

# CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

## DE POLI MATTIA

Address: palazzo Maldura, piazzetta G. Folena 1, 35127 Padova

Phone: 049 827 4843

Email: mattia.depoli@unipd.it

### EDUCATION

- “Abilitazione Scientifica Nazionale 2016” (Italian Scientific Abilitation) as Associate Professor of Greek Language and Literature: 03/08/2018-03/08/2024.
- “Abilitazione Scientifica Nazionale 2012” (Italian Scientific Abilitation) as Associate Professor of Greek Language and Literature: 20/12/2013-20/12/2019.
- “Abilitazione Scientifica Nazionale 2012” (Italian Scientific Abilitation) as Associate Professor of Classical Philology: 20/12/2013-20/12/2019.
- Public Selection (D.M. 82 del 24/9/2012) as Teacher of Literature, history and geography at lower secondary school (A043 “Materie letterarie nella scuola secondaria di primo grado”) and upper secondary school (A050 “Materie letterarie negli istituti tecnici e professionali”).
- Diploma of the Two-year Qualifying Course for secondary school teachers (SSIS Veneto – “Scuola di specializzazione per l’insegnamento nella scuola secondaria”) as Teacher of Greek, Latin and Italian Language and Literature at Classical Lyceum (A052 “Materie letterarie, latino e greco nei licei classici”) at Ca’ Foscari University of Venice (Italy): 23/05/2009.
- Diploma of the Two-year Qualifying Course for secondary school teachers (SSIS Veneto – “Scuola di specializzazione per l’insegnamento nella scuola secondaria”) as Teacher of Latin and Italian Language and Literature at Lyceum (A051 “Materie letterarie e latino e greco nei licei e negli istituti magistrali”) at Ca’ Foscari University of Venice (Italy): 23/05/2009.
- PhD in Classical Philology at the Doctoral School for Linguistic, Philological and Literary Studies of the University of Padua (Italy): 08/04/2008.
- (MA) Degree in “Lettere” (Literature) at the University of Padua (Italy): 24/03/2004 (110/110 e lode).

## ACADEMIC CAREER

- Current Position:
  - Researcher of Greek Language and Literature at the Department for Linguistic and Literary Studies of the University of Padua (Italy): 18/04/2017 [-17/04/2020].
- Previous Positions:
  - Advanced Granter (Greek Language and Literature) at the University of Padua (Italy): 01/03/2011-28/02/2013.
  - Starting Granter (Greek Language and Literature) at the University of Padua (Italy): 01/03/2009-28/02/2011.
  - Visiting PhD Student at the University of Basel (Switzerland) under the supervision of prof. Anton Bierl: 08/01/2006 - 28/05/2006.
  - Expert and Degree / Exam comitee member for Greek Literature and Language at the University of Padua (Italy): 2005-2017.
  - PhD Student (Classical Philology) of the Doctoral School for Linguistic, Philological and Literary Studies at the University of Padua (Italy): 01/01/2005-31/12/2007.
  - Student at the University of Padua (Italy): 1999-2003

## RESEARCH PROJECTS

- Current Project:
  - Editor of the volume 25.7: Menandros (Synaristosai - Psophodees) for the project “Kommentierung der Fragmente der griechischen Komödie” (KomFrag), directed by Prof. Bernhard Zimmermann (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Germany) and funded by the Heidelberger Akademie der Wissenschaft: 2018-2022.
- Previous Projects:
  - Fellow in the Academic research project 2011 “Generational conflicts in Greek Drama”, directed by Prof. Davide Susanetti and funded by the University of Padua (Italy): 2012-2013.
  - Principal Investigator and Director of the project “Ionics, Glyconics and Choriambics in Greek Tragedy (V BC): An Interpretation through Ancient Criticism, Textual Matters, Colometry, and Scholia”, funded by the University of Padua (Italy): 01/03/2011-28/02/2013.
  - Principal Investigator of the project “A Metrical Survey in Euripides’ Cantica”, directed by Prof. Davide Susanetti and funded by the University of Padua (Italy): 01/03/2009-28/02/2011.

- PhD Thesis on Euripidean Monodies: Trojan Women, Electra, Iphigenia among the Taurians, Helen, Orestes, Phoenician Women, Iphigenia at Aulis (“Monodie euripidee: Troiane, Elettra, Ifigenia fra i Tauri, Ione, Elena, Oreste, Fenicie, Ifigenia in Aulide”), supervised by prof. Davide Susanetti at the University of Padua (Italy).
- (MA) Degree Thesis on Euripidean Monodies: Alcestis to Suppliant Women (“Monodie euripidee: dall’Alceste alle Supplici”), supervised by prof. Davide Susanetti at the University of Padua (Italy).

### **PRIZES AND FUNDINGS**

- Funding for Basic Research (“Finanziamento delle Attività Base di Ricerca, FFABR – Ricercatori”) of the National Agency for the Evaluation of Academic Research (“Agenzia Nazionale per la Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca – ANVUR”): 3.000,00 Euro (2017).
- Funding for Original and Excellent Research Projects proposed by Young Independent Researcher (“Bando Giovani Studiosi per il sostegno di ricerche di carattere innovativo e di eccellenza proposte da giovani ricercatori non strutturati 2010”) of the University of Padua (Italy): 2011-2013.

### **TEACHING**

- Greek Literature 2 for undergraduate students in Classical Literatures at the University of Padua (Italy): 2018/2019.
- Greek and Latin Prosody and Metrics for graduate students in Classical Literatures at the University of Padua (Italy): 2018/2019.
- Greek Literature 2 for undergraduate students in Classical Literatures at the University of Padua (Italy): 2017/2018.
- Greek and Latin Prosody and Metrics for graduate students in Classical Literatures at the University of Padua (Italy): 2017/2018.

### **OTHER WORKING EXPERIENCES**

- Permanent Teacher of Literature, history and geography at lower secondary school (A043 “Materie letterarie nella scuola secondaria di primo grado”) in Vigodarzere, province of Padua (Italy): 1/9/2014 (to 17/4/2017).

- Temporary Teacher of Greek, Latin and Italian Language and Literature (A052 “Materie letterarie, latino e greco nei licei classici”) at “Celio – Roccati” Classical Lyceum, Rovigo (Italy): 13/09/2013-11/06/2014, 28/03/2013-27/04/2013.
- Temporary Teacher of Literature, history and geography (A050 “Materie letterarie negli istituti tecnici e professionali”) at “E. De Amicis” High School, Rovigo (Italy): 20/05-02/06/2013.
- Dramaturgy Assistant in Sophocles’ *Philoctetes*, directed by Gianpiero Borgia and staged in Siracuse (Italy) for the “47<sup>th</sup> Ciclo di Rappresentazioni Classiche del Teatro Greco”, organised by “INDA – Istituto Nazionale del Dramma Antico Fondazione Onlus”: 11/04/2011-13/05/2011.
- Translator from modern Greek to Italian of “Orestes” by Stratis Paschalis, produced by the National Theatre of Greece (Athens) and staged in Vicenza (Italy) for the “63<sup>rd</sup> Ciclo di Spettacoli Classici” of the Olympic Theatre, organised by “Teatro Stabile del Veneto – Carlo Goldoni” (Venice – Padua): 2010.
- Temporary Teacher of Literature, history and geography (A050 “Materie letterarie negli istituti tecnici e professionali”) at “F. Viola” High School, Adria, province of Rovigo (Italy): 13/03-09/06/2008.
- Freelance journalist for several monthly or bimonthly local magazines (2004 ongoing) and Fellow of “Ordine dei giornalisti del Veneto – Elenco dei pubblicisti”: Venice, 16/10/2006.

## LANGUAGES

- ENGLISH: First Certificate in English, Cambridge English Level 1 Certificate in ESOL International (First), Council of Europe Level B2 (June 2014).
- (MODERN) GREEK: Diploma of the “31<sup>st</sup> International Summer School for Greek Language, History and Culture” (27/07/2003 - 24/08/2003), organised by Y.M.X.A. – Institute for Balkan Studies, Thessalonike (level 6/12).
- FRENCH: basic level.
- GERMAN: basic level.

## CONFERENCES & PAPERS

### 1. Organisation /Scientific Committee:

- Organiser and Member of the Scientific Committee of the International Conference “The Theatre of Emotions – Fear”: University of Padua (Italy), 24-25/05/2018.

- Organiser of the Seminar “Euripide: storie, testi, drammaturgia”: University of Padua (Italy), 13/09/2016.

## 2. Talks:

- “Frammenti e mosaici: la ‘trapeza’ nel primo atto delle *Synaristosai* di Menandro” at the “2<sup>nd</sup> International Conference in Ancient Drama – The Forgotten Theatre”, University of Turin (Italy), 28-30/11/2018.
- “Conservatorism and Syntax: Anacoluthon and Aposiopesis in the Recognition Scenes”, at the “11<sup>th</sup> Celtic Conference in Classics”, panel 10: “Talking Manuscripts: old and new problems in Greek and Latin manuscripts”, University of St. Andrews (UK), 11-14/07/2018.
- “La metrica della paura nel teatro attico”, at the International Conference “The Theatre of Emotions – Fear”, University of Padua (Italy), 24-25/05/2018.
- “L’ombra del padre”, at the “Celio-Roccati” Lyceum, Rovigo (Italy), 14/04/2018.
- “La scena di riconoscimento nelle tragedie frammentarie di Euripide”, at the “1<sup>st</sup> International Conference in Ancient Drama – The Forgotten Theatre”, University of Turin (Italy), 29/11-01/12/2017.
- “La scena di riconoscimento nell’*Ifigenia fra i Tauri*: motivi ricorrenti e particolarità”, at the Seminar “Euripide. Storie, testi, drammaturgia”, University of Padua (Italy), 13/09/2016.
- “A bull’s bellow sounding like a trumpet (Hēliodōros Aithiopika X.30.5)”, at the “Conference on Ancient Greek and Roman Music 2016 (Moisa) – Music and the Animal World in Hellenic and Roman Antiquity”, University of Athens / École Française d’Athènes (GR), 11-15/07/2016.
- “Aiace e Oreste, figli davanti alla morte”, at the International Conference “Conflitti generazionali: scene antiche e orizzonti moderni”, University of Padua (Italy), 11-13/12/2012.
- “Considerazioni sugli ionici a minore in Sofocle”, at the Seminar “Symphilologeîn”, “La Sapienza” University of Rome (Italy), 07/06/2012.
- “The Land of Teucer”, at the “9<sup>th</sup> International Conference on Greek Research”, Flinders University – Adelaide (AUS), 01-03/07/2011.
- “Il mito di Teucro a Cipro: da Pindaro a Seferis”, at the International Conference “Giornata di studi su Cipro”, University of Padua (Italy), 28/11/2006.
- “Odisseo sommerso” at a conference organised by “Associazione Italiana di Cultura Classica – AICC” (delegation of Rovigo), Rovigo (Italy), 20/05/2002.

## PUBLICATIONS

- Books:

1. *Fra metro e parola. Considerazioni sulla poesia drammatica greca*, “Acta Sileni – V”, S.A.R.G.O.N. Editrice e Libreria, Padova, 2013.
2. *Monodie mimetiche e monodie diegetiche. I canti a solo di Euripide e la tradizione poetica greca*, “Drama. Studien zum antiken Drama und seiner Rezeption” n.s. 10, Narr Franke Attempo Verlag GmbH + Co. KG, Tübingen, 2012.
3. *Le monodie di Euripide. Note di critica testuale e analisi metrica*, S.A.R.G.O.N. Editrice e Libreria, Padova, 2011.

- Edited Books:

1. *Il teatro delle emozioni: la paura (Atti del 1° Convegno Internazionale di Studi, Padova 24-25 maggio 2018)*, “Colloquia” 5, Padova University Press, Padova, 2018.
2. *Euripides. Stories, texts and stagecraft*, “Colloquia” 3, Padova University Press, Padova, 2017.
3. *Maschile e femminile: genere ed eros nel mondo greco (Atti del Convegno – Università degli Studi di Padova, 22-23 ottobre 2009)*, “Acta Sileni – V”, S.A.R.G.O.N. Editrice e Libreria, Padova, 2010.
4. *Giornate per Cipro (Atti degli incontri tenuti all’Università di Padova, 10 maggio 2005 e 28 novembre 2006)*, La Garangola, Padova, 2008.

- Articles / Chapters:

1. “A Bull’s Bellow sounding like a Trumpet (Heliodoros *Aethiopics* 10.30.5), in S. Psaroudakes, S. Perrot (eds), *Music and the animal world in Hellenic and Roman antiquity. Transactions of the 9th Moisa conference (Athens 11-15 July 2016, organized by the Department of Music Studies of the National & Kapodistrian University of Athens and The French School at Athens)*, Athens (accepted/in press).
2. “The Metres of Fear”, in M. De Poli (ed.), *Il teatro delle emozioni: la paura (Atti del 1° Convegno Internazionale di Studi, Padova 24-25 maggio 2018)*, “Colloquia” 5, Padova University Press, Padova, 2018, 41-69.
3. “Eur. fr. 765a (Kannicht): proposta di revisione metrica (con alcune osservazioni sulla parodia tragica nelle Rane di Aristofane)”, *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 120.3, 2018, 139-149.
4. “Le scene di riconoscimento nelle tragedie frammentarie di Euripide”, in L. Austa (ed.), *The Forgotten Theatre. Mito, drammaturgia e tradizione del teatro frammentario greco-latino (Atti del I Convegno internazionale “The Forgotten Theatre”, Università degli Studi di*

- Torino 29 novembre – 1 dicembre 2017), “Il carro di Tespi”, Edizioni dell’Orso, Alessandria, 2018, 137-165.
5. “Electra Loves Asyndeton. A Survey on Asyndetic Series of Imperatives in Ancient Greek Drama”, in M. De Poli (ed.), *Euripides. Stories, texts and stagecraft*, “Colloquia” 3, Padova University Press, Padova, 2017, 63-72.
  6. “Hippolytus’ Songs and Musical Innovations in Attic Tragedies”, in M. De Poli (ed.), *Euripides. Stories, texts and stagecraft*, “Colloquia” 3, Padova University Press, Padova, 2017, 73-78.
  7. “A Case of Aposiopesis. Note on Euripides, *Iphigenia among the Taurians* 827-836”, in M. De Poli (ed.), *Euripides. Stories, texts and stagecraft*, “Colloquia” 3, Padova University Press, Padova, 2017, 79-84.
  8. “*Iphigenia among the Taurians* 725-901: A Study on the Recognition Scene in the Attic Tragedy”, in M. De Poli (ed.), *Euripides. Stories, texts and stagecraft*, “Colloquia” 3, Padova University Press, Padova, 2017, 85-100.
  9. “Musica e strumenti musicali nelle *Etiopiche* di Eliodoro”, *Rivista di Cultura Classica e Medioevale* 58.1, 2016, 19-50.
  10. “The Land of Teucer”, *Lexis* 32, 2014, 445-452.
  11. “La promessa di Admeto e *L’altra casa* (1896) di Henry James”, *Maia* 66.2, 2014, 407-418.
  12. “Aiace e Oreste, figli davanti alla morte”, in D. Susanetti, N. Distilo (eds.), *Letteratura e conflitti generazionali. Dall’antichità classica a oggi*, “Lingue e letterature Carocci” 162, Carocci Editore, Roma, 2013, 50-63.
  13. “Antigone’s Monody (Soph. *OC* 237-253)”, *Hermes* 140.2, 2012, 236-245.
  14. “Un Ciclope a banchetto. Nota a Euripide, *Ciclope* 360”, *Dioniso* n.s. 2, 2012, 113-124.
  15. “Appendice metrica”, in D. Susanetti, *Sofocle. Antigone*, “Classici” 22, Carocci Editore, Roma, 2012, 411-419.
  16. “Un *colon* ambiguo in Euripide e Timoteo. Problemi di critica testuale, colometria e analisi metrica”, *Eikasmos* 22, 2011, 45-67.
  17. “Crisotemi, una vita nell’ombra”, in N. Distilo, R. Brazzale (eds.), *Elektra. Il tempo del rancore*, “I Quaderni del Teatro Olimpico” 31 (64° Ciclo di Spettacoli Classici), Vicenza, 2011, 87-109.
  18. “Conversazione con Gianpiero Borgia, regista di Filottete”, in *XLVII Ciclo di Rappresentazioni Classiche – Teatro Greco di Siracusa*, INDA, Siracusa, 2011.
  19. “Odisseo, Oreste e l’ospite-suppllice. Nota testuale a Eur. *Cycl.* 368-71 e Aesch. *Eum.* 576-8 (e 473-4)”, *Lexis* 28, 2010, 299-308.

20. “Esempi di responsione libera nelle monodie di Euripide”, *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 94.1, 2010, 41-51.
21. “Oreste: colpi di scena e violenza mozzafiato”, in R. Schiavo, R. Brazzale (eds.), *Diario 2010, “I Quaderni del Teatro Olimpico”* (63° Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico di Vicenza), Vicenza, 2010, 17-19.
22. “L’epitafio di Alessandro ovvero un epitafio per Alessandro”, *Wangadicia* 6-7-8, 2007-2009 (2010), 103-114.
23. “Per uno studio dell’anacoluto e dell’aposiopesi in Euripide (Eur. *Alc.* 122 ss., 466 ss.; *Tr.* 285 ss.; *IT* 208 ss., 895 ss.; *Hel.* 238 ss.; *Ion* 695 ss.), *Lexis* 26, 2008, 125-148.
24. “Il mito di Teucro a Cipro: da Pindaro a Seferis”, in M. De Poli (ed.), *Giornate per Cipro (Atti degli incontri tenuti all’Università di Padova, 10 maggio 2005 e 28 novembre 2006)*, La Garangola, Padova, 2008, 91-111.
25. “Le Erinni e le torce nella tragedia greca”, *Bollettino di Studi Latini* 27, 2007, 91-98.
26. “Giambo e anapesto tra metrica e ritmica. Fenomeni di superallungamento in Euripide?”, *Eikasmos* 17, 2006, 121-129.
27. “Monodie in responsione nell’*Ecuba* di Euripide: un caso controverso (*Hec.* vv. 154-176 e vv. 197-215), *Atti e Memorie dell’Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti* 117 (III), 2005, 159-175.
28. “Monodie e personaggi in Euripide. L’*Andromaca* e altro”, *Atti dell’Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti* 163 (classe di scienze morali, lettere ed arti), 2005, 251-272.
29. “Il «dolos» autobiografico”, *Atti e Memorie dell’Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti* 114 (III), 2002, 22-29.
- Other Works:
    1. Etymologies α-μ, in A. Kolonia, M. Peri, *Greco antico, neogreco e italiano. Dizionario dei prestiti e dei paralleli*, Zanichelli Editore, Bologna, 2008, 159-375.
  - Reviews:
    1. “De Simone, M. *La lira asiatica di Apollo: Interazioni musicali tra la Grecia antica e il Mediterraneo orientale*. Introduzione di Paola Volpe Cacciatore, Pisa, Edizioni ETS (Anthropoi. Studi e materiali di Antropologia storica del mondo antico, 11). 2016”, *Greek & Roman Musical Studies* 6, 2018, 379-382.
    2. “Euripide, *Ione. I Canti*, a cura di Paolo Santé, Pisa – Roma, Fabrizio Serra, 2017 (I canti del teatro greco, 7)”, *Aevum* 92.1, 2018, 199-202.
    2. “Franca Perusino, Aristofane, *Lisistrata: I Canti*. I canti del teatro greco, 6. Pisa; Roma: Fabrizio Serra Editore, 2017”, *Bryn Mawr Classical Review* 2017.12.21.



3. “Luigi Bravi, Liana Lomiento, Angelo Meriani, Giovanna Pace (ed.), *Tra lyra e aulos: tradizioni musicali e generi poetici*. Quaderni della "Rivista di cultura classica e medioevale", 14. Pisa; Roma: Fabrizio Serra editore, 2016”, *Bryn Mawr Classical Review* 2017.03.17.
4. “John C. Franklin, *Kinyras: The Divine Lyre*. Hellenic studies, 70. Washington, DC: 2015”, *Bryn Mawr Classical Review* 2016.10.12.
5. “S. Castellaneta, *Il seno svelato ad misericordiam. Esegesi e fortuna di un’immagine omerica*, nota introduttiva di Olimpia Imperio, appendice iconografica di Carmela Roscino, Bari, Cacucci Editore, 2013 («Biblioteca della tradizione classica», 9), pp. 175”, *Rivista di Cultura Classica e Medioevale* 57, 2015, 200-202.
6. “P. Mureddu, G. F. Nieddu, S. Novelli (edd.), *Tragico e comico nel dramma attico e oltre: intersezioni e sviluppi parateatrali. Atti dell'Incontro di studi, Cagliari 4-5 febbraio 2009*. Supplementi di Lexis, 58. Amsterdam: Adolf M. Hakkert Editore, 2009”, *Bryn Mawr Classical Review* 2012.01.33.
7. “Roberto Pretagostini, *Scritti di metrica* (a cura di Maria Silvana Celentano). Storia e letteratura, 268. Roma: Edizioni di storia e letteratura, 2011”, *Bryn Mawr Classical Review* 2012.10.28.
8. “A. Ercolani, *Esiodo. Opere e giorni*, Classici 7, Roma: Carocci Editore, 2010”, *Bryn Mawr Classical Review* 2011.7.17.

Padova, 18/01/2019