù: *Kindred* di Octavia Butler”)

Pubblicazioni

Curatele:

Red Badges of Courage, a cura di Biancamaria Pisapia, Ugo Rubeo, Anna Scacchi, Roma, Bulzoni, 1998;

Città reali e immaginarie del continente americano, a cura di Camilla Cattarulla, Cristina Giorcelli, Anna Scacchi, Roma, Edizioni Associate, 1998;

Public Space, Private Lives: Race, Class, Gender and Citizenship in New York, 1890-1929, eds. William Boelhower and Anna Scacchi, Amsterdam, VU University Press, 2004;

Lo specchio materno. Madrie e figlie tra biografia e letteratura, a cura di Anna Scacchi, Roma, Luca Sossella editore, 2005;

Recharting the Black Atlantic: modern cultures, local communities, global connections, eds. Annalisa Oboe and Anna Scacchi, New York, Routledge 2008

Acoma, numero 39: La letteratura per l'Infanzia negli Stati Uniti, a cura di Anna Scacchi e Cinzia Schiavini, Milano, Shake, 2010

Charlotte Perkins Gilman, *La terra delle donne. Herland e altri racconti (1891-1916)*, trad., introd. e cura di A. Scacchi, pp. 1-253, Roma: Donzelli, 2011

Parlare di razza. La lingua del colore tra Italia e Stati Uniti, a cura di T. Petrovich Njegosh e A. Scacchi, Verona: Ombre Corte, 2012

A garland of true plain words: saggi in onore di Paola Bottalla, a cura di A. Oboe e A. Scacchi, Padova: Unipress, 2012

Volumi:

A una voce sola. Il racconto della storia in Benito Cereno di Herman Melville, Roma, Lozzi e Rossi, 2000;

S. Antonelli, A. Scacchi, A. Scannavini, *La babele americana. Lingue e identità negli Stati Uniti d'oggi*, a cura di Anna Scacchi, Roma, Donzelli, 2005.

Saggi:

“Benjamin Franklin,” in *Storia della letteratura americana dell'età coloniale*, a cura di Paola Cabibbo, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1993;

“Lo specchio barocco e la chiesa quacchera: la morte dell'autore in *Lady Oracle*,” nel numero monografico “Rileggendo Margaret Atwood” della *Rivista di Studi Canadesi*, 1994;

- “P. K. Dick. Il gadget e l’androide: dal mito dell’apprendista stregone al simulacro,” in *Technofiction: An Ongoing Challenge*, atti del convegno biennale AISNA, *RSA Journal* VIII, 10 (1994);
- “Anne Sexton e la poesia,” in *La figlia che piange. Saggi su poesia e metapoesia*, a cura di A. Lombardo, Roma, Bulzoni, 1995;
- “Silenzi e bugie nella costruzione del soggetto femminile: l’autobiografia di Zora Neale Hurston,” in *Silenzio Cantatore*, a cura di De Angelis e Goldoni, Roma, La Goliardica, 1995;
- “William Gaddis,” *Praz!*, 1 (1995);
- “Susanna e i vecchioni: la poesia femminile e il disagio del critico,” *Praz!*, 3 (1996);
- “‘A Starkly Racist Utopia’? La questione del razzismo di Charlotte Perkins Gilman,” *Letterature d’America*, anno XVI, nn. 67-68, 1996;
- “Engendering the Male Subject: *The Red Badge of Courage* as a Sexual Battlefield,” in *Red Badges of Courage*, a cura di B. Pisapia, U. Rubeo, A. Scacchi, Roma, Bulzoni, 1998;
- “Oltre le mura domestiche. La donna, la casa e la città nell’opera di Charlotte Perkins Gilman,” in *Città reali e immaginarie del continente americano*, a cura di Camilla Cattarulla, Cristina Giorcelli, Anna Scacchi, Roma, Edizioni Associate, 1998;
- “Appunti per una critica dello sguardo: due racconti di Edith Wharton,” in *Lo specchio nella letteratura inglese e americana*, a cura di Agostino Lombardo, Roma, Bulzoni, 1999;
- “La lingua del Mondo Nuovo. L’inglese americano tra utopia e mito,” in *La formazione di una cultura nazionale. La letteratura degli Stati Uniti dall’Indipendenza all’età di Jackson*, a cura di Alessandro Portelli, Roma, Carocci, 1999;
- “L’abito a Utopia. Il sogno americano di Charlotte Perkins Gilman,” *Abito e identità*, 3° vol., a cura di Cristina Giorcelli, Roma, Edizioni Associate, 1999;
- “The Southern Belle as Depression Hero: Re-Reading *Gone with the Wind*,” in *Brave New Words: Strategies of Language and Communication in the United States of the 1930s*, a cura di Biancamaria Tedeschini Lalli e Maurizio Vaudagna, VU University Press, 1999;
- Introduzione, con Valerio M. De Angelis, al workshop “Tell It All, But Tell It Slant: Obliqueness as a Narrative Strategy for America”, in *Telling the Stories of America: History, Literature, and the Arts* (atti del convegno biennale AISNA, ottobre 23-25 1997), *RSA* X, 12, a cura di Alessandro Clericuzio, Annalisa Goldoni, Andrea Mariani, Roma, Nuova Arnica, 2000;
- “Buffalo Bill a Roma”, *Il Velcro* (numero speciale “Roma e le Americhe), 1-2, anno XLIV, gennaio-aprile 2000;

- “Margaret Fuller e la ricerca del materno”, *Dimensioni e problemi della ricerca storica* (numero speciale su Margaret Fuller), 1.2001;
- “Visibilità e sguardo femminile sulle strade vittoriane”, in *Passaggi*, a cura di Liana Borghi, Quattroventi, 2001;
- “Un giovane pallido alla porta: Melville, Bartleby e l’artista americano”, in *Imperi moderni. L’eroe tra apoteosi e parodia*, a cura di A. Petrina e M. Melchionda, Padova, Unipress 2002;
- “Esuli, principesse e maragia: orientalismo e cosmopolitismo in *Dark Princess* di W.E.B. Du Bois”, *Letterature d’America* XXII, 93-94 (2002);
- “‘Sensitive as Any Woman’: Nineteenth-Century American Women and Mediterranean Masculinities. Introduction”, in *America and the Mediterranean: Proceedings of the 2001 AISNA Conference*, ed. Massimo Bacigalupo, Torino, Otto, 2003;
- “ ‘Born beneath a Tropic Sun’: Shades of Brown and Masculinity in *Uncle Tom’s Cabin and Agnes of Sorrento*”, in *America and the Mediterranean: Proceedings of the 2001 AISNA Conference*, ed. Massimo Bacigalupo, Torino, Otto, 2003;
- “American Interiors: Redesigning the Home in Turn-of-the-Century New York”, in *Public Spaces, Private Lives: Race, Class, Gender, and Citizenship in New York, 1890-1929*, eds. William Boelhower and Anna Scacchi, Amsterdam, VU University Press, 2004;
- “‘Give Me the Democracy of Beauty’: lo scialle e le nuove americane”, in *Abito e identità*, 5° vol., a cura di Cristina Giorcelli, Palermo, Ila Palma, 2004;
- “Zora Neale Hurston”, “Tillie Olsen”, “William Gaddis”, in *Voci dagli Stati Uniti: Prosa, poesia e teatro del secondo Novecento*, a cura di Caterina Ricciardi e Valerio Massimo De Angelis, Roma, editriceateneo, 2004;
- “‘Nera contro uno sfondo bianco’. Fotografia e identità razziale in Zora Neale Hurston”, in *Bianco e nero, nero su bianco. Tra Fotografia e scrittura*, a cura di Bruna Donatelli, Napoli, Liguori 2005;
- “Barbie, da fidanzata d’America a icona pop”, in *Miti Americani oggi*, a cura di Caterina Ricciardi e Sabrina Vellucci, Reggio Emilia, Diabasis, 2005;
- “La madre restia. Charlotte Perkins Gilman e Katharine Chamberlin”, in *Lo specchio materno. Madrie e figlie tra biografia e letteratura*, a cura di Anna Scacchi, Roma, Luca Sossella editore, 2005;
- “‘Contro ogni armonia è il disegno vistoso e scombinato’. Le scrittrici americane e l’editoria italiana”, *Ácoma* 31, anno XI (2005);
- “‘Un melting pot, sì, una torre di babele, no’. Lo Spanglish e il dibattito sul plurilinguismo negli Stati Uniti contemporanei”, in *La babele mediatica: multiculturalità e comunicazione*, a cura di Marinella Rocca Longo e Raffaella Leproni, Roma, Edizioni Kappa, 2006;

- “Le figlie di Hagar: la rappresentazione del corpo femminile nero negli Stati Uniti”, in *Identità americane: corpo e nazione*, a cura di Camilla Cattarulla, Roma, Cooper, 2006;
- “Margaret Fuller’s Search for the Maternal”, in *Margaret Fuller: Transatlantic Crossings in a Revolutionary Age*, eds. Charles Capper and Cristina Giorcelli, U. Wisconsin Press, 2007;
- “Sandra Cisneros”, in *Verso il millennio. Letteratura statunitense del secondo Novecento.*, a cura di Caterina Ricciardi e Valerio Massimo De Angelis, Roma: casa editrice La Sapienza, 2007;
- “W.E.B. Du Bois and the Black Intellectual Abroad”, in *Recharting the Black Atlantic: modern cultures, local communities, global connections*, eds. Annalisa Oboe and Anna Scacchi, New York, Routledge, 2008;
- “Alcune già lo fanno: i racconti utopici di Charlotte Perkins Gilman,” in Maria Serena Sapegno, Laura Salvini, a cura di, *Figurazioni del possibile. Sulla fantascienza femminista*, Roma: Iacobelli, 2008;
- “‘Not by Competition but by United Action’: violenza maschile ed etica femminista nell’opera di Charlotte Perkins Gilman,” numero speciale “Ancora sulla violenza di genere,” a cura di Laura Silvestri, *Igitur* 9 (2008);
- “‘That’s the Way History Is Sometimes’: storia e narrazione nella *neoslave narrative*”, in Bronzini S., a cura di, *Raccontare la Storia. Realtà e finzione nella letteratura europea dal Rinascimento all’età contemporanea*, Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2009;
- “‘I didn’t give up dreaming’: Slave Girls’ Agency and the Neo-Slave Narrative for Children”, in Paola Bottalla, Monica Santini, eds., *What Are Little Boys and Girls Made of?*, Padova, Unipress 2009, pp. 123-144;
- “Translating Haiti: Between Lust and Horror”, *Il Tolomeo*, vol. 13 (2010)
- “Introduzione: No Country for Old Men: bambini, nazione e letteratura”, *Acoma, numero 39: La letteratura per l’Infanzia negli Stati Uniti*, a cura di Anna Scacchi e Cinzia Schiavini, Milano, Shake, 2010
- “Non soltanto Dick e Jane: la letteratura per bambini negli Stati Uniti e la linea del colore”, *Acoma, numero 39: La letteratura per l’Infanzia negli Stati Uniti*, a cura di Anna Scacchi e Cinzia Schiavini, Milano, Shake, 2010
- “Una donna vittoriana a Utopia”, in Charlotte Perkins Gilman, *La terra delle donne. Herland e altri racconti (1891-1916)*, Roma: Donzelli 2011
- “Avey Johnson e l’Atlantico nero: identità e diaspora in *Praisesong for the Widow*”, *Letterature d’America*, vol. 139 (2012)

“Negro, nero, di colore, o magari abbronzato: la razza in traduzione”, in *Parlare di razza. La lingua del colore tra Italia e Stati Uniti*, a cura di T. Petrovich Njegosh e Anna Scacchi, Verona: Ombre corte 2012

”The Eloquence of the Inarticulate’: *The Age of Innocence* come addestramento alla lettura di genere”, *A Garland of True Plain Words. Saggi in onore di Paola Bottalla*, a cura di Annalisa Oboe e Anna Scacchi, Padova: Unipress, 2012

Voci enciclopediche e recensioni:

“Review of Chloé Avril’s *The Feminist Utopian Novels of Charlotte Perkins Gilman*”, *European journal of American studies* [Online], Reviews 2010, URL : <http://ejas.revues.org/8431>;

Sandra Cisneros; Ellen Glasgow; William Gaddis; Zora Neale Hurston; Ursula K. Le Guin; Carson McCullers; Margaret Mitchell; Tillie Olsen; Joyce Carol Oates; Katherine Anne Porter. In: *La letteratura americana dal 1900 a oggi. Dizionario per autori*, a cura di L. Briasco e M. Carratello. Torino: Einaudi, 2011

Traduzioni:

Ursula K. Le Guin, *La fantascienza e la signora Brown (Science-Fiction and Mrs Brown)*, Roma, Editori Riuniti, 1985;

Ursula K. Le Guin, *Il linguaggio della notte (The Language of the Night)*, Roma, Editori Riuniti, 1986;

Naomi Shihab Nye, “L’amore per una gruccia”, in *Ritratti Americani: 15 scrittori raccontano gli Stati Uniti*, t.o. a fronte, ed. it. a cura di Sara Antonelli, Roma, Elleu, 2004.

Charlotte Perkins Gilman, *La terra delle donne. Herland e altri racconti (1891-1916)*, Roma: Donzelli, 2011