

CURRICULUM VITAE

Marcello Ghilardi

Luogo e data di nascita: Milano, 28/11/1975
Residenza: viale G. Trissino 108, 36100 Vicenza
C.F.: GHLMCL75S28F205C
<http://unipd.academia.edu/MarcelloGhilardi>
e-mail: marcello.ghilardi@unipd.it

FORMAZIONE E STUDI

2010 – Advanced Course in Bioethics	Nijmegen (Paesi Bassi), St.Radboud Universitet
2008 – Dottorato in Estetica e Teoria delle Arti	Università di Palermo
2004 – Diploma di specializzazione SSIS	Università Statale di Milano (voto: 80/80)
2000 – Corso in Disegno e Pittura	École Nationale Supérieure des Beaux Arts (Parigi)
1999 – Borsa di perfezionamento	Università di Paris VII – Denis Diderot; EHESS
1999 – Laurea in Filosofia	Università di Padova (110/110 e lode)
1998 – Soggiorno e studio presso l'Università di Pechino	Beijing Yuyan Xueyuan (Istituto Universitario di Lingua e Cultura di Pechino)
1994 – Diploma di Maturità Scientifica	Con sperimentazione Informatica P.N.I. (58/60)

BORSE DI STUDIO E RICONOSCIMENTI

2009 – Premio SIE “Nuova Estetica”	<i>L'unità di buono, vero e bello nel pensiero di Nishida</i>
2003 – Nomina per “Premio Franco Fossati”	Libro <i>Cuore e acciaio</i> (Esedra edizioni)
2000 – Premio Sansoni	Migliore tesi in Filosofia (Univ. di Pd, A.A. 1998-99)
1999 – Borsa di perfezionamento <i>post-lauream</i>	Per studio presso l'Università di Paris VII (Diderot)
1994 – Premio Panathlon Club	Miglior studente/atleta della prov. di Vi (A.S. 1993-94)

LINGUE CONOSCIUTE

	Parlato	Letto	Scritto
Italiano	Madrelingua	Madrelingua	Madrelingua
Inglese	Ottimo	Ottimo	Ottimo
Francese	Ottimo	Ottimo	Ottimo
Spagnolo	Buono	Ottimo	Scolastico
Tedesco	Scolastico	Buono	Scolastico
Giapponese	Scolastico	Buono	Scolastico
Cinese	Scolastico	Buono	Scolastico
Latino	--	Buono	--
Greco	--	Base	--

ATTIVITÀ PROFESSIONALI

2015-18	Ricercatore (RTDB)	Dipartimento FISPPA (Università di Padova)
Dal 2014	Docente di ruolo scuola superiore	Concorso ordinario 2012-13, Filosofia e Storia
2013-19	Idoneità a Prof. Associato (II fascia)	Settore 11/C4 (Estetica)
Dal 2011	Coordinamento seminario	Scuola di dottorato in Filosofia, Università di Padova
Dal 2009	Membro del comitato di redazione	Centro interculturale Raimon Panikkar (CIRPIT)
2007-13	Docenza e coordinamento	Erasmus Mundus Master of Bioethics
Dal 2007	Consulenza e collaborazione	Casa editrici Neri Pozza, Angelo Colla, Fazi, Mimesis
2012-14	Assegno di ricerca (2)	Dip. FISPPA, Università di Padova (24 mesi)
2013	Scuola Comics di Padova	Lezioni di fumetto e illustrazione (40 ore)
2012-13	Direzione	Istituto Confucio di Padova
2011-12	Assegno di ricerca (1)	Dip. di Filosofia, Università di Padova (24 mesi)
2010	Visiting scholarship	Università di Hong Kong
2008-09	Incarichi di insegnamento	Licei statali "Brocchi", "Da Ponte", "Masotto" (VI)
2004	Incarico di supplenza	Liceo statale "Quadri"
2001-02	Incarichi di supplenza	Licei statali "Quadri" e "Lioy" (Vicenza)
2001-15	Culture della Materia	Storia della Filosofia, Università di Padova
2000-15	Assistenza didattica	Storia della Fil., Estetica, Sinologia (Univ. di Padova)
Dal 2002	Convegni e seminari universitari	Nazionali e internazionali: 119
Dal 2000	Conferenze pubbliche	In Italia e all'estero: 357

ATTIVITÀ DIDATTICA

2017-oggi	Estetica	Corsi di laurea triennale e magistrale
2016-17	Estetica	Corso di laurea triennale in Filosofia (9 CFU)
2015-16	Estetica	Corso di lauree magistr. in Scienze Filosofiche (6 CFU)

PARTECIPAZIONI A PROGETTI DI RICERCA, PROGETTI INTERATENEO E PRIN

2017-18	Bando PRAT	Università di Padova, P.I. prof.ssa A. Palmieri
2016-18	Espacio y natura en la estética japonesa	Univ. Pompeu Fabra (Barcelona), R. Bouso MINECO (Ref. FFI2015-65662-P)
2013-16	Corrispondenze tra Oriente e Occidente	Università di Padova, P.I. Prof. G. Pasqualotto
2009-11	Teorie e pratiche della mediazione	Università di Padova, P.I. Prof. G. Pasqualotto
2008-11	Umano e post-umano (PRIN)	Università di Padova, P.I. Prof. U. Curi
2002-08	Corrispondenze tra Oriente e Occidente	Università di Padova, P.I. Prof. G. Pasqualotto

ORGANIZZAZIONE SCIENTIFICA DI CONVEGNI

2018	Le pratiche del dialogo dialogale	Convegno nazionale su Raimon Panikkar
2017	Altri spazi, altri tempi	Convegno internazionale, Università di Padova
2016	Thinking between the languages	Convegno internazionale, Università di Padova

COORDINAMENTO DI PROGETTI

2017-18	Fondi DOR (ex 60%)	Università di Padova, Dipartimento FISPPA
2016-17	Fondi DOR (ex 60%)	Università di Padova, Dipartimento FISPPA

INCARICHI ACCADEMICI

Membro della Commissione SAFI – Supporto di Ateneo per la Formazione degli Insegnanti (dal 2017)
Membro del Collegio dei Docenti per la Scuola di Dottorato in Filosofia (dal 2017)
Membro del Consiglio Direttivo – Centro di Ateneo per i Diritti Umani “Antonio Papisca” (dal 2016)
Commissione Scientifica per la Ricerca – Dipartimento FISPPA (dal 2016)
Responsabile per la cooperazione tra il Dipartimento FISPPA e l'Università del Tohoku (dal 2016)
Responsabile per il flusso Erasmus con Hildesheim Universität – Dipartimento FISPPA (dal 2015)
Gruppo per l'Internazionalizzazione – Dipartimento FISPPA (dal 2015)
Docente per il Master in Studi Interculturali – (dal 2002)

AFFILIAZIONI

ENOJP – European Network of Japanese Philosophy (dal 2014)
LISaV – Laboratorio Internazionale di Semiotica a Venezia (dal 2014)
ORBIS TERTIUS – Gruppo di ricerca sull'immaginario, Università di Milano-Bicocca (dal 2012)
CIRPIT – Centro di studi interculturali “Raimon Panikkar” (dal 2010)
SIE – Società Italiana di Estetica (dal 2005)
CASA DI CULTURA POPOLARE – Vicenza, Consiglio Direttivo (dal 2003)

COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE E COLLANE (Advisory Boards)

Journal of Japanese Philosophy (State University of New York Press)
European Journal of Japanese Philosophy (Alber Verlag, Freiburg)
Collana “Estetica” (Morcelliana)
Collana “Pensieri d'Oriente” (Mimesis)
Collana “World Philosophies” (Mimesis International)
Cirpit Review (Mimesis)
Collana “Educazione e politiche della bellezza” (Franco Angeli)
Collana “Studi e Ricerche di Bioetica e Scienze Umane” (Franco Angeli)
Simplegadi. Rivista di filosofia interculturale (1998-2008)

PUBBLICAZIONI

VOLUMI (12)

2018

– *La filosofia giapponese*, ELS, Brescia, in corso di stampa

2016

– *L'estetica giapponese moderna*, Morcelliana, Brescia, pp. 198

2015

– *The Line of the Arch. Intercultural Issues between Aesthetics and Ethics*, Mimesis International, Milano, pp. 136

2014

– *Il vuoto, le forme, l'altro*, Morcelliana, Brescia, pp. 526 (2^a edizione riveduta e ampliata, 2017, pp. 542)

2012

– *Filosofia dell'interculturalità*, prefazione di G. Pasqualotto, Morcelliana, Brescia, pp. 191

– *Il visibile differente. Sguardo e relazione in Derrida*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 142

2011

– *Arte e pensiero in Giappone. Corpo, immagine, gesto*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 305

2010

– *Filosofia nei manga. Estetica e immaginario del Giappone contemporaneo*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 171

2009

- *Una logica del vedere. Estetica ed etica nel pensiero di Nishida Kitarō*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 210

2007

- *Giochi di ruolo. Estetica e immaginario di un nuovo scenario giovanile* (con I. Salerno), Tunuè, Latina, pp. 174

2006

- *L'enigma e lo specchio. Il problema del volto nell'esperienza artistica contemporanea*, Esedra, Padova, pp. 158

2003

- *Cuore e acciaio. Estetica dell'animazione giapponese*, Esedra, Padova, pp. 205

LIBRI D'ARTE (1)

2014

- *Nella distanza della luce / In the Distance of Light* (testo in italiano e inglese), Mimesis, Milano-Udine, pp. 74

CURATELE (19)

2018

- «Studi di Estetica», XLVI, 2018/1, volume *Ideografie* (rivista di classe A)

2016

- F. Jullien, *Accanto a lei. Presenza intima, presenza opaca*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 100
- *La filosofia e l'altrove. Festschrift per Giangiorgio Pasqualotto*, Mimesis, Milano-Udine (con E. Magno)
- F. Cheng, *Vuoto e pieno*, Morcelliana, Brescia, pp. 208
- F. Jullien, *Entrare in un pensiero*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 132

2014

- Shitao, *Discorsi sulla pittura del monaco Zucca Amara*, edizione integrale, Jouvence, Milano, pp. 201
- F. Jullien, *Contro la comparazione. Un altro accesso all'alterità*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 96

2012

- K. Nishida, *Luogo* (con E. Fongaro), Mimesis, Milano-Udine, pp. 156

2011

- E. Cassirer, *Saggio sull'uomo. Introduzione a una filosofia della cultura*, Mimesis, Milano, p. 317

2010

- H.-J. Kim, *L'essenza del buddhismo zen. Dōgen, realista mistico*, Mimesis, Milano, pp. 298
- J. Gasquet, *Cézanne. Dialogo di un'amicizia*, Mimesis, Milano, pp. 170
- M. Merleau-Ponty, *La struttura del comportamento*, (con L. Taddio), Mimesis, Milano, pp. xi + 242

2008

- Shitao, *Sulla pittura*, cura e traduzione dal cinese, con prefazione di G. Pasqualotto, Mimesis, Milano, pp. 125
- *Vie per un'estetica interculturale*, Mimesis, Milano, pp. 272

2007

- F. Jullien, *Pensare con la Cina*, cura e traduzione, Mimesis, Milano, pp. 115

2006

- *Sentieri di mezzo tra Occidente e Oriente*, (con E. Magno), Mimesis, Milano, pp. 176
- *Esercizi di filosofia al cinema* (con R. Battaglin, C. Poncina, N. Rossi, D. Sartori, C. Simonato, P. Vidali), prefazione di U. Curi, Pensa MultiMedia, Lecce, pp. 392

2005

- F. Jullien, *L'Ombra del Male*, cura e traduzione, Angelo Colla, Vicenza, pp. 148

2004

- F. Jullien, *La grande immagine non ha forma*, cura e traduzione, Angelo Colla, Vicenza, pp. 310

SAGGI E ARTICOLI IN RIVISTA (33)

2018

- *Des nouveaux "possibles" pour l'esprit: la réflexion esthétique de François Jullien entre Europe et Chine*, in «Studi di Estetica», XLVI, 2018/1, pp. 91-107 [classe A]

2017

- *La ricerca dell'assoluto. Violenza e trascendenza in Vagabond di Takehiko Inoue*, in «Manga Academica», vol. 10, 2017, pp. 65-79
- *Presenza e resistenza dell'arte*, in «Agalma», n. 33, aprile 2017, pp. 43-53 [classe A]
- *Pensare il soggetto tra filosofia e buddhismo Zen*, in «Gli Argonauti», n. 152, 1/2017, pp. 47-59

2016

- *Scrittura e crisi. La «calligrafia» giapponese (sho 書) tra XIX e XX secolo*, in «Estetica. Studi e ricerche», 2/2016, pp. 251-268 [classe A]
- *Pluralità del corpo*, in «Studi di Estetica», XLIV, n.5, 2016/1, pp. 61-83 [classe A]

2015

- *The Italian Panikkar*, in «Philosophy East and West», vol. 65/1, pp. 316-325
- *The Place of Subject and Absolute in Zen Buddhism*, in «Teoria», 2015/1, pp. 195-206 [classe A]
- *Intercultura, pluralismo ed estetica*, in «Antropologia e teatro», 2015/6, pp. 1-15

2014

- *Il gesto, lo sfondo, l'immagine: tra Shitao e Lacan*, in «La Psicoanalisi», n. 56, 2014, pp. 159-170

2013

- *Il vero, il falso, il Dao*, in «aut aut», n. 359, luglio-settembre 2013, pp. 191-203 [classe A]
- *Arte e corpo nel pensiero giapponese*, in «Agathón», 4, 2013, pp. 21-25
- *La filosofia interculturale tra prospettiva e orizzonte. Tre linee di ricerca*, in «Cirpit Review», 4, 2013, pp. 177-186

2012

- *Des images (et) de Dieu. Entre Maître Eckhart et Nishida Kitaro*, in «Théologiques», n. 20, 2012, pp. 61-81
- *Tra fenomenologia e neurologia. Merleau-Ponty, Goldstein, Sacks*, in «Chiasmi International», 14, 2012, pp. 137-155
- *Filosofia e kerygma in una dimensione interculturale*, in «Vivens Homo», 1, 2012, pp. 23-39
- *François Jullien. Filosofia ed eterotopia*, in «Humanitas», 67 (3/2012), pp. 516-532
- *La meditazione tra Oriente e Occidente*, in «Cirpit Review», n. 3, 2012, pp. 145-151

2011

- *Il diritto e la differenza. Tra Schmitt e Derrida*, in «Itinerari filosofici. Etiche ed estetiche», a cura P. Dalla Vigna, Mimesis, Milano-Udine, pp. 197-208
- *Derrida e la questione dello sguardo*, «Aesthetica Preprint», 91, pp. 1-78 [classe A]
- *Oltre la rappresentazione. Immagine e pittura nella tradizione cinese*, in R. Boccali (a cura di), *Immaginario*, numero monografico della rivista «PoliFemo», Liguori, Milano, pp. 119-127

2010

- *La parola ospitale. Lingua, traduzione, alterità*, in «Trickster. Rivista del Master in Studi Interculturali», all'indirizzo http://trickster.lettere.unipd.it/doku.php?id=lingue_future:ghilardi_parola

2009

- *L'unità di buono, bello e vero nell'estetica di Nishida Kitarō*, in L. Russo (a cura di), *Premio Nuova Estetica*, «Aesthetica Preprint. Supplementa», 23, 2009, pp. 203-228 [classe A]

2008

- *Cosa fa "corpo" nelle culture dell'Asia orientale?*, in «Multiverso», n. 7, pp. 31-33
- *Il maestro fantasma. Forma e autopersecuzione nelle discipline tradizionali giapponesi*, in «Orbis Tertius», 1, 2008, pp. 49-63

2007

- *Entre esthétique et éthique: l'expérience du voir chez Nicolas de Cuse et Nishida Kitarō*, in «IMASIE», <http://www.reseau-asie.com> (atti del 3ème Congrès Réseau-Asie, 26-28 septembre 2007, Paris)

2006

- *Filosofia come pratica* (con E. Fongaro), in *Sentieri di mezzo – tra Occidente e Oriente* (numero monografico di «Simplegadi. Rivista di filosofia interculturale», XI, 27), pp. 119-131

2005

- *L'idea di natura tra Cina e Giappone* (con E. Fongaro), in «Oltrecorrente», 11, dicembre 2005, pp. 143-152
- *Eterotopie culturali in Nishida Kitarō e Mou Zongsan*, in «Simplegadi. Rivista di filosofia interculturale», anno 10, numero 26, ottobre 2005, pp. 131-166
- *Conversazione con François Jullien*, in «Simplegadi. Rivista di filosofia interculturale», anno 10, numero 26, ottobre 2005, pp. 103-109

2004

- *L'identità alla prova della globalizzazione*, in «Agorà», 5/sett.2004, pp. 592-598

2003

- *Lo sguardo dell'altro. Per un'estetica della relazione*, in «Simplegadi», anno 8, n. 21

2001

- *Note sulla pittura e l'estetica cinesi*, in «Simplegadi», anno 6, n. 2, pp. 49-59

1998

- *Il silenzio e la parola*, in «Simplegadi», anno 3, n. 3, pp. 71-81

SAGGI E ARTICOLI IN VOLUME (53)

2018

- *Par-delà l'être et le néant: penser l'existence*, in M. Bougnoux, F. L'Yvonnet, François Jullien, «Les Cahiers de L'Herne», Paris, pp. 217-221

2017

- *Forme dell'etica tra confucianesimo e daoismo*, in M. Pagano, L. Ghisleri (a cura di), *I fondamenti dell'etica in prospettiva interculturale*, Morcelliana, Brescia, pp. 47-60
- *L'inquietudine del pensiero. Per una filosofia migrante*, in F. Gambetti, P. Mastrantonio, G. Ottaviano (a cura di), *MigrAzioni. Responsabilità della filosofia e sfide globali*, Diogene Multimedia, Bologna pp. 91-100
- *Il Nulla e l'Oriente*, in M. Carbone, D. Cavallin (a cura di), *Pensare il presente. La filosofia e le sfide del nostro tempo*, Diogene Multimedia, Bologna, pp. 103-111
- *The Signs of Thought (Thought and Method)*, in C. Craig, E. Fongaro, A. Ozaki (eds.), *How to Learn? Nippon/Japan as Object, Nippon/Japan as Method*, Mimesis International, Milano, p. 155-170

2016

- *Lo spazio, la soglia, il passaggio. Dimensioni inclusive dell'architettura giapponese*, in A. Barbera, J. Ceresoli, S. Chiodo (a cura di), *Interni inclusivi. Dialoghi trasversali*, Santarcangelo di Romagna, Maggioli, pp. 31-42
- *Un pensiero del vivere*, “Prefazione” a F. Jullien, *Accanto a lei. Presenza intima, presenza opaca*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 9-13
- *Al di qua del soggetto. Il luogo del sé tra Nishida e lo Zen*, in T. Morisato (ed.), *Critical Perspectives on Japanese Philosophy*, Nanzan University – Chisokudo, Nagoya, pp. 273-298
- *Al di là dello scritto*, in E. Magno, M. Ghilardi (a cura di), *La filosofia e l'altrove. Festschrift per Giangiorgio Pasqualotto*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 225-234
- *La filosofia e il diritto alla redenzione*, in L. Candiotti, F. Gambetti (a cura di), *Il diritto alla filosofia. Quale filosofia per il terzo millennio?*, Diogene Multimedia, Lecce, pp. 39-46
- *Un respiro, un tratto*, in F. Cheng, *Vuoto e pieno*, Morcelliana, Brescia, pp. 199-210
- *Il vivere e le sue tracce*, “Postfazione” in S. Beretta, *Vita, niente di più. Video e soggettività nella Cina contemporanea*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 129-134
- *Postfazione*, in F. Jullien, *Entrare in un pensiero*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 127-132
- *Esistenza, tempo e tecnica nell'ultimo Miyazaki*, in M. Boscarol (a cura di), *I mondi di Miyazaki Hayao*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 27-39

2015

- *Il contemporaneo (non) è il presente*, in M. Cianciotta, S. Nannicola, M. Pellizzola, V. Tassinari (a cura di), *Miti d'Oriente, Miti d'Occidente*, Silvana editoriale, Milano, pp. 49-58
- *Forme di razionalità tra Europa e Cina*, in M. Di Cintio, M. Lucivero, M. Ronconi (a cura di), *Verso una nuova ragione. Modelli di razionalità a confronto*, Aracne, Roma, pp. 39-56
- *Sulle dimensioni formale e strutturale della negazione*, in L. Marcato (a cura di), *Forme della negazione. Un percorso interculturale tra Oriente ed Occidente*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 179-191
- *Nishida Kitaro*, (con E. Fongaro), in G. Cognetti, *Con un altro sguardo. Piccola introduzione alla filosofia interculturale*, Donzelli, Roma, pp. 138-149

2014

- *Concezioni della Storia a confronto. Tra Occidente e Oriente*, in M. Di Cintio, Y. D'Autilia, M. Lucivero (a cura di), *Ripensare il passato per un avvenire comune. Parlano le altre storie*, Aracne, Roma, pp. 77-96
- *Incontrare il tempo che viene. Cristianesimo e Buddismo in dialogo sulla buona morte*, in C. Viafora, F. Marin (a cura di), *Morire altrove. La buona morte in un contesto multiculturale*, Franco Angeli, Milano, pp. 126-143
- *Filosofare è pensare altrimenti*, postfazione a F. Jullien, *Contro la comparazione. Lo “scarto” e il “tra”*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 79-95
- *Tra pittura e scrittura: tratto, immagine, fenomeno nella tradizione cinese*, in M. Bonazzi (a cura di), *Quel che sfugge allo sguardo*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 31-49

2013

- *Il thauma dell'altro. Europa e interculturalità*, in M. Assennato (a cura di), *Europa bene comune*, Mimesis, Milano-Udine 2013, pp. 66-75
- *Scrittura e pensiero in Ichiguchi Keiko*, in G. Coci (a cura di), *JapanPOP*, Aracne, Roma, pp. 323-340
- *Filosofia occidentale e pensiero orientale*, in C. Cunegato, Y. D'Autilia, M. Di Cintio (a cura di), *Significato e dignità dell'uomo nel confronto interculturale*, Armando, Roma 2013, pp. 27-45

2012

- *Inventare la tradizione. Identità e verità nel discorso leghista*, in M. Barenghi, M. Bonazzi (a cura di), *L'immaginario leghista. L'irruzione delle pulsioni nella politica contemporanea*, Quodlibet, Macerata, pp. 186-195
- *L'infinito ritrarsi dello sfondo*, postfazione a K. Nishida, *Luogo*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 141-151

2011

- *Le geografie metafisiche di Borges*, in M. Barison (a cura di), *Borges. Labirinti immaginari*, Mimesis, Milano-Udine 2011, pp. 163-193
- *Logiche del conflitto*, in B. Giacomini, F. Grigenti, L. Sanò (a cura di), *La passione del pensare. In dialogo con Umberto Curi*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 93-111
- *Prefazione*, in M. Teti, *Generazione Goldrake*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 7-10
- *La cultura plurale*, postfazione a E. Cassirer, *Saggio sull'uomo. Introduzione a una filosofia della cultura*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 301-317
- *Da sabi a cyber. Un immaginario in trasformazione*, in M. Casari (a cura di), *Culture del Giappone contemporaneo*, Tunué, Latina, pp. 143-164
- *Il luogo del divino. Il pensiero di Cusano in dialogo con taoismo e buddhismo*, in C. Catà (a cura di), *A caccia dell'infinito. L'Umano e la ricerca di Divino nell'opera di Nicola Cusano*, Aracne, Roma, pp. 351-366
- *Un'estetica del "passaggio". Note sull'architettura giapponese*, in L. Taddio (a cura di), *Costruire abitare pensare*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 361-375

2010

- *Prefazione*, in H.-J. Kim, *L'essenza del buddhismo zen. Dōgen, realista mistico*, Mimesis, Milano, pp. 7-12
- *Il luogo del colore*, introduzione a J. Gasquet, *Cézanne. Dialogo di un'amicizia*, Mimesis, Milano, pp. 7-18
- *Introduzione* (con L. Taddio), in M. Merleau-Ponty, *La struttura del comportamento*, Mimesis, Milano, pp. III-XII

2009

- *Tra il sé e l'altro da sé*, in M.A. Tentoni (a cura di), *L'ospitalità della scrittura*, Teuth, Rimini, pp. 107-126
- *Il buddhismo di fronte alla bioetica. Sul concetto di dignità umana*, in E. Furlan (a cura di), *Bioetica e dignità umana*, Franco Angeli, Milano, pp. 295-315
- *L'infinita trama del reale. Immaginario, sogno, verità nell'estetica di Satoshi Kon*, in A. Fontana, D. Tarò (a cura di), *Satoshi Kon. Il cinema attraverso lo specchio*, Il Foglio, Piombino, pp. 203-223

2008

- *L'immaginario degli anime da Goldrake ai Pokemon*, in F. Cappa (a cura di), *Tracce di immaginario*, Mimesis, Milano, pp. 85-98
- *Confine/soglia. Per un'estetica interculturale*, in M. Ghilardi (a cura di), *Vie per un'estetica interculturale*, Mimesis, Milano, pp. 12-25
- *L'immagine viva*, in Shitao, *Sulla pittura*, Mimesis, Milano, pp. 25-40
- *Between Aesthetics and Ethics. The Experience of Seeing in Nicholas Cusanus and Nishida Kitarō*, in J. Heisig (ed.), *Frontiers of Japanese Philosophy. Origins and Possibilities*, Nanzan University, Nagoya, pp. 145-160
- *Basho, un uomo in viaggio*, prefazione a Matsuo Basho, *L'angusto sentiero del Nord*, tr. it. a cura di C. Barioli, Vallardi, Milano, pp. 12-14
- *Pensare l'identità in Giappone: intercultura come trasformazione*, in G. Pasqualotto (a cura di), *Per una filosofia interculturale*, Mimesis, Milano, pp. 209-250

2007

- *L'esperienza estetica nelle arti giapponesi*, in *Giappone: lo spirito nella forma. Ceramica e bonsai* (catalogo per la mostra di Palazzo Bricherasio), edizioni Yoshin Ryu, Torino, pp. 27-35
- *Introduzione* a F. Jullien, *Pensare con la Cina*, Mimesis, Milano, pp. 21-25

2006

- *Filosofia come pratica* (con E. Fongaro), in M. Ghilardi, E. Magno (a cura di), *Sentieri di mezzo – tra Occidente e Oriente*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 119-131
- *Le forme del vuoto. Prospettive filosofiche nell'arte contemporanea*, in *L'immagine del vuoto. Una linea di ricerca nell'arte in Italia (1958-2005)*, catalogo per mostra del Museo Cantonale d'Arte di Lugano, Skira, Milano, pp. 42-56 (tr. inglese nello stesso volume: *Forms of the Void. Philosophical Perspectives on Contemporary Art*, pp. 43-57)

2004

- *Dipingere il non-oggetto*, prefazione a F. Jullien, *La grande immagine non ha forma*, Angelo Colla, Vicenza, pp. 9-19

2002

- *Simbolismo dell'ente*, in G. Pasqualotto (a cura di), *Simplegadi. Percorsi del pensiero tra Occidente e Oriente*, Esedra, Padova, pp. 99-143
- *Introduzione e cura* (con P.G. Casara) di Aa.Vv., *Canone Occidentale* (atti del convegno), Liceo Pigafetta, Vicenza

2000

- *La dialettica tra Oriente e Occidente. Hegel e il buddhismo Huayan: un'ipotesi di comparazione*, in Fazang, *Il trattato del leone d'oro*, a cura di S. Zacchetti Esedra, Padova, pp. 237-261

2017

- *Il vento, anche a cento all'ora, è caldo e umido*, in «Il Bo. Il giornale dell'Università degli Studi di Padova», <http://www.unipd.it/ilbo/vento-anche-cento-all%e2%80%99ora-e-caldo-umido>, 3 maggio 2017

2016

- *Intercultura, pluralismo ed estetica*, in «Sezione Aurea», 5/2106, pp. 38-53
- *Nelle immagini la bellezza dell'incontro*, in «Luoghi dell'Infinito», novembre 2016, p. 5
- *Ambasciatori dell'altrove*, in «Il Giornale di Vicenza», 22 settembre 2016, p. 52

2015

- *Il transito del vivere*, in «La Tigre di Carta», n. 4, 17.07.2015 (<http://www.latigredicarta.it/wordpress/2015/07/17/il-transito-del-vivere>), ISSN 2420-8787

2014

- *Oltre il dualismo tra anima e corpo*, in «DBN magazine», n. 13, sett. 2014, pp. 2-5

2011

- *È l'inimmaginabile che i manga avevano già raccontato*, in «Il Secolo XIX», 17 marzo 2011, p. 2

2010

- *Oriente-Occidente. Dalla filosofia alla vera saggezza*, in «Il Giornale di Vicenza», 23 maggio 2010

2005

- *Un viaje al corazón de la sensibilidad Heian* (con G. Pasqualotto), in «Culturas», suppl. a «La Vanguardia», Barcelona, 23/11/2005, pp. 4-5
- *Cacciari, Dallo Steinhof*, in «Il Giornale di Vicenza», 29 ottobre 2005
- *Da guerrieri a cittadini*, in «Arti d'Oriente», settembre 2005
- *Il clan degli Yagyū* (con M. Dal Corno), in *Lone Wolf & Cub* 13, «Manga Sun» 34
- *I duelli tra samurai nel XVI e XVII secolo*, in *Lone Wolf & Cub* 11, «Manga Sun» 32

2004

- *Erasmus da Rotterdam su pace e guerra*, in «Il Giornale di Vicenza», 16 novembre 2004
- *Lo sviluppo delle arti militari in Giappone tra XVI e XVII secolo*, in *Lone Wolf & Cub* 8, «Manga Sun» 29
- *Breve storia dei samurai*, in *Lone Wolf & Cub* 7, «Manga Sun» 28
- *Il samurai, la morte e il Buddha*, in *Lone Wolf & Cub* n.6, «Manga Sun» 27

2003

- *Il bushido*, in *Lone Wolf & Cub* 3, «Manga Sun» 24
- *Il liceo "Quadri" compie trent'anni*, in «Vicenza abc», 24 maggio 2003

2000

- *Lo spirito che ci circonda*, in «Il Gazzettino», maggio 2000

RECENSIONI (8)

2000

- *Recensioni* a D. Wright, *Philosophical Meditations on Zen Buddhism*, Cambridge 1998; S. Collins, *Nirvana and Other Buddhist Felicities*, Cambridge 1997; R. Thurman, *La rivoluzione interiore*, Mondadori 1999 in «Studia Patavina», anno XLVI, 3, sett.-dic. 1999, pp. 252-256
- *Recensioni*, in «Simplegadi», anno 5, n. 3, pp. 81-83

1999

- *Recensione* a A.N. Terrin, *Il respiro religioso dell'Oriente. Luoghi d'incontro con il cristianesimo*, in «Simplegadi», anno 4, n.1, pp. 77-78
- *Recensioni*, in «Simplegadi», anno 4, n. 2, pp. 73-76

1998

- *Recensioni* a C. Saviani, *L'Oriente di Heidegger*, Il Melangolo, Genova 1997 e Aa.Vv., *Essays on Skepticism, Relativism and Ethics in the Zhuangzi*, New York 1997, in «Simplegadi», anno 3, n. 2, pp. 77-78

TRADUZIONI (15)

2016

- F. Jullien, *Près d'elle. Présence opaque, présence intime*, Galilée 2016 (*Accanto a lei*, Mimesis, Milano-Udine)
- F. Cheng, *Vide et plein. Le langage pictural chinois*, Seuil, Paris 1979 (*Vuoto e pieno*, Morcelliana, Brescia)
- F. Jullien, *Entrer dans une pensée ou Des possibles de l'esprit*, Gallimard, Paris 2012 (*Entrare in un pensiero*, Mimesis, Milano-Udine)

2014

- Shitao, *Kugua heshang huayulu* 苦瓜和尚画语录 (*Discorsi sulla pittura del monaco Zucca Amara*, Jouvence, Milano, pp. 201)
- F. Jullien, *L'écart et l'entre*, Galilée, Paris 2012 (*Contro la comparazione. Un altro accesso all'alterità*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 78)
- 2011**
- A. Jollien, *Le philosophe nu*, Seuil, Paris 2010 (*Il filosofo nudo*, Angelo Colla, Vicenza, pp. 182)
- 2010**
- J. Gasquet, *Cézanne*, Encre Marine, Fougères 2002 (*Cézanne. Dialogo di un'amicizia*, Mimesis, Milano, pp. 174)
- 2008**
- A. Jollien, *La construction de soi. Un usage de la philosophie*, Seuil, Paris 2006 (*Cara Filosofia*, Angelo Colla, Vicenza, pp. 165)
- 2005**
- J. Miller, *Daoism. A Short Introduction*, One World, Oxford 2003 (*Daoismo. Una introduzione*, Fazi, Roma, pp. 173)
- 2004**
- J. H. Berthrong, E. Nagai Berthrong, *Confucianism. A Short Introduction*, One World, Oxford 2000 (*Confucianesimo. Una introduzione*, Fazi, Roma, pp. 209)
- 2003**
- R. Panikkar, *Soleil levant et Soleil couchant*, in «Diogène», n. 200, 2002, pp. 5-16 (*Sol levante e Sol calante*, in «Simplegadi», anno 8, n. 3, ottobre 2003)
- M. Shand, *River Dog*, Little Brown, London 2002 (*Il fiume, il cane e il fumatore d'oppio*, Neri Pozza, Milano, pp.377)
- 2002**
- F. Champault, *Apprendre par corps. Problèmes relatifs aux implications psychologiques et morales de l'apprentissage dans les arts de combat au Japon*, in «Daruma. Revue d'études japonaises», n. 8-9, 2000-2001, pp. 55-82 (*Imparare col corpo*, in «Simplegadi», anno 7, n.2, giugno 2002)
- Y. Oida, *Le vide dans le théâtre nō*, in «Daruma. Revue d'études japonaises», n. 8-9, 2000-2001, pp. 251-257, (*Il vuoto nel teatro nō*, in «Simplegadi», anno 7, n. 3, ottobre 2002)
- J. Elliot, *An Unexpected Light*, Penguin Books, London 1999 (*Una luce inattesa. Viaggio in Afghanistan*, Neri Pozza, Milano, pp. 526)
- F. Maclean, *Eastern Approaches*, Penguin Books, London (*Passaggi a Oriente*, Neri Pozza, Milano, pp. 667)

PRINCIPALI MOSTRE PERSONALI E COLLETTIVE

- 2017**
- *L'arte di scrivere d'arte. Un progetto in forma di dialogo*, a cura di F. Dell'Agnese, galleria Sagittaria (Pordenone, 20/5/2017-17/9/2017)
- 2016**
- *Greater Taipei Biennial of Contemporary Arts*, Taiwan (National Taipei Museum): 4/11/2016-27/1/2017
- 2014**
- *L'Aquila e il Leone: matite e inchiostri* – personale di illustrazione (Vicenza, Palazzo Cordellina)
- 2011**
- *LIV Biennale d'Arte di Venezia*, Padiglione Italia di Torino (selezione di Marco Vallora)
- *Il vuoto*, collettiva di arti visive presso il centro Tian Qi (Milano)
- 2010**
- *Shiji – Tracce*, personale di pittura presso il centro Jin dojo (Padova)
- 2004**
- *Linee d'ombra*, personale di pittura presso la galleria Images (Vicenza)
- *Le Cicale illustrano l'oasi*, collettiva di illustrazione presso l'oasi LIPU di Cesano Maderno (Milano)
- 2003**
- *Il codice illustrato*, collettiva di illustrazione presso il castello di Sartirana (Pavia)
- 1993**
- *Garage visivo*, collettiva di fumetto presso la libreria Librarsi (Vicenza)