

1. G. BALDISSIN, *Per un museo locale a Conegliano*, "Storiadentro", 2, 1979, pp.3-19
2. G. BALDISSIN MOLLI, *Vicende architettoniche di un monumento coneglianese: il convento di S.Francesco tra il '700 e l'800*, "Storiadentro", 3, 1980, pp.213-221
3. G. BALDISSIN MOLLI, *Un inventario settecentesco di pitture coneglianesi 'esposte alla pubblica vista'*, "Ca' Spineda", 1982, XXIII, 2, pp.11-33
4. G. BALDISSIN MOLLI, *Paolo Farinati e gli affreschi della chiesa dei SS.Nazaro e Celso a Verona*, "Arte Veneta", 1984, XXXVIII, pp.31-45
5. G. BALDISSIN MOLLI, *S.Francesco di Conegliano: la biblioteca e le oreficerie del convento nel 1451*, "Il Santo", 1984, XXIV, s.II, 3, pp.505-537
6. G. BALDISSIN MOLLI, *Qualche riflessione su un quadro poco noto e un disegno inedito di Paolo Farinati*, "Arte Veneta", 1985, XXXIX, pp.47-54
7. G. BALDISSIN MOLLI, *Crivellari Bartolomeo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol.XXXI, Roma 1985, pp.100-101.
8. G. BALDISSIN MOLLI, *Cromer Giovanni Battista*, in *Dizionario Biografico degli italiani*, vol.XXXI, Roma 1985, pp.230-231.
9. G. BALDISSIN MOLLI, *La pala di Romanino dal coro vecchio di S.Giustina alla pinacoteca di Padova: qualche riflessione sulle polemiche di un trasferimento contestato*, "Bollettino del Museo Civico di Padova", 1985, LXXVI, pp.67-90.
10. G. BALDISSIN MOLLI, *Domenico Giuseppe Dalla Rosa, Saverio Dalla Rosa*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma 1986, XXXII, pp.34-35, 39-41.
11. G. BALDISSIN MOLLI, *Danieletti Daniele Luigi, Danieletti Pietro Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol.XXXII, Roma 1986, pp.599-604.
12. G. BALDISSIN MOLLI, *Dario di Giovanni*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol.XXXII, Roma 1986, pp.792-794
13. L. CANIATO - G.BALDISSIN MOLLI, *Conegliano, Storia e itinerari*, Treviso 1987
14. G. BALDISSIN MOLLI, *Note sul beato Marco Ongaro e il convento francescano di S.Biagio in Conegliano*, "Le Venezie Francescane", 1987, IV, n.1, pp.87-104
15. G. BALDISSIN MOLLI, *L'iconografia di S.Francesco nei dipinti e nei disegni di Paolo Farinati*, "Le Venezie Francescane", 1987, IV, n.2, pp.105-136
16. G. BALDISSIN MOLLI, *Giovanni De Mio, Paolo Farinati, Gian Antonio Fasolo, Giambattista Ponchino, Requesta*, in *Storia della pittura in Italia, Il Cinquecento*, Milano, 1988, II, pp.702-703,708-709, 809, 819-820.
17. G. BALDISSIN MOLLI, *Un fregio poco conosciuto e un dipinto inedito di Paolo Farinati*, "Arte Veneta", 1988, XLII, pp.98-111
18. G. BALDISSIN MOLLI, *I dipinti del Duomo di Conegliano provenienti dall'eredità Doglioni*, "Storiadentro", 1989, 5, pp.219-230;
19. G. BALDISSIN MOLLI, *Il ritratto di Matilde di Canossa e l'esordio pittorico di*

Orazio Farinati, "Civiltà Mantovana", 1989, N.S., nn.23-24, pp.55-68

20. G. BALDISSIN MOLLI, *La tecnica della miniatura, Il catalogo delle iniziali miniate in I codici miniati del Duomo di Spilimbergo, 1484-1507*, a c. di C.FURLAN, Milano 1989, pp.86-95, 176-181
21. G. BALDISSIN MOLLI, *Appunti su Orazio Farinati, "Arte Veneta"*, XLIII, 1989-90, pp.49-60
22. G. BALDISSIN MOLLI, *Schede dei dipinti di Domenico Brusaporci, Paolo Veronese, Bottega di Paolo Veronese, Paolo Farinati, Felice Brusaporci, in Pinacoteca di Brera. Scuola Veneta*, Milano 1990, pp.247-261; 264-265; 332-336; 340
23. G. BALDISSIN MOLLI, *Schede dei dipinti di Paolo Veronese, Paolo Farinati, Felice Brusaporci e altri artisti veronesi in Da Bellini a Tintoretto*, catalogo della mostra a c. di A.Ballarín, D.Banzato, , Padova, Musei Civici 1991, Roma 1991, pp.137-138;189-202; 224-226;228-230;237-238; 358-359;392-397; 320-321;328-330; 336-341
24. G. BALDISSIN MOLLI, E.SACCOMANI, *Nota sulla costituzione della Pinacoteca Civica di Padova*, in *Da Bellini a Tintoretto*, catalogo della mostra a c. di A.Ballarín, D.Banzato, , Padova, Musei Civici 19 maggio 1991- 17 maggio 1991, Roma 1991, pp.23-26
25. G. BALDISSIN MOLLI, *'Una pelle come un marmo': la riscoperta della tecnica dello stucco nella trattatistica rinascimentale, con particolare riguardo all'area veneta*, "Bollettino del Museo Civico di Padova", LXXVIII, 1991, pp.93-103
26. G. BALDISSIN MOLLI, *L'immagine urbana di Treviso medioevale*, in *Storia di Treviso*, a c. di E. BRUNETTA, II: *Il Medioevo*, a c. di D. RANDO, G.M. VARANINI, Venezia 1991, figg.1-56
27. G. BALDISSIN MOLLI, *Le "Postille" di Bartolomeo Campagnola alle "Vite" di Bartolomeo Dal Pozzo*, "Bollettino del Museo Civico di Padova", LXXXI, 1992 [1994], pp.147-174
28. G. BALDISSIN MOLLI, *Giambettino Cignaroli e Saverio dalla Rosa: postille e note inedite*, "Atti e memorie dell'Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona", CLXIX, 1992-93, pp.349-422.
29. G. BALDISSIN MOLLI, *Nuovi affreschi di Paolo Farinati e qualche considerazione sugli inizi*, "Prospettiva", 1993, 71, pp.59-67
30. G. BALDISSIN MOLLI, *Note biografiche su alcuni artisti veronesi del Settecento*, "Bollettino del Museo Civico di Padova", LXXXIII, 1994, pp.131-168
31. G. BALDISSIN MOLLI, *Schede sui pittori veneti in Disegno italiano antico. Artisti e opere dal Quattrocento al Settecento*, a c. di M.DI GIAMPAOLO, Milano 1994, pp.75-76; 83; 98-101; 108-109; 125-126; 130; 132-133; 136-137; 145; 155; 156; 161-164; 168-169; 175-176; 183-184; 188; 197;214-216
32. G. BALDISSIN MOLLI, *Un inedito ed "esato" inventario delle oreficerie e delle suppellettili di uso liturgico della Basilica del Santo, alla vigilia delle requisizioni napoleoniche*, "Il Santo", XXXIV, 1994, 1, pp.3-33
33. G. BALDISSIN MOLLI, *Farinati, Orazio* in *Dizionario Biografico degli Italiani*,

vol.XLV, Roma 1995, pp.11-13

34. G. BALDISSIN MOLLI, *Farinati, Paolo* in *Dizionario Biografico degli italiani*, vol.XLV, Roma 1995, pp.13-18
35. G. BALDISSIN MOLLI, *L'iconografia di san Giacinto in due dipinti veronesi e un'aggiunta all'Orbetto*, "Arte Cristiana", LXXXIII, 1995, 767, pp.119-129
36. G. BALDISSIN MOLLI, *Il Museo Antoniano. Le raccolte di pittura, di scultura e di arte applicata*, in *Basilica del Santo. Dipinti, sculture, tarsie, disegni e modelli*, a c. di G. LORENZONI, E.M. DAL POZZOLO, Padova, Roma 1995, pp.19-29
37. G. BALDISSIN MOLLI, *Pierantonio degli Abbati. Tarsie*, in *Basilica del Santo. Dipinti, sculture, tarsie, disegni e modelli*, a c. di G. LORENZONI, E.M. DAL POZZOLO, Padova, Roma 1995 nn.1-6, pp.265-271
38. G. BALDISSIN MOLLI, rec. a AA.VV., *La basilica del Santo. Storia e arte*, Roma-Padova 1994, "Il Santo", XXXV, 1995, 3, pp.903-905
39. G. BALDISSIN MOLLI, rec a. *Antonio ritrovato. Il culto del Santo tra collezionismo religioso e privato*, catalogo della mostra, Padova, Museo al Santo 9.IX - 30.X.1995, Padova 1995, "Il Santo", XXXV, 1995, 3, pp.910-913
40. G. BALDISSIN MOLLI, *Contributo alla grafica veronese del Cinquecento*, "Arte/Documento", 1995, 9, pp.84-99
41. G. BALDISSIN MOLLI, *Gusto, collezionismo e mercato di opere veronesiane a Padova nel secolo XVII*, "Bollettino del Museo Civico di Padova", 1995 [1996], LXXXIV, pp.67-87
42. G. BALDISSIN MOLLI, *Elisabetta Lazzarini*, in *Le tele svelate. Antologia di pittrici venete dal Cinquecento al Novecento*, a c. di C.LIMENTANI VIRDIS, "Le onde.7", Milano 1996, pp.105-118
43. G. BALDISSIN MOLLI, *La polemica sull'imbiancatura ottocentesca della basilica del Santo*, "Padova e il suo territorio", 1996, XI, 64, pp.26-28
44. G. BALDISSIN MOLLI, *Notizie su pittori, orafi, stuccatori, intagliatori e incisori vicentini raccolti nelle "Miscellanee" De Lazara*, "Bollettino del Museo Civico di Padova", 1996 [1998], LXXXV, pp.183-229
45. G. BALDISSIN MOLLI, *Nuovi documenti e alcune aggiunte alla storia del Museo Antoniano*, "Il Santo", 1996, XXXVI, 3, pp.501-516
46. G. BALDISSIN MOLLI, rec. a M.BINOTTO, *Ritratti per un Santo* (Centro Studi Antoniani.20), Padova 1995, "Il Santo", 1996, XXXVI, 1-2, pp.388-390
47. G. BALDISSIN MOLLI, rec a L.BAGGIO, *Il Museo Antoniano della Basilica del Santo. Guida breve*, Padova-Roma 1996, "Il Santo", 1996, XXXVI, 3, pp.541-542
48. G. BALDISSIN MOLLI, rec. a A.CALORE, *Contributi donatelliani*, Padova 1996 (Centro Studi Antoniani. 23), "Il Santo", 1996, XXXVI, 3, pp.536-539
49. G. BALDISSIN MOLLI, *Schede dei dipinti di Giambattista Bissoni, Pasquale Ottino e altri pittori del Seicento* in *Da Padovanino a Tiepolo*, catalogo della mostra a c. di D. BANZATO, A. MARIUZ, G. PAVANELLO, Padova, Musei Civici

dal 22 marzo 1997, Milano 1997, 99-102;113; 330-334; 342; 391; 398-399; 524-525; 532-534; 537-538; 541-542; 546-547; 558

50. G.BALDISSIN MOLLI, *Splendore e inquietudini tra Cinquecento e Seicento*, in *2000 anni di Padova cristiana: itinerari di fede, arte, storia*, a cura di G.Canova Mariani, P.Ferraro, Padova 1997, pp.100-110
51. G. BALDISSIN MOLLI, rec. a *Santa Croce nel solco della storia*, a c. di M.G.Rosito, Firenze 1996, "Il Santo", 1997, XXXVII, 1, pp.209-212
52. G. BALDISSIN MOLLI, rec.a B. COMMODI, *L'oratorio di S.Bernardino presso la chiesa di S.Francesco al Prato in Perugia*, Perugia 1996, "Il Santo", 1997, XXXVII, 1, pp.214-216
53. G. BALDISSIN MOLLI, *Fra Giovanni da Verona e l'arredo della sacrestia "più bella...che fusse in tutta Italia"*, "Arte Cristiana", 1998, LXXXVI, 788, pp.353-366
54. G. BALDISSIN MOLLI, *Problemi iconografici del San Bernardino di Andrea Mantegna*, in *La lunetta di Andrea Mantegna al Santo. Arte e cultura, Atti del Seminario di Studio in occasione del restauro della lunetta del Mantegna*, basilica del Santo, Sala S.Bonaventura 22 maggio 1998, "Il Santo", 1998, XXXVIII, 3, pp.313-330
55. G. BALDISSIN MOLLI, *Un'aquila d'oro per l'imperatrice Gisella*, in *I grandi tesori. L'arte orafa dall'antico Egitto al XX secolo*, Vercelli 1998, pp.220-223
56. G. BALDISSIN MOLLI, rec. a *Nel lume del Rinascimento. Dipinti, sculture ed oggetti dalla Diocesi di Brescia*, Catalogo della mostra, Brescia, Museo Diocesano 1997, Curia Diocesana di Brescia 1997, "Il Santo", 1998, XXXVIII, 1-2, pp.259-260
57. *Diplomi di laurea all'Università di Padova (1504 - 1806)*, a c. di G. BALDISSIN MOLLI, L. SITRAN REA, E. VERONESE CESERACCIU, Padova 1998
58. G. BALDISSIN MOLLI, *La decorazione pittorica nei diplomi dell'Università di Padova*, in *Diplomi di laurea all'Università di Padova (1504 - 1806)*, a c. di G. BALDISSIN MOLLI, L. SITRAN REA, E. VERONESE CESERACCIU, Padova 1998, pp. 29-53
59. *Parole dipinte. La miniatura a Padova dal Medioevo al Settecento*, progetto e coordinamento scientifico di G.CANOVA MARIANI, catalogo a cura di G.BALDISSIN MOLLI, G.CANOVA MARIANI, F.TONIOLO, Padova, Palazzo della Ragione e Palazzo del Monte e Rovigo Accademia dei Concordi 21 marzo - 27 giugno 1999, Modena 1999
60. G. BALDISSIN MOLLI, *La tarda miniatura (e schede nn.176-196, 198-199) in Parole dipinte. La miniatura a Padova dal Medioevo al Settecento*, progetto e coordinamento scientifico di G.Canova Mariani, catalogo a cura di G.BALDISSIN MOLLI, G.CANOVA MARIANI, F.TONIOLO, Padova, Palazzo della Ragione e Palazzo del Monte e Rovigo Accademia dei Concordi 21 marzo - 27 giugno 1999, Modena 1999, pp.533-543
61. G. BALDISSIN MOLLI, *Diplomi di laurea, carte di monacazione e libri liturgici*, "Padova e il suo territorio", XIV, 1999, 78, pp.49-51
62. G. BALDISSIN MOLLI, *La cappella di S.Antonio nella chiesa di S.Francesco di*

- Conegliano, "Il Santo", XXXIX, 1999, 1-2, pp.505-522
63. G. BALDISSIN MOLLI, rec. a A.MARKHAM SCHULZ, *Gianmaria Mosca called Padovano, a Renaissance Sculptor in Italy and Poland*, The Pennsylvania State University Press 1998, "Il Santo", XXXIX, 1999, 1-2, pp.651-655
64. G. BALDISSIN MOLLI, rec.a *Tarsie lignee nella basilica di S.Marco*, Milano 1998, "Il Santo", XXXIX, 1999, 1-2, pp.657-660
65. G. BALDISSIN MOLLI, *Alcune novità sull'arte padovana rinascimentale*, "Padova e il suo territorio", XIV (1999), 81, pp.38-40
66. G. BALDISSIN MOLLI, *Le pale d'altare "bresciane" di Paolo Farinati*, "Arte Documento", 13, 1999, pp.183-187
67. G. BALDISSIN MOLLI, P. SPONTON, *Nuove considerazioni sulla chiesa di San Francesco di Conegliano e un'ipotesi di ricostruzione*, "Il Santo", XXXIX, 1999, 3, pp.257-264
68. G. BALDISSIN MOLLI, *Paolo e Orazio Farinati a confronto sul tema della Deposizione*, in *Pittura veneziana dal Quattrocento al Settecento. Studi di storia dell'arte in onore di Egidio Martini*, a cura di G.M.Pilo, Venezia 1999, pp.78-83
69. G. BALDISSIN MOLLI, ...E con le forme varie dan commodo d'allogare i reverendi arnesi. *Le tarsie di Pierantonio degli Abbati nella sacrestia del Santo*, "Il Santo", XXXIX, 1999, 3, pp.785-790
70. G. BALDISSIN MOLLI, rec. a *Calligrafia di Dio. La miniatura celebra la parola*, catalogo della mostra a cura di G. Mariani Canova, P. Vettore Ferraro, Pragli 1999, Modena 1999, "Il Santo", XXXIX, 1999, pp. 834-835
71. G. BALDISSIN MOLLI, *Paolo Caliari detto Veronese. Martirio dei santi Primo e Feliciano*, in *Da Paolo Veneziano a Canova. Capolavori dei musei veneti restaurati dalla Regione del Veneto 1984-2000*, catalogo della mostra a cura di G.Fossaluzza, Venezia, Fondazione Giorgio Cini 22 gennaio - 30 aprile 2000, Venezia 2000, pp.128-129
72. G. BALDISSIN MOLLI, *I Musei prestatori. Conegliano, Museo Civico*, in *Da Paolo Veneziano a Canova. Capolavori dei musei veneti restaurati dalla Regione del Veneto 1984-2000*, catalogo della mostra a cura di G.Fossaluzza, Venezia, Fondazione Giorgio Cini 22 gennaio - 30 aprile 2000, Venezia 2000, pp.209-210
73. *Botteghe artigiane dal Medioevo all'Età moderna. Arti applicate e mestieri a Padova*, a cura di G.BALDISSIN MOLLI, Padova 2000
74. G. BALDISSIN MOLLI, *Antifonario del Giovedì e del Venerdì santo, Cristoforo da Lendinara, San Luca, in Luca evangelista. Parola e immagine tra oriente e occidente*, catalogo della mostra a cura di G.Canova Mariani, P.Vettore Ferraro, F.Toniolo, A.Nante, A.De Nicolò Salmazo, Padova, Museo Diocesano 14 ottobre 2000 - 6 gennaio 2001, Padova 2000, pp.362-363, 414-415, nn.57, 78
75. *Frate Francesco Sansone "de Brixia" ministro generale OFMConv (1414-1499). Un mecenate francescano del Rinascimento*, a cura di G.BALDISSIN MOLLI, Padova 2000
76. G. BALDISSIN MOLLI, "*Gaude felix Padua quae Thesaur[um] Pos[s]ides*".

*Francesco Sansone e la basilica antoniana, in Frate Francesco Sansone "de Brixia" ministro generale OFMConv (1414-1499). Un mecenate francescano del Rinascimento, a cura di G.BALDISSIN MOLLI, Padova 2000, pp. 51-93*

77. G. BALDISSIN MOLLI, *La pala carpaccesca già a Pirano: appunti di lettura stilistica e iconografica*, "Il Santo", XL, 2000, 2-3, pp.311-319
78. G. BALDISSIN MOLLI, *L'abbazia di Santa Maria di Praglia, Il santuario del Monte della Madonna, Il santuario delle sette chiesette di Monselice*, in *Viaggiare nei luoghi dello Spirito. Antiche pievi, santuari e monasteri nelle province di Brescia, Verona, Vicenza e Padova*, a cura di F. FLORES D'ARCAIS, Vicenza 2000, pp.126-133, 134-135, 150-153
79. G. BALDISSIN MOLLI, *L'oro: la tradizione, in Vicenza. La provincia preziosa. The facets of Wealth*, Cittadella 2000, pp.423-428
80. G. BALDISSIN MOLLI, "*Debieme adure tuti tuti li ornamenti de oro i quali porta vostre moyere e vostre fiole ale rechie*". *Note sull'oreficeria padovana del Trecento* e schede nn.42-46 in *Giotto e il suo tempo*, catalogo della mostra a cura di M.Cisotto Nalon, Padova, Musei Civici agli Eremitani 25 novembre 2000 - 29 aprile 2001, Milano 2000, pp.262-275, 403-414
81. G. BALDISSIN MOLLI, *La pala piranese di Carpaccio al Museo Antoniano*, "Padova e il suo territorio", XVI, 2001, 89, pp.9-11
82. G. BALDISSIN MOLLI, *L'oreficeria a Padova nell'età di Giotto*, "Padova e il suo territorio", XVI, 2001, 90, pp.27-29
83. G. BALDISSIN MOLLI, *Donatello a Padova: il Gattamelata e il "perduto" altare nella Basilica del Santo*, "Padova e il suo territorio", XVI, 2001, 92, pp.6-10
84. G. BALDISSIN MOLLI, *Sant'Egidio e sant'Eligio e Padova: alcune precisazioni e un dipinto sconosciuto*, "Padova e il suo territorio", XVI, 2001, 93, pp.12-16
85. *Padova. Città tra pietre e acque*, a cura di G.BALDISSIN MOLLI, Cittadella 2001
86. G. BALDISSIN MOLLI, *La basilica del Santo e le sue opere d'arte, in Padova. Città tra pietre e acque*, a cura di G.BALDISSIN MOLLI, Cittadella 2001, pp. 149-152
87. G. BALDISSIN MOLLI, *I musei di Padova e del territorio*, in *Padova. Città tra pietre e acque*, a cura di G.BALDISSIN MOLLI, Cittadella 2001, pp. 340-343
88. G. BALDISSIN MOLLI, *Padova e l'arte degli orafi: una storia perduta?*, in G. CHIAROT, *L'arte orafa a Padova. Opere, tecniche e norme tra Medioevo e Rinascimento*, Padova 2001, pp.5-9
89. G. BALDISSIN MOLLI, *I pittori friulani nelle Miscellanee del conte padovano Giovanni De Lazara*, in *Fabio di Maniago e la storiografia artistica in Italia e in Europa tra Sette e Ottocento*, atti del Convegno internazionale di studi, Pordenone - Udine 25-27 novembre 1999, Udine 2001, p. 131-142
90. G. BALDISSIN MOLLI, *III.9.8.bis. Coppia di turiboli*, in *Ezzelini. Signori della Marca nel cuore dell'Impero di Federico II*, catalogo della mostra a cura di C. Bertelli, G. Marcadella, Bassano, palazzo Bonaguro 16 settembre 2001 - 6 gennaio 2002, Bassano - Vicenza 2001, p. 131.

91. G. BALDISSIN MOLLI, *Presentazione*, in M. Callegari, *Dal Torchio del tipografo al banco del libraio. Stampatori, editori e librai a Padova dal XV al XVIII secolo*, Padova 2002, pp. 7-8
92. G. BALDISSIN MOLLI, *La sacrestia del Santo e il suo tesoro nell'inventario del 1396. Artigianati d'arte al tempo dei carraresi*, Padova 2002
93. G. BALDISSIN MOLLI, *I musei della provincia di Treviso*, in *Treviso, I luoghi del colore*, Cittadella 2002, pp. 422-424
94. G. BALDISSIN MOLLI, *La committenza delle oreficerie*, in *Cultura, arte e committenza al Santo nel Trecento*, Atti del convegno internazionale, Padova, Basilica del Santo, sala dello studio teologico 24-26 maggio 2001, "Il Santo", 52 (2002), 1-3, pp. 241-259
95. G. BALDISSIN MOLLI, *Il calice trecentesco nella parrocchiale di San Clemente di Valdagno*, in *De lapidibus sententiae. Scritti di storia dell'arte per Giovanni Lorenzoni*, a cura di T. Franco, G. Valenzano, Padova 2002, pp.23-31
96. *Schede sui Musei del Triveneto*, in *L'arte*, direzione scientifica di G.C. SCIOLLA, Torino 2002, vol. IV, *passim*
97. G. BALDISSIN MOLLI, *Frati coneglianesi studenti, scuole e sfondi culturali nella Conegliano del tardo Trecento*, in *Il convento di San Francesco di Conegliano. Vita materiale spirituale. Secoli XIII – XX*, "Storiadentro", n.s., (2003), pp. 27-42
98. G. BALDISSIN MOLLI, *Non pauco labore...scriptus est suprascriptus lapidarius. Il codice 24 della Biblioteca Antoniana di Padova*, in *Miscellanea di Studi in memoria di padre Giovanni Luisetto OFMConv*, "Il Santo", 43 (2003), 2-3, pp. 733-748
99. G. BALDISSIN MOLLI, rec. a A.MARKHAM SCHULZ, *La Cappella Badoer-Giustiniani in San Francesco della Vigna a Venezia. The Badoer-Giustiniani Chapel in San Francesco della Vigna, Venice*, in collaborazione con M.Morresi e T.Bergamo Rossi, Firenze 2003, in *Miscellanea di Studi in memoria di padre Giovanni Luisetto OFMConv*, "Il Santo", 43 (2003), 2-3, pp.896-898
100. G.BALDISSIN MOLLI, rec. a *Benozzo Gozzoli (1420-1497). Allievo a Roma, maestro in Umbria*, catalogo della mostra a cura di B.Toscano, G.Capitelli, Montefalco, chiesa-museo di San Francesco, 2 giugno – 31 agosto 2002, Milano 2002, in *Miscellanea di Studi in memoria di padre Giovanni Luisetto OFMConv*, "Il Santo", 43 (2003), 2-3, pp.899-901
101. G.BALDISSIN MOLLI, rec. A *Ori e argenti sacri nel Sudtirolo dal Medioevo alla secolarizzazione*, catalogo della mostra a cura di L. Andergassen, Bressanone, Museo Diocesano 5 luglio – 31 ottobre 2003, Bressanone 2003, in *Miscellanea di Studi in memoria di padre Giovanni Luisetto OFMConv*, "Il Santo", 43 (2003), 2-3, pp.901-902
102. G. BALDISSIN MOLLI, *Introduzione*, in P. Ferraro, A. Gamba, *L'arte del legno a Padova. Norme, tecniche e opere dal Medioevo all'Età moderna*, Padova 2003, pp.5-7
103. G. BALDISSIN MOLLI, *Schede n. 134, 135, 136, 137, 138, 142, 173, 174, 177, 178, 179, 185, 186, 187, 191, 192, 197, 198, 199, 200, 202, 203, 204, 205,*

- 206, 207, 209, 237, 238, 239, 240, 241, 300, 301, 313, in *Catalogo scientifico delle collezioni. I. Pinacoteca Civica di Vicenza. Dipinti dal XIV al XVI secolo*, a cura di M.E. Avagnina, M. Binotto, G.C.F. Villa, Vicenza 2003
104. G. BALDISSIN MOLLI, *Introduzione*, in M. BERNARDI, *Oreficeria liturgica del vicariato di Dueville*, Dueville 2004, pp. 11-13
105. G. BALDISSIN MOLLI, *Il poeta e il marangone. L'artigianato padovano al servizio di Petrarca e del letterato umanista*, Padova 2004
106. G. BALDISSIN MOLLI, *La mano dell'artista da artigiano a intellettuale tra Medioevo e Rinascimento*, in *All'incrocio dei saperi: la mano*, Atti del convegno di studi, Padova, palazzo del Bo 29-30 settembre 2000, Padova 2004, pp.377-392
107. G. BALDISSIN MOLLI, *L'arredo liturgico della basilica di Santa Giustina*, "Padova e il suo territorio", 19 (2004), 111, pp. 36-40
108. G. BALDISSIN MOLLI, *Presentazione*, in L. SABATINO, *Lapicidi e marangoni in un cantiere rinascimentale. La sacrestia della basilica di Santa Giustina in Padova*, Padova 2005, p. 5-7
109. G. BALDISSIN MOLLI, *Schede* in *La cappella degli Scrovegni a Padova*, a cura di D. BANZATO, F. FLORES D'ARCAIS, A.M. SPIAZZI, Modena 2005 (Mirabilia Italiae 14), n. 211-212, 340-341, 343.
110. *Bibliografia delle opere d'arte della basilica di Sant'Antonio in Padova (secoli XV-XXVI)*, a cura di G. BALDISSIN MOLLI, Padova 2005 (pubblicato anche in "Il Santo", 45 (2005), p. 9-653
111. G. BALDISSIN MOLLI, *Vulnerant omnes, ultima necat. Gli artigiani di Padova e gli strumenti di misurazione del tempo*, in E. Martellozzo Forin, *La bottega dei fratelli Mazzoleni orologiai in Padova (1569). La sorprendente attività dell'artigianato padovano nell'età di Galileo svelata da inedita documentazione archivistica*, Padova 2005, p. 5-8
112. G. BALDISSIN MOLLI, *Paolo Farinati (1524-1606). Una carriera lunga una vita*, in *Paolo Farinati 1524-1606. Dipinti, incisioni e disegni, per l'architettura*, catalogo della mostra a cura di G. Marini, P. Marini, F. Rossi, Verona, Museo di Castelvecchio 17 ottobre 2005- 29 gennaio 2006, Venezia 2005, pp. 9-17
113. G. BALDISSIN MOLLI, rec. a M. Cogotti – M. Silvestri, *La Basilica di Sant'Antonio a Padova. Il restauro al Santo. Documenti e testimonianze dal cantiere*, "Il Santo", XLV, 2005, 783-785;
114. G. BALDISSIN MOLLI, *I libri Ordo et modus induendi. Alcuni esempi della Biblioteca Civica di Padova*, in *Sine musica nulla disciplina... Studi in onore di Giulio Cattin*, a cura di F. Bernabei, A. Lovato, Padova 2006, pp. 435-451
115. G. BALDISSIN MOLLI, *Il legno a Padova. Indagini recenti, spunti di ricerca e una segnalazione d'archivio per Lorenzo Canozzi*, "Il legno nell'arte. Tarsie e intagli d'Italia", 1 (2006), 2, pp. 39-43
116. G. BALDISSIN MOLLI, *Fioravante, Nicolò e altri artigiani del lusso nell'età di Mantegna. Ricerche di archivio a Padova*, Padova 2006



117. G. BALDISSIN MOLLI, *Introduzione*, in M. MUNARINI, *Il mestiere del vasaio. Artigiani ceramisti a Padova e nel Padovano tra Medioevo ed Età dei Lumi*, Padova 2006, pp. 5-7
118. G. BALDISSIN MOLLI, rec. a *Pio II e le arti. La riscoperta dell'antico da Federighi a Michelangelo*, a cura di A. ANGELINI, Milano 2005, "Il Santo", 46 (2006), 3, p. 234-236
119. G. BALDISSIN MOLLI, *Tre reliquiari*, schede in *Petrarca e il suo tempo*, catalogo della mostra, Padova, Civici Musei agli Eremitani 8 maggio – 31 luglio 2004, Milano 2006, pp. 400-404
120. G. BALDISSIN MOLLI, *Reliquiario del legno della Santa Croce e di altre reliquie*, in *Tra monti sacri, "sacri monti" e santuari: il caso veneto*, atti del convegno di studi a cura di A. Diano, L. Puppi, Monselice, 1-2 aprile 2005, Padova 2006, p. 73-75
121. G. BALDISSIN MOLLI, *La raffigurazione di Giustina martire nella chiesa di Santa Giustina in Colle*, in *La chiesa e la comunità di Santa Giustina in Colle*, Santa Giustina in Colle 2007, pp. 9-18
122. G. BALDISSIN MOLLI, *Di tante preziose e singolari memorie egli con diligenza ha formato tanti ordinati fascicoli. Indici ragionati delle Miscellanee De Lazara*, Padova 2007
123. G. BALDISSIN MOLLI, *Una croce padovana "ala anticha" nel Tesoro di San Marco a Venezia*, in *Il cielo, o qualcosa di più. Scritti per Adriano Mariuz*, a cura di E. Saccomani, Università degli Studi di Padova 2007, pp. 52-57
124. G. BALDISSIN MOLLI, *In margine al centenario di Mantegna: il problema dell'anno di nascita del pittore*, "Il Santo", 47 (2007) 3, pp. 481-502
125. G. BALDISSIN MOLLI, *Nella casa di Solimano Solimani: vesti, gioielli e cose di lusso di un padovano nel tempo di Mantegna*, in *Attorno al Mantegna. La cultura, le arti, le scienze nel Padovano nella seconda metà del Quattrocento*, atti del convegno, Padova, palazzo del Bo 18-19 maggio 2006, Padova 2007, p. 17-20
126. *Verona. Civiltà della Bellezza*, a cura di G. BALDISSIN MOLLI, Cittadella 2007
127. G. BALDISSIN MOLLI, *Storia, arte e cultura nei musei veronesi*, in *Verona. Civiltà della Bellezza*, a cura di G. BALDISSIN MOLLI, Cittadella 2007, p. 240-243
128. G. BALDISSIN MOLLI, *Amori e botte (quasi un caso da 118) a Padova nel Quattrocento*, "Filoverde", XXII, 2007, ottobre, pp. 22-24
129. G. BALDISSIN MOLLI, *Cennino Cennini im Kontext des paduanischen Hofes*, in *Fantasie und Handwerk. Cennino Cennini und die Tradition der toskanischen Malerie von Giotto bis Lorenzo Monaco*, catalogo della mostra a cura di W.D. Löhr, S. Weppelmann, Berlin Gemäldegalerie der Staatlichen Museen, 10.1 – 13.4.2008, pp. 141-145
130. G. BALDISSIN MOLLI, *Angelo Scarabello*, schede in *Clemente XIII Rezzonico. Un papa veneto nella Roma di metà Settecento*, catalogo della mostra a cura di A. Nante, C. Cavalli, S. Pasquali, Padova, Museo Diocesano 12 dicembre 2008 – 15 marzo 2009, Milano 2008, n. 23, pp. 89-90; n. 24, pp. 90-91; n. 26, p. 92; n. 38, pp. 102-103
131. G. BALDISSIN MOLLI, *schede su villa Della Torre e villa Giuliani a Mezzane (VR)*, in *Gli affreschi nelle ville venete. Il Cinquecento*, a cura di G. PAVANELLO, V. MANCINI, Venezia 2008

132. G. BALDISSIN MOLLI, D. CANZIAN, *Conegliano. La perla del Veneto*, Cittadella 2009
133. G. BALDISSIN MOLLI, rec. a D. Banzato, *Andrea Briosco detto il Riccio. Mito pagano e cristianesimo nel Rinascimento. Il candelabro pasquale del Santo a Padova*, Milano 2009, "Il Santo", 49 (2009), 1, p. 210-213
134. G. BALDISSIN MOLLI, *Luoghi di carità e assistenza a Padova nel tardo Medioevo e nella prima età moderna; La carità dipinta: il buon samaritano, Martino e gli altri*, in *Il volontariato in Croce Verde e le antiche testimonianze della solitudine padovana*, Padova 2009, pp. 29-52; 53-79
135. G. BALDISSIN MOLLI, rec. a *San Francesco d'Albaro 1308-2008*, a cura di G. Rossini, G. Tozza, Genova 2008, "Il Santo", 49 (2009), 3-2, p.613-615
136. G. BALDISSIN MOLLI, rec. a "Quest'arte così difficile". *Alberto Zucchetto "intagliatore di gioie"*, a cura di L. Puppi, San Giovanni Lupatoto 2005, "Il Santo", 49 (2009), 3-2, p. 646-648
137. G. BALDISSIN MOLLI, *Tele, file e altro nella dote di Isabetta Mastellari*, in *L'impegno e la conoscenza. Studi di Storia dell'arte in onore di Egidio Martini*, Verona 2009 pp. 85-91
138. G. BALDISSIN MOLLI, *Quali gioielli per Mantegna? Lussi e ori padovani nella seconda metà del Quattrocento, Mantegna e Roma*, in *L'artista davanti all'antico*, Convegno internazionale di studi, Roma, Università La Sapienza 8-10 febbraio 2007, Roma 2010, pp. 451-478
139. G. BALDISSIN MOLLI, *Conti del sarto e spese per nozze in casa Buzzaccarini a Padova (1486)*, "OADI – Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", (2010), 2, pp. 64-79
140. G. BALDISSIN MOLLI, *Copia da Paolo Caliari, detto Veronese. Martirio di san Giorgio*, in *Veronese, Tintoretto e la pittura veneta. Capolavori del palais des Beaux-Arts di Lille*, Catalogo della mostra a cura di A. Di Marzo, S. Pansini, R. Gnisci, Conversano, Pinacoteca Paolo Finoglio 9 maggio – 21 luglio 2010, Milano 2010, pp. 84-85
141. G. BALDISSIN MOLLI, *I beni di lusso nei ritratti del Quattrocento*, Cittadella 2010
142. G. BALDISSIN MOLLI, *Le pale d'altare di Paolo Farinati, La pala con i Santi Giovanni battista e Pietro*, in *alto la Colomba dello Spirito Santo di Zenone Veronese e aiuti*, in *La Madonna del Frassino a Peschiera del Garda. Cinquecento anni di storia e arte*, a cura di S. Lodi, G.M. Varanini, Pescheira del Garda 2010, pp. 134-149, 206-207
143. G. BALDISSIN MOLLI, rec. a *Monumento di Sisto IV. Museo Storico Artistico del Tesoro di San Pietro* Città del Vaticano 2009, "Il Santo", 50 (2010), 1, pp.192-193
144. G. BALDISSIN MOLLI, *Suppellettili liturgiche nella chiesa di Sant'Andrea*, in *La chiesa di Sant'Andrea in Padova. Archeologia Storia Arte*, a cura di g. Zampieri, Padova Editoriale programma 2010, pp. 179-211

145. G. BALDISSIN MOLLI, *Il difficile caso del tabernacolo*, in *Il santuario nella letteratura e L'arte nel Santuario*, a cura di V. Senatore Gondola, Spiazzi di Monte Baldo 2009 e 2010, Verona 2011, pp. 83-100
146. G. BALDISSIN MOLLI, *Stefano "Erasmus" da Narni, detto Gattamelata. Note biografiche padovane*, in *Cultura, arte, committenza al Santo nel Quattrocento*, atti del convegno di studi a cura di L. Bertazzo, G. Baldissin Molli, Padova, basilica del Santo, sala dello Studio Teologico 25-26 settembre 2009, "Il Santo", 50 (2010), 2-3, pp. 485-516
147. G. BALDISSIN MOLLI, *Schede n. 1-2 (Pittore veneziano, Ambito di Bonifacio de' Pitati [Antonio Palma?])*, in *Cranach, Tintoretto, Bernini e i capolavori della Galleria Nazionale d'Arte Antica di Trieste*, catalogo della mostra a cura di L. Caburlotto, M.C. Cadore, R. Fabiani, Pavia, Scuderie del Castello Visconteo 2 aprile – 17 luglio 2011, Cinisello Balsamo 2011, pp. 16-19
148. G. BALDISSIN MOLLI, *D'oro e d'argento. Beni di lusso a Padova al tempo dei signori da Carrara*, in *Guariento e la Padova carrarese. Padova carrarese*, catalogo della mostra a cura di G. Baldissin Molli, F. Cozza [et al], Padova, Musei Civici agli Eremitani, palazzo Zuckermann, Casa del Petrarca ad Arquà, Museo Diocesano, 16 aprile – 31 luglio 2011, pp. 105-117
149. G. BALDISSIN MOLLI, *Erasmus da Narni, Gattamelata, e Donatello. Storia di una statua equestre*, con l'edizione dell'inventario dei beni di Giovanni Antonio Gattamelata (1467) a cura di G. Foladore, Padova 2011
150. G. BALDISSIN MOLLI, *L'aspetto utopico dei beni di lusso negli affreschi delle ville venete del Cinquecento*, in *L'utopia di cuccagna tra Cinquecento e Settecento. Il caso della Fratta nel Polesine*, atti del convegno internazionale di studi a cura di A. Olivieri, M. Rinaldi, Rovigo e Fratta Polesine 27-29 maggio 2010, Rovigo 2011, pp. 383-422
151. G. BALDISSIN MOLLI, *Schede n. 1-2 (Pittore veneziano, Ambito di Bonifacio de' Pitati [Antonio Palma?])*, in *Rivelazioni. Quattro secoli di capolavori*, catalogo della mostra a cura di L. Caburlotto, M.C. Cadore, R. Fabiani, M. Malni Pascoletti, Gorizia, Fondazione Cassa di Risparmio 15 ottobre 2011 – 15 gennaio 2012, Mariano del Friuli 2012, pp. 42-49
152. *Gian Matteo Giberti (1495-1543)*, atti del convegno di studi a cura di M. Agostini, G. Baldissin Molli, Verona, Vescovado, salone dei vescovi 2-3 dicembre 2009, Cittadella (PD) 2012
153. G. BALDISSIN MOLLI, *Ipotesi per un tabernacolo*, in *Gian Matteo Giberti (1495-1543)*, atti del convegno di studi a cura di M. Agostini, G. Baldissin Molli, Verona, Vescovado, salone dei vescovi 2-3 dicembre 2009, Cittadella (PD) 2012, pp. 155-162
154. G. Baldissin Molli, *La produzione aurificiaria e gli orefici dell'età di Barozzi*, in *Pietro Barozzi. Un vescovo del Rinascimento*, atti del convegno di studi a cura di A. Nante, C. Cavalli, P. Gios, Padova, Museo Diocesano 18 – 20 ottobre 2007, Padova 2012 (Fonti e ricerche di storia ecclesiastica padovana, 35), pp. 313-337
155. G. BALDISSIN MOLLI, *Paolo Caliari, detto Paolo Veronese, Crocifissione con due ladroni e le Marie*, in *Ospiti al Museo*, catalogo della mostra a cura D. Banzato, E. Gastaldi, Padova, Musei Civici agli Eremitani 31 marzo – 17 giugno 2012, Padova 2012, pp. 65-67
156. G. BALDISSIN MOLLI, rec. A. Markham Schulz, *Woodcarving and Woodcarvers in*

Venice 1350-1550, Firenze 2011, in "Il Santo", LII (2012), 1-2, p. 286-289

157. G. BALDISSIN MOLLI, *La miniatura ingioiellata di Girolamo da Cremona*, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi in onore di Giordana Mariani Canova*, a cura di F. Toniolo, G. Toscano, Milano 2012, pp.285-289