

Selected publications

Books and edited volumes

(edited) *The clothing of politics: dress, appearances and political identities (XIXth-XXth centuries)*, special issue of "Contemporanea", 4, 2017

Il melodramma della nazione. Politica e sentimenti nell'età del Risorgimento, Roma, Laterza 2015 (Premio Sissco 2016)

(edited with P. Capuzzo, C. Giorgi, M. Martini), *Pensare la contemporaneità. Studi di storia per Mariuccia Salvati*, Roma, Viella 2011

(edited) *Il secolo del teatro. Spettacoli e spettacolarità nell'Ottocento europeo*, special issue of « Memoria e ricerca », 29, settembre- dicembre 2008

(edited) *Scene di fine Ottocento. L'Italia fin de siècle a teatro*, Roma, Carocci 2004, p. 248

Teatri. L'Italia del melodramma nell'età del Risorgimento, Bologna, Il Mulino 2001, p. 303

L'eredità delle mura. Un caso di municipalismo democratico (Parma 1889-1914), Venezia, Marsilio 1993, p. 250

(edited with S. Adorno), *Municipalità e borghesie padane tra otto e novecento*, Milano, Franco Angeli 1991, p. 1994

Articles (2006-2018)

Teatros y politica. Reflexiones sobre la esfera pública del Resurgimiento, in *Modernidad trasplantados. Los teatros d'opéra del litoral argentino: de los modelos a las técnicas*, "Tarea. Revista de estudios sobre el Patrimonio cultural", n. 5, 2018, pp. 20-31

A chi giova la storia culturale? Diverse definizioni di un campo di studi in Francia e in Italia, in "Il Mestiere di storico", 1, 2018, pp. 5-25.

Writing the history of appearances and politics, in "Contemporanea", 4, 2017, pp. 527-540

Between cosmopolitanism and nationhood: Italian opera in the early nineteenth century, in "Modern Italy" vol. 19, 1, 2014 (special issue on *The Italian Risorgimento: transnational perspectives*, guest editors O. Janz and L. Riall)

National theatre and the age of revolution in Italy, in "Journal of modern Italian studies", 17, 4, 2012, pp. 400-414 (special issue on *Opera and nation in XIX century Italy*, edited by A. Korner)

Le "mélodrame" du Risorgimento. Théatralité et émotions dans la communication des patriotes italiens, in *Sociétés du spectacle* (numéro coordonné par C. Charle), "Actes de la recherche en sciences sociales" 186-187, mars 2011, pp. 12-29

Teatro, politica e compassione. Audience teatrale, sfera pubblica ed emozionalità in Francia e in Italia tra XVIII e XIX secolo, in « Contemporanea » 3, 2009, pp.421-446

To please the public: composers and audiences in Nineteenth century Italy, in

“Journal of interdisciplinary history”, XXXVI, 4, spring 2006, pp. 595-614

Attila and Verdi's Historic Imagination, in *An Attila Symposium* convened and co-edited by Helen M. Greenwall in « Cambridge Opera Journal », 21, 3, 2009, pp.241-249

The origins of the entertainment industry; the operetta in late nineteenth century Italy, in “Journal of Modern Italian Studies”, vol. 11, n.3, 2006, pp. 282-302

Books chapters (2006-2018)

Teatro d'opera, in *Storia d'Italia*, Torino, Einaudi 2018, pp. 519-535.

Brigands, chevaliers et patriotes dans les opéras de Giuseppe Verdi et dans l'Italie du Risorgimento, in *Creation, Dissonance, Violence. La musique et le politique*, sous la dir. de M. Pandolfi et L. MacFalls, Montreal, Boréal 2018

Teatro d'opera, in S. Cavazza e E. Scarpellini, *Storia d'Italia, Annali 27, I Consumi*, Torino, Einaudi 2018, pp. 519-535

Les deux Lulus. De Franz Wedekind à Alban Berg, in “Patrice Chereau à l'oeuvre”, sous la direction de M.F. Lévy et M. Tsikounas, Presses Universitaires de Rennes 2016

Melodrama in Post-revolutionary Europe: the genealogy and diffusion of a “popular” theatrical genre and experience, 1780-1830, in *Leisure cultures in Urban Europe, c 1700-1870* (ed. by P. Borsay and J.H.Furnee), Manchester University Press

Londra, giugno 1847. "Ho veduto Verdi il compositore", in *Atlante della letteratura italiana* (ed. by S. Luzzatto e G. Pedullà), vol. 3, Torino, Einaudi 2012, pp. 183-187

Ernani Hats. Italian Opera as a Repertoire of Political Symbols during the Risorgimento, in “The Oxford Handbook on the New Cultural History of Music”, Oxford University Press 2011, pp.428-451

Parigi 1841: l'età del teatro per gli occhi, in *Pensare la contemporaneità. Studi di storia per Mariuccia Salvati*, Roma, Viella 2011 pp. 309-324

Musica e teatro nell'Italia unita, in *L'Unificazione nazionale: le istituzioni, gli uomini, le idee*, ed.by G. Sabbatucci e V. Vidotto, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana 2011, p. 533-550

“Comunicare con il popolo”: *novel, drama and music in Mazzini's work*, in *Giuseppe Mazzini and the globalization of democratic nationalism*, edited by C.A. Bayly e E. F. Biagini, Proceedings of the British Academy, Oxford University Press 2008, pp.75-92

Lieux du théâtre et architecture de la société urbaine: éléments sur le cas italien à la fin du XIXsiècle siècle, in L. Gauthier et M.Traversier (ed.), *Mélodies urbaines. La musique dans les villes européennes, 16e-19e siècle*, Paris, Presses Universitaires Paris-Sorbonne, 2008, pp. 241-251

Espaces urbaines et théâtres monuments dans l'Italie romantique, in Bodeker H., Veit P., Werner M., *Concerts, lieux et espaces musicaux en Europe, 1700-1920. Approche architecturale, culturelle et sociale*, Berlin, Berlin-Verlag et Paris, Editions Klincksieck, 2008

Battaglie all'opera, in *Gli italiani in guerra. Conflitti, identità, memorie dal Risorgimento ai nostri giorni*, vol. 1, *Il Risorgimento*, a cura di Mario Isnenghi e Eva Cecchinato, Torino, Utet, 2008, pp.455-466

Il 1848 e la melodrammatizzazione della politica, in *Storia d'Italia, Annali*, Il Risorgimento, a cura di A.M.Banti e P.Ginsborg, Torino, Einaudi 2006, pp. 481-508

Forum, reviews, other (2006-2018)

Les salles de théâtres: la société en représentation, in *L'Europe. Encyclopédie historique*, sous la direction de Christophe Charle et Daniel Roche, Arles, Actes Sud 2018, pp.1317-1319.

(edited with A. Petrizzo), *Storia e cultura materiale: recenti traiettorie di ricerca*, in "Contemporanea" 3, 2016

(edited with P.Capuzzo e E. Betta) *Gli storici e Michel Foucault* , in "Contemporanea", 2, 2014

(edited with F. Socrate), *Tra linguistica e storia: incroci metodologici e percorsi di ricerca*, in "Contemporanea", 2, 2013, pp. 285-334

Verdi and politics, in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, edited by R. Montemorra Marvin, Cambridge, Cambridge University Press 2014

Retorica e politica. I percorsi di uno storico, in *Pensare la nazione. Silvio Lanaro e l'Italia contemporanea* (a cura di M. Isnenghi), Roma, Donzelli 2012, pp. 207-216

(edited) *Per una nuova storia sociale e culturale della musica*, in "Contemporanea" 3, 2012, pp. 493-528

Italian Opera, in *The Palgrave Dictionary of transnational history*, Palgrave Macmillan 2009, pp. 606-607

(edited) *Tra storia e psicoanalisi*, in « Contemporanea », 2, 2008, pp.257-30

(edited with S.Troilo), *Le prospettive del visuale: storia e immagini*, in "Contemporanea", 2006

Sessualità e violenza nel discorso nazionale europeo, in « Genesis » V, 1, 2006, pp.167-173

Forthcoming 2019

Theatres, market and canonic implications in the italian opera system (1820-1880), in "The Oxford Handbook of the Operatic Canon", ed. by W. Weber e C. Newark, Oxford University Press 2019

Risorgimento, in *Denommer l'Histoire*, sous la direction de Dominique Kalifa, Paris, Gallimard 2019

Les Etats italiens ont-ils eu une politique culturelle dans la première moitié du XIXème siècle?, in *L'administration des institutions culturelles en France et en Italie*, sous la direction de Jean Yves Fretigné, Rouen, Presses de l'Université de Rouen 2019

Nouveaux regards sur le 1848, in *Les acteurs européens du printemps des peuples*, sous la direction d'Eric Anceau, Paris, Presses Universitaire de la Sorbonne 2019